
MÚSICA DE CÂMARA

TRIO PARA CLARINETE, FAGOTE E PIANO

Clarinete - **Jairo Wilkens**

Fagote - **Alex Sanchez**

Piano - **Clenice Ortigara**

26 de junho de 2023, às 19h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)
Première Rhapsodie pour Clarinette
et piano

Robert Muczynski (1929-2010)
Time Pieces for Clarinet and Piano
Op. 43

I. Allegro risoluto

II. Andante espressivo

III. Allegro moderato

IV. Introduction: Andante molto –
Allegro energico

Astor Piazzolla (1921-1992)
Le Grand Tango (Clarinete e piano)

Transcrição: João Palheta

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Fantaisie Concertante para clarinete,
fagote e piano

I. Allegro non troppo

II. Lento

III. Allegro impectusoso

BIOGRAFIAS

Jairo Wilkens

Atua como Principal Clarinete/ Requinta e Chefe de Naípe da Orquestra Sinfônica do Paraná. Único artista da região sul do Brasil da fábrica francesa de clarinetes Buffet Crampon Paris. Atuou também como primeiro clarinete/ requinta da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas de 2012 a 2018.

Seu CD solo intitulado “Clarinete Solo Brasileiro” é o único registro fonográfico profissional de obras brasileiras traçando um paralelo histórico entre a música escrita para o clarinete solo por compositores do século XX bem como, a estreia de obras comissionadas por compositores da nova geração.

Agraciado com o primeiro prêmio em mais de vinte competições no Brasil e exterior como solista e camerista. Desde 2000 mantém o “Duo Palheta ao Piano” com a pianista Clénice Ortigara sendo o único duo clarinete-piano no Brasil em atividade ininterrupta dedicando-se a pesquisa e gravação da música de câmara brasileira com vários cds e dvds.

Discografia: Obras Brasileiras para Clarinete e Piano, Viagem Infinita

e Música Brasileira para Clarinete e Piano. Todas as gravações estão disponíveis para streaming nas principais plataformas digitais.

Mestre em Práticas Interpretativas pela UFBA, orientação Prof. Dr. Pedro Robatto. Bacharel em Clarinete pela UNESPAR/ Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, orientação Prof. Me. Maurício Carneiro. Iniciou seus estudos no Conservatório Carlos Gomes (Belém-PA) com Jindrich Sidla e Oleg Andryeyev. Estudos de aperfeiçoamento musical com Howard Klug (Indiana University – Bloomington), Kenneth Grant, Luis Afonso Montanha e Sérgio Burgani. Masterclasses com Paquito D’Rivera, Walter Boeykens, Walter Seyfarth, Paul Meyer e Pascal Moraguès.

Têm sido regularmente convidado como professor de clarinete em universidade, festivais de música e projetos como o Festival Internacional de Música de Londrina (2012, 2013, 2014), Festival de Bandas do Pará (2019), Festival Internacional de Música de Câmara do Pará (2021), Fundação Amazônica de Música, professor de Clarinete na UNESPAR/Campus Curitiba I – Embap (2015-2017). Participou como

artista convidado nas convenções ClarinetFest 2008, 2010 e 2014, promovidos pela International Clarinet Association.

Alex Sanchez

É, atualmente, fagotista da Orquestra Sinfônica do Paraná. Formado em Licenciatura em Música pela (Unimes) e no Conservatório de Tatuí (CDMCC). Natural de Osasco (SP), iniciou os seus estudos em 2006 no Conservatório de Tatuí com Professor Ricardo Aurélio, participou de diversos cursos e masterclass com grandes nomes como: Fábio Cury, Jamil Bark, Arion Sanchez, Felipe Destéfano (Chile), Benjamim Coelho, Alexandre Silvério, Francisco Formiga, Afonso Venturieri, Ernesto Imsand (ARG), Carlos Ocampo (Costa Rica), Aloysio Fagerlande, Frank Frost (Alemanha).

Participa como convidado em diversos grupos, tais como: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF), Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP), Camerata Antiqua de Curitiba, Aura Ensemble, Orquestra Sinfônica Nacional Brasileira, dentre outros. Como integrante atuou junto da Orquestra Sinfônica de Tatuí, Orquestra de Câmara da ECA/USP, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica

de Botucatu, Orquestra Sinfônica Jovem de Tatuí, Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí.

Participou de importantes festivais como, Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Festival Curso de Férias de Tatuí e o Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra. Em 2014 e 2015 esteve presente nas turnês Internacionais com a Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, na Holanda, França e Estados Unidos.

Seu principal mentor foi o renomado Fagotista Fábio Cury.

Clenice Ortigara

Natural de Cascavel, estado do Paraná iniciou seus estudos musicais com sua mãe Ermínia Roldo Ortigara (*in memoriam*). Possui duplo mestrado em Collaborative Piano e Piano Performance pela University of Missouri (EUA). É professora concursada na UNESPAR/Campus de Curitiba I – Embap ministrando as disciplinas música de câmara vocal/instrumental e prática de repertório. Agraciada com o primeiro prêmio em vinte competições nacionais e internacionais como solista e camerista. Atuou como pianista correpetidora e ensaiadora do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba

de 2010 até abril de 2023. Há 23 anos dedica-se ininterruptamente à pesquisa e difusão da música de câmara brasileira para clarinete e piano com o clarinetista Jairo Wilkens formando o “Duo Palheta ao Piano”, possuindo discografia de 4 cds e 1 dvd disponíveis comercialmente nas principais plataformas de streaming e com exemplares físicos distribuídos pela Tratore.

“...their performances and interpretations are substantive

and compelling, and they have accomplished a great service to Brazilian music” (The Clarinet, Vol. 42, nº 2, March 2015)

Dentre professores aos quais auxiliaram sua formação musical estão Olga Kiun, Leilah Paiva, Janice Wenger seguidos de masterclasses com Gilberto Tinetti, Fernando Lopes, Luis Henrique Senise, Michael Uhde, Sontraud Speidel, Fany Solter, Linda Bustani, Peter Frankl e Robert Spillman.