

---

## VIII SEMANA DE CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA - EDIÇÃO 2023

---

### ABERTURA - CONCERTOS PRESENCIAIS

27 de junho, 20h - Capela Santa Maria Espaço Cultural

---

### **CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

*Regência* - Mara Campos (SP/BR) e Diane White-Clayton (EUA)

*Sopranos solo* - Diane White-Clayton, Paula Tessarolo

*Tenor solo* - Alexandre Mousquer

### **NOSSO CANTO DA REGIONAL BAIRRO NOVO**

*Regente* - Lucas Neri

### **NOSSO CANTO DA REGIONAL BOA VISTA**

*Regente* - Giulia Leal Ferreira

### **MADRIGAL VOCALE**

*Regente* - Bruno Spadoni

### **OTTAVA BASSA**

*Regente* - Alexandre Mouquer



**Dulce Primo (MG/PR)**  
**Regente de Coro Infantil**

**Homenageada da VIII Semana de  
Canto Coral Henrique de Curitiba**

Iniciou seus estudos musicais em Belo Horizonte na Fundação de Educação Artística. Foi cantora do Coral ARS NOVA, sob a regência do maestro Carlos Aberto Pinto Fonseca. É Licenciada em Educação Artística - Habilitação em Música pelo IMSP. Fez Curso de especialização em Método Kodaly na Hungria, sendo reconhecida por mérito a melhor aula ministrada dentre 250 alunos representantes de vários países. É professora de regência, didática e prática de Coro Infantil. Foi vice coordenadora do CMI da Escola de Música da UFMG. Lecionou no período de 1980 a 1986 nas classes de flauta doce para as

turmas de Licenciatura em Música e Formação Musical. Atuou como vice coordenadora do Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música da UFMG, onde gravou o CD Musicando a Vida. Idealizadora do Coral HSBC, desde 1994 tem dirigido as gravações do Coral para o evento natalino que se tornou o mais famoso do Brasil. Assumido posteriormente pelo Bradesco, o Coral HSBC faz suas apresentações tradicionalmente no Palácio Avenida, localizado no Centro da cidade de Curitiba (PR). Toda a carreira de Dulce Primo é dedicada ao coral infantil e formação de professores de Educação Musical através da voz. Como professora e regente, atuou em diversos festivais no Brasil, sendo o primeiro, o 5º Festival de Música de Ouro Preto em 1971. Na abertura do 4º Festival de Cascavel regeu um coral de 15 mil vozes. Criou a classe de Didática e Prática de Coro Infantil na Oficina de Música de Curitiba, na qual atuou por 17 anos. Dulce Primo é fundadora do curso de Educação Musical para Professores realizado em Mogi das Cruzes, época em que regeu um coral de três mil vozes fruto desse trabalho.

---

## **CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

*Regência - Mara Campos (SP/BR) e Diane White-Clayton (EUA)*

*Sopranos solo - Diane White-Clayton, Paula Tessarolo*

*Tenor solo - Alexandre Mousquer*

---

### **PROGRAMA**

---

**Mozart Camargo Guarnieri**  
**(1907-1993)**

Ave Maria

**Carlos Alberto Pinto Fonseca**  
**(1933-2006)**

Gloria (da Missa Afro-Brasileira  
"De Batuque e Acalanto")

**Geraldo Espíndola (1952)**

*Arranjo de Samuel Kerr*

**(1935-2023)**

Cunhataiporã

**Aylton Escobar (1943)**

Sabiá, coração de uma viola

**Caetano Veloso (1942) | Gilberto**  
**Gil (1942)**

*Arranjo de Ana Yara Campos*  
Panis et Circensis

**Henrique de Curitiba (1934-2008)**

The Colorado trail (Il. do Tríptico  
Americano)

*Arranjo de Diane White-Clayton*

I want Jesus to walk with me

---

### **CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

---

Fundado em 1974, como parte da Camerata Antiqua, desde o início de suas atividades, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba destacou-se pela originalidade e leveza na interpretação da música renascentista e barroca. Essa proposta intensificou-se a partir de 1982, sob a regência de seu fundador, o maestro

Roberto de Regina, e de experientes regentes convidados do cenário nacional e internacional. A sólida formação musical de seus cantores transformou o grupo em uma das referências da música vocal no Brasil. Ao abordar diferentes vertentes, com a incorporação da música contemporânea e estreias de peças

escritas para o grupo, o Coro adquiriu a característica de transitar com autoridade por um vasto e eclético repertório. Próximo de completar cinco décadas de existência, no seu histórico figuram nomes de regentes titulares e convidados que contribuíram de maneira significativa e conduziram o grupo a um trabalho de excelência. Desde 2015, Mara Campos é a regente titular e diretora musical. A partir de 2016, sob sua direção artística, o Coro passou a realizar a "Semana de Canto Coral" dedicada desde a primeira edição ao compositor Henrique de Curitiba, tornando-se desde então, um importante evento para o Canto Coral no Brasil. Atendendo à convites, o grupo realizou importantes turnês pelo Brasil, Estados Unidos e Europa.

### **Mara Campos (SP/BR) - Regente**

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE

e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e integra a equipe de orientação pedagógica do Programa Nosso Canto, o qual agrega atualmente dez grupos corais na capital do Paraná. Desde 2016, assumiu a direção musical e regência da Camerata Antiqua de Curitiba na série "Alimentando com Música", espetáculo artístico-pedagógico destinado ao público infantil. Mara Campos é idealizadora e diretora artística da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba realizada a partir

de 2016, numa das ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC.

**Dra. Diane White-Clayton (EUA)**  
**Regente, Arranjadora, Pianista e Soprano**

Dra. Diane White-Clayton, carinhosamente conhecida como “Dra. Dee,” é uma compositora, maestrina, soprano e pianista norte americana, tanto no gospel quanto no clássico. Originalmente de Washington, DC, ela possui PhD e MA em Composição Musical pela University of California, Santa Barbara e um BA em Música pela Washington University em St. Louis. Estudou piano na École Normale de Musique em Paris, França, como bolsista do Rotary e Embaixadora da Boa Vontade. Ela é a ex-diretora artística do famoso Albert McNeil Jubilee Singers, um coro especializado em spiritual. Atualmente, é membro do corpo docente de música da UCLA, bem como diretora fundadora do BYTHAX Ensemble, um coro profissional musicalmente diversificado. Dr. Dee trabalha como consultora vocal no Disney Performing Arts Conservatory em Anaheim, Califórnia. Dra. Dee já se apresentou nos Estados Unidos e na Europa como artista gospel e clássica, regente, ministrante de workshops e palestrante convidada. Suas composições corais foram apresentadas em locais como o John

F. Kennedy Center, o Carnegie Hall e o Walt Disney Concert Hall em Los Angeles, sendo sua peça mais popular uma obra coral intitulada “Clap Praise”, que foi apresentada em todo o mundo. É dona de uma editora e de suporte a artistas junto com seu marido, o famoso percussionista de R&B, Joe Clayton. Filha de um pregador batista, ela comanda o palco e o pódio com graça, eloquência e poder.

**Paula Tessarolo (SC) - Soprano**

A soprano Paula Tessarolo é bacharel em Canto Lírico, formada pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná - UNESPAR/EMBAP. Atua como professora de canto lírico e popular desde 2007 e como regente de coro desde 2017. Foi diretora dos coros do FEMUSC, festival de música de Santa Catarina, nas últimas duas edições, 2022 e 2023. Enquanto aluna da EMBAP participou de montagens de óperas, sendo uma delas, L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti na personagem “Adina”. Com a Camerata Antiqua de Curitiba foi solista no concerto de obras Negro Espiritual com o maestro americano Keith McCutchen. Em Santa Catarina teve a oportunidade de cantar com a Orquestra Filarmônica da Scar - Jaraguá do Sul, o espetáculo de circulação intitulado “Brasilíssima”, e com a Orquestra de Câmara de Blumenau, o espetáculo de circulação “Som do Brasil”, ao lado de artistas como Renato Borguetti e Daniel Sá.

## **Alexandre Mousquer (SC/PR) - Tenor**

Ingressou no canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore em Blumenau. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Apresentou-se com importantes orquestras no Paraná e Santa Catarina em concertos e montagens de Óperas. Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba desde 2002, também desempenhou partes solistas em diversos concertos no Brasil e Exterior. Como regente, atua no canto coral desde 1995. Participou de diversas oficinas de regência com maestros importantes, dentre eles, Mara Campos. Em 2008 regeu um coro de duas mil vozes no espetáculo Celebração. Foi regente preparador do Grande Concerto de natal sob regência do maestro Norton Morozowicz. Em 2023, atuou como regente preparador da Nona Sinfonia Beethoven junto ao Coro Sinfônico da Orquestra Sinfônica do Paraná. Atualmente, atua como cantor, regente de coro e produtor musical. Destacando-se como idealizador e regente do Coro Masculino Ottava Bassa. Foi semifinalista no Concurso de Canto Maria Callas - 2017; Finalista do Concurso Internacional de Canto Veronica Villarroel 2020 (MX) e Semifinalista no Concurso Internacional de canto Premiere Opera Foundation NY 2020 (EUA).

## **CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

### **Maestro Emérito**

Roberto de Regina

### **Regente e Diretora Musical**

Mara Campos

### **Sopranos**

Darci Almeida

Luísa Favero

Naura Sant´Ana

Cristiane Serkes (convidada)

Karolyne Liesenberg (convidada)

### **Contraltos**

Ariadne Oliveira

Cissa Duboc

Daniele Oliveira

Diana Danieli

Luciana Melamed

Yoran Sebastian (convidado)

### **Tenores**

Alexandre Mousquer

Lucio Hossaka

Maico Sant´Anna

Sidney Gomes

Ananias Neto (convidado)

### **Baixos**

Cláudio de Biaggi

Fernando Klemann

José Brazil

Marcelo Dias

Lester Baldini (convidado)

### **Pianista**

Clenice Ortigara (convidada)

### **Percussão**

Luís Fernando Diogo (convidado)

**Tradutor, Fonética dos textos**

**Intérprete**

Lucio Ossaka

**Ensaaiador**

Alexandre Mousquer

**CONSELHO ARTÍSTICO**

Marino Galvão Jr.

Janete Andrade

Mara Campos

Darci Almeida

Lucio Hossaka

**FICHA TÉCNICA**

**Coordenadora Executiva da Camerata  
e do Coro**

Darci Almeida

**Representante do Coro**

Lucio Hossaka

**Arquivista**

Maria Cecília Krause

**Coordenador Administrativo e de  
Produção**

Alício Cardoso

**Produção**

Altair de Oliveira

Guilherme Hahn

## **NOSSO CANTO DA REGIONAL BAIRRO NOVO**

*Regente - Lucas Neri*

*Pianista ensaiadora - Pauline Goltz*

---

### **PROGRAMA**

---

#### **Djavan (1949)**

*Arranjo de Alexandre Zilahi*

Sina

#### **Heitor Villa Lobos (1887-1959)**

*Texto de Ferreira Gullar*

*Arranjo de Ana Yara Campos*

Trenzinho do Caipira

---

### **NOSSO CANTO BAIRRO NOVO**

---

O coro da regional Bairro Novo anteriormente sob a regência de Sidney Gomes, tenor da Camerata Antiqua de Curitiba, desde setembro de 2022 está sob a regência e preparação vocal do contratenor Lucas Neri. O grupo já participou de apresentações

nas imediações do bairro e região do Bairro Novo. Outras participações incluem concertos de final de ano em conjunto com os corais do programa Nosso Canto, e em especial, no concerto do Grande Coro da 40a. Oficina de música de Curitiba.

---

## **Lucas Neri (PR) - Regente**

Lucas Neri é contratenor, natural de Belo Horizonte - MG, formado em canto erudito pela EMBAP e piano e improvisado pelo Conservatório de MPB de Curitiba. É ator de teatro musical e preparador vocal de elenco para musicais e ensemble. Como cantor lírico participou como solista no grande concerto de natal da Universidade Positivo em 2016, Semana de Canto Lírico do Recife (PB) 2018, Festival de Ópera do Paraná 2019, solista na Semana de Canto Coral de Curitiba 2022, integrante do coro masculino Ottava Bassa onde, na gravação do CD "Invictus" gravou uma faixa solo ao lado de Davi Sartori (piano), participou como contratenor convidado da temporada 2021 da Camerata Antiqua de Curitiba e início de 2022. Foi solista da série de concertos de Bach da orquestra Ladies Ensemble 2022 e 2023. Atua como regente e preparador vocal do Nosso Canto Bairro Novo desde 2022.

## **INTEGRANTES**

### **Sopranos**

Jhenifer Kranz Pereira, Olinda Mira Hidalgo, Vanuza Regina Sarnento, Zecleia Leixa.

### **Contraltos**

Doroti Marlene Luders, Gerusa Moreira, Joana Magalhães Freitas, Maria Geni Vieira S. Barbosa, Maria Aparecida Ferreira de Souza, Marilu Costa, Neusa Rocha, Patrícia Vendramin, Sônia Kranz.

### **Tenores**

Edi Germano Pereira,  
Gustavo França Leixa Dias.

### **Baixos**

André Arndt, Edilson Cleber Gonçalves,  
Marcos Antônio dos Santos,  
Rosalino de Oliveira.

## **NOSSO CANTO DA REGIONAL BOA VISTA**

*Regente - Giulia Leal Ferreira (PR)*

---

### **PROGRAMA**

---

#### **Traditional Zulu Dowry Song**

*Adaptação para três vozes do arranjo de **Rudolf de Beer (1967)***

**Amavolovolo**

#### **Heitor Villa-Lobos (1887-1959) | Ferreira Gullar (1930-2016)**

**Trenzinho do Caipira**

---

### **NOSSO CANTO**

---

#### **Programa sociocultural e educativo**

O Nosso Canto é um programa sociocultural mantido pela Fundação Cultural de Curitiba em parceria com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura, criado em 1998 pelo maestro Eli Siliprandi, e atualmente conta com a coordenação da regente e professora Mara Campos (SP). O programa tem por objetivo desenvolver a prática de canto coral inclusiva e continuada, voltada para jovens e adultos a partir

dos 18 anos de idade nas 10 (dez) Regionais de Curitiba. Os participantes recebem, por meio de aulas-ensaios, orientação de técnica vocal de conjunto, apreciação musical ativa e treinamento perceptivo referencial para a prática de repertório. As aulas-ensaios são ministradas por profissionais habilitados na área do canto coral. A expectativa do programa Nosso Canto é aproximar o grande público da arte musical.

## **Giulia Leal Ferreira (PR) - Regente**

Formada em Licenciatura em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Unespar - Embap), estuda música desde os 11 anos de idade. Estudou oboé e teve experiências tocando em orquestras infantis e juvenis, mas atualmente estuda piano e canto. Teve como professoras de piano Vera Di Domenico e Josely Bark, e é aluna de canto de Luisa Favero. Têm experiências como pianista participando de concertos e fazendo parte do Coletivo PianoVero. Para sua formação, participou de eventos e festivais dentro das áreas da Educação Musical e do Canto e da Regência Coral, entre eles o 9º Festival de Corais de Catanduva, o Festival Baticum de música corporal de Curitiba, o curso de Regência de Coro Adulto com Mara Campos na Oficina de Música de Curitiba e a disciplina de Leitura e prática de repertório coral brasileiro com Ângelo Fernandes na UNICAMP. Atualmente é regente titular do Coro Nosso Canto Boa Vista e regente assistente do Coro Adulto Mokiti Okada de Curitiba, além de ser professora de musicalização, canto e piano.

## **INTEGRANTES**

### **Sopranos**

Alexandra Garcia Barbosa, Aparecida Suely Barboza, Aryane Camyle Kulik, Chrystianne Cunha, Elisa de Souza Morais, Ivane Ferro Buratto, Karin Inglada, Larissa Urbina Bento, Maria de Fátima Vieira Insaurriaga, Maria Solange, Maria Ribeiro, Marival Tavares, Natália Urias Yoshizawa, Odete B. Carpanezi, Rosângela Ferreira Lameira.

### **Contraltos**

Aparecida De Lourdes Ferreira, Célia Regina Ivansky Cunha, Eva Brandão, Gabriela Farias, Gabrielle De Gois Bonatto, Genessi Rosa de Oliveira, Karina Luiza de Oliveira, Maíra Freire Soares Ferrão, Miria Francisca Manica, Nair Ishikawa, Sônia Maria Bertol.

### **Tenores**

Ademir de Mattos, Nelson Olegário, Paulo Renato Insaurriaga.

### **Baixos**

João Vicentini Netto, Luciano Roberto Müeller, Raphael Portelinha.

## MADRIGAL VOCALE

*Regência - Bruno Spadoni e Ana Spadoni*

---

### PROGRAMA

---

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

**Cantate Domino (Salmo 98)**

**M. Miller (1967)**

**Poema Judeu Anônimo**

**I believe**

**José Penalva (1927-2002)**

**1. Meus Oito Anos (texto de Casimiro de Abreu)**

**2. Murucututu (Folclore brasileiro)**

**3. Lua (texto de Cassiano Ricardo)**

**4. Sub (texto de Carlos Drummond de Andrade)**

**Arr. José Penalva sobre música de Garoto (1915-1955)**

**Texto de Vinicius de Moraes e Chico Buarque**

**Gente Humilde**

---

### MADRIGAL VOCALE

---

O Madrigal Vocale foi fundado em 1982 sob a liderança de José Penalva, atualmente liderado por Bruno Spadoni. O grupo se propõe a cultivar a música camerística de todas as épocas, da Idade Média à música contemporânea. Em seu repertório, incluem-se primeiras audições locais de grandes obras do repertório internacional e primeiras audições de compositores paranaenses. O registro fonográfico do grupo inclui quatro gravações. Motetes

e Madrigais (1999), uma amostra da versatilidade do grupo, conduzido pessoalmente por José Penalva; Madrigal Vocale canta José Penalva (2003), divulgação da música de seu fundador, e Madrigal Vocale canta Luís Iruarizaga (2006), compositor basco, importante influência na carreira de Penalva e em 2022, ano que o Vocale completou 40 anos, lançou o Madrigais Brasileiros com obras e arranjos inéditos do Pe. Penalva.

---

### **Bruno Spadoni (PR) - Regente**

Bruno Spadoni é regente desde criança, quando começou a ensaiar e reger o coral da igreja, auxiliando os pais que dirigiam o grupo, mas precisavam da ajuda para ler as notas musicais e ensaiar. Aos 17 anos, quando cantava no Madrigal Vocale, foi convidado a aprender a reger com José Penalva. Foi treinado regendo junto com o mestre e assumiu o coro quando Penalva faleceu. Desde então tem dirigido as atividades desse grupo, paralelamente com suas atividades como médico.

### **Ana Spadoni (PR) - Regente**

Ana Spadoni nasceu e cresceu em Curitiba, onde estudou canto com a célebre mestra Neyde Thomas. Continuou seus estudos em voz ao fazer o Bacharelado em Música na Manhattan School of Music em Nova Iorque, e o Mestrado na University of Denver, no Colorado. Ainda na University of Denver, fez um segundo mestrado em Regência, sob a direção da Dr. Catherine Sailer. Após 16 anos nos Estados Unidos, atuando com soprano solista e maestrina, volta a sua cidade natal com sua família para fazer este concerto, e receber sua segunda filha.

### **INTEGRANTES**

#### **Sopranos**

Ana Spadoni, Cristiane Alexandre, Rhanna Sarot, Milena Tupi, Virginia Pimentel.

#### **Contraltos**

Ana Maria Mello, Carola Soto Beirutti, Maria Cristina, Samira Haddad.

#### **Tenores**

Alisson Mayan, Nilceu R.X. Nazareno.

#### **Baixos**

Bruno Spadoni, Luiz Fernando Rosin, Hudson Viana.

## **CORO MASCULINO OTTAVA BASSA**

*Regente - Alexandre Mousquer (PR)*

---

### **PROGRAMA**

---

**Ola Gjeilo (1978)**

**Ubi Caritas**

**Richard Alfred Milliken (1767-1815)**

*Poema de Thomas Moore (1779-1852)*

**Tis the Last Rose of Summer**

**Rosephany Powell (1962)**

**Non Nobis Domine**

**Tradicional | Arranjo de Trey McLaughlin**

**I Shall Wear a Crown**

**Melodia Folclórica Sueca**

*Arranjo de Dan Forrest*

**Grandioso És Tu**

---

### **CORO MASCULINO OTTAVA BASSA**

---

O Coro Masculino Ottava Bassa foi idealizado e fundado em abril de 2016 por seu maestro titular, o cantor lírico integrante da Camerata Antiqua de Curitiba, Alexandre Mousquer. Surgiu com o desejo em desenvolver um trabalho artístico coral com vozes masculinas. O grupo é formado por cantores profissionais e em formação. Em 2016, o coro fez sua estreia na 1ª Semana de Canto Coral Henrique de

Curitiba, realizada na Capela Santa Maria. Desde sua formação, o grupo vem realizando diversos espetáculos, dentre eles: Smile, Pacem, Wor(L)d, Canticum Novum, Momentos, entre outros. Premiações: 1º Lugar no concurso internacional de coros Cantoritiba, categoria música erudita e melhor coro de vozes masculinas (2016, 2017); 1º lugar no Festival de Coros de Joinville e melhor coro

pelo voto popular. (2018). Em 2019, realizou a gravação de seu primeiro CD - Invictus. Vem se destacando nas redes sociais com crescente adesão de novos admiradores e arrebatando plateias por onde passa, e com isso, vem colecionando inúmeros convites para se apresentar em festivais no Brasil e no exterior.

### **Alexandre Mousquer (SC/PR)**

#### **Regente**

Ingressou no canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore em Blumenau. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Apresentou-se com importantes orquestras no Paraná e Santa Catarina em concertos e montagens de Óperas. Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba desde 2002, também desempenhou partes solistas em diversos concertos no Brasil e Exterior. Como regente, atua no canto coral desde 1995. Participou de diversas oficinas de regência com maestros importantes, dentre eles, Mara Campos. Em 2008 regeu um coro de duas mil vozes no espetáculo Celebração. Foi regente preparador do Grande Concerto de natal sob regência do maestro Norton Morozowicz. Em 2023, atuou como regente preparador da Nona Sinfonia Beethoven junto ao Coro Sinfônico da Orquestra Sinfônica do Paraná. Atualmente, atua como cantor, regente de coro e produtor musical.

Destacando-se como idealizador e regente do Coro Masculino Ottava Bassa. Foi semifinalista no Concurso de Canto Maria Callas - 2017; Finalista do Concurso Internacional de Canto Veronica Villarroel 2020 (MX) e Semifinalista no Concurso Internacional de canto Premiere Opera Foundation NY 2020 (EUA)

### **INTEGRANTES**

#### **Tenor 1**

Alexandre Pratas, André Maia, Cristhyan Segala, Diego Marcondes, Igor Correia, JC Augusto, Luiz Tiago de Souza, Paul Colman, Yoran Sebastian.

#### **Tenor 2**

Alessandro Battaglin, Carlos Casé, Edmar Lanes Jr., Eduardo Arcas, Mario Malinconi, Fernando Magalhães, João Esser, Leandro Leoni Paes.

#### **Barítonos**

Alan Rocha dos Santos, Gabriel Papha, Gabriel Ribeiro, João Mine, Luiz Carlos Moro Redeschi, Reginaldo Oliveira, Sérgio Wesley Stauffer, Vítor de Melo Wu.

#### **Baixos**

Caio Lucio Nascimento, Elcio Fávoro, Fabio Murilo Frari, João Carlos Moreno, Luiz Stellfeld, Marcelo Simião, Paulo Bohn, Ricardo de Ramos.

#### **Coordenação e Produção**

Kalinka Nikitenko

#### **Auxiliar de Produção**

Leandro Leoni Paes

## VIII SEMANA DE CANTO CORAL - HENRIQUE DE CURITIBA

---

### **Direção Artística**

Mara Campos

### **Coordenação Executiva**

Darci Almeida

### **Assessoria**

Suellen Moraes, Rafaela Cardoso, Marina Cachova

### **Coordenação de Produção**

Alício Cardoso

### **Designer Gráfico**

Clarice Midori Umezaki Iwashita

### **CONSELHO ARTÍSTICO**

Marino Galvão Jr., Janete Andrade, Mara Campos, Darci Almeida, Lucio Hossaka

### **FICHA TÉCNICA**

#### **Coordenadora Executiva da Camerata e do Coro**

Darci Almeida

#### **Representante do Coro**

Lucio Hossaka

#### **Arquivista**

Maria Cecília Krause

#### **Coordenador Administrativo e de Produção**

Alício Cardoso

#### **Produção**

Altair de Oliveira, Guilherme Hahn

### **FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL**

#### **PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA**

##### **Prefeito**

Rafael Greca de Macedo

#### **FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA**

##### **Presidente**

Ana Cristina de Castro

##### **Diretor de Ação Cultural**

Edson França Bueno

##### **Diretor de Patrimônio Cultural**

Gabriel Serrato Paris

### **Diretora de Incentivo à Cultura**

Loismary Pache

### **Diretor de Planejamento**

José Roberto Lança

### **Diretor Administrativo e Financeiro**

Cristiano Augusto S. de Figueiredo Morrissy

### **Coordenadora dos Núcleos Regionais**

Angelina Netska Balaguer

### **Coordenadora de Comunicação**

Lila Fachim

### **INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA**

#### **Diretor Executivo**

Marino Galvão Jr.

#### **Coordenadora de Música**

Janete Andrade

#### **Gerente Administrativo e Financeiro**

Maria Eduarda Rigos Maia Prata Bahls

#### **Assessoria Jurídica**

Simone Konitz

#### **Supervisão e Gestão de Projetos**

Lucilene Ribas

#### **Analista Administrativo**

Suellen Moraes

#### **Assistente Administrativo**

Rafaela Cardoso

#### **Assistente de Recursos Humanos**

Márcia Conrado

#### **Assessoria de Comunicação**

Ana Luzia G. Palka Miranda, Viridiana de Macedo

#### **Designer Gráfico**

Clarice Midori Umezaki Iwashita,  
Dhionata Marlon Schneider

#### **Diagramação do Programa**

Aparecido Cassimiro de Oliveira (FCC)

#### **Fotógrafos**

Cido Marques (FCC). Daniel Castellano (PMC),  
Ricardo Marajó (PMC)

#### **Recepção**

Valdir Rodrigues de Matos