
CONTÁGIOS CONSENTIDOS

Classe de Composição

Direção artística - Márcio Steuernagel

Performance - Ensemble Móbile

28 de junho, às 19h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

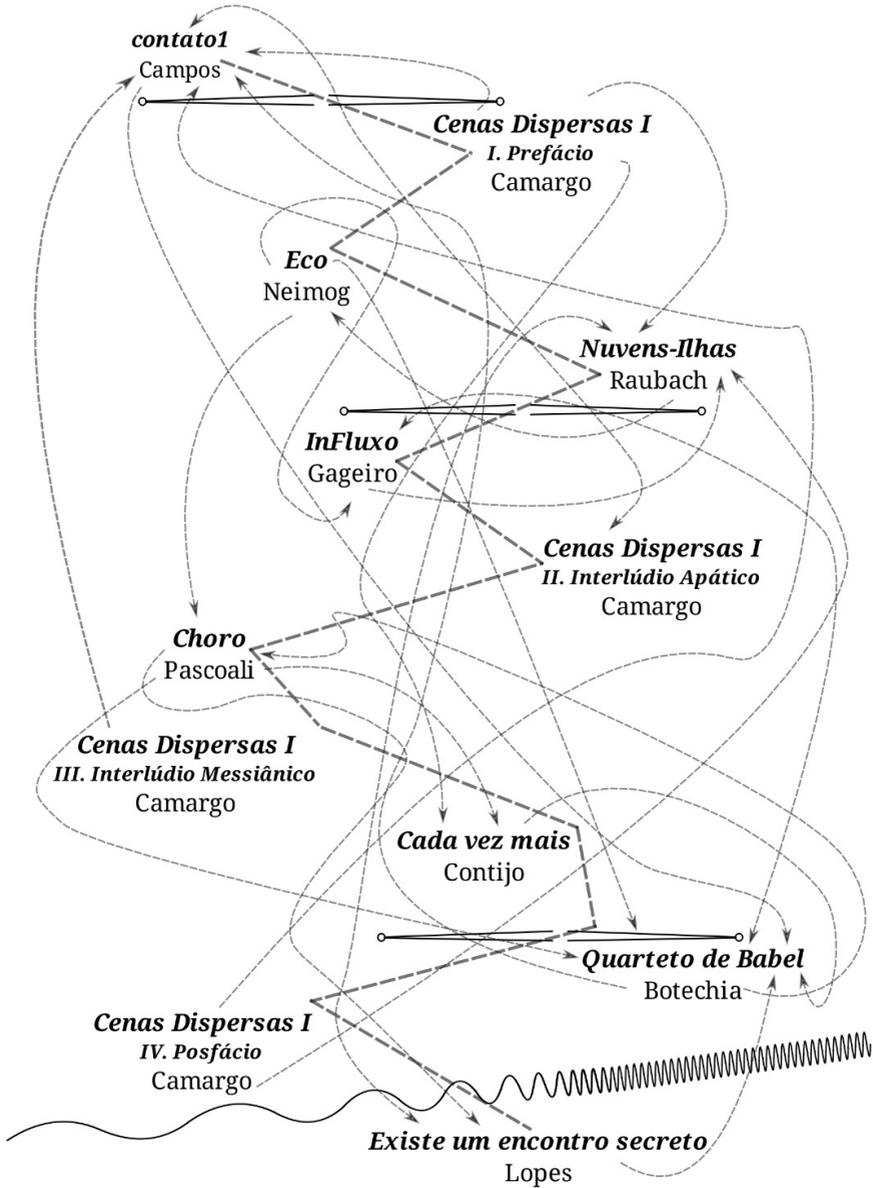
PERFORMERS:

Fabrcio RIBEIRO - Flautas
Sérgio M. FREIRE - Saxofones
Eric MOREIRA - Violão
Shante CABRAL - Violoncelo
Márcio STEUERNAGEL - Regência

COMPOSITORES:

Tales BOTECHIA
Rafael H. CAMARGO
Caio CAMPOS
Pablo CONTIJO
Bruno GAGEIRO
Kino LOPES
Charles K. NEIMOG
Pedro PASCOALI
Davi RAUBACH

PROGRAMA



* Por favor, aplaudir apenas ao final do concerto.

NOTA DE PROGRAMA

DESDE FINS DE 2019, a humanidade passa por uma situação de crise global devido à pandemia do coronavírus COVID-19. Ao que tudo indica, na maioria dos lugares do mundo, felizmente o ápice desta crise já passou. Neste exercício de reflexão consciente e gestão muitas vezes inconsciente de sentimentos e traumas, a arte tem um papel fundamental. Como parte deste processo, a proposta artística da Oficina de Composição da edição de verão da 40ª Oficina de Música de Curitiba arriscou-se a sugerir um exercício de inversão de valores: enquanto o contágio médico de um vírus, especialmente numa pandemia, é certamente algo terrível, que muitas vezes conduz à morte, é preciso lembrar que há muitos contágios que produzem vida. O papel das bactérias na elaboração de queijos e cervejas, as simbioses de microrganismos que habitam o corpo humano e permitem seu bom funcionamento, são exemplos biológicos que apontam neste sentido. Isso se expande para o contágio de ideias, das trocas de conhecimentos e influências entre culturas inteiras ou meros indivíduos. Esta percepção

carrega consequências para a prática da criação musical, e em específico da composição dentro da tradição ocidental da música de concerto, ainda muito marcada por pressuposições românticas de individualidade, gênio, e supremacia do compositor. A proposta artística da Oficina de Composição foi no movimento contrário: buscar o consentimento uns dos outros para que as muitas individualidades dos compositores se contagiassem de forma a gerar mais arte, a gerar inter-relações, a gerar vida sonora. Para que, ao ouvir este organismo coletivo em movimento, também o público perceba e se lembre que pertencemos a uma rede, sem a qual a arte não faz sentido, ou sequer existe. Como parte do processo de cura dos traumas de uma pandemia, esta oficina propõe e celebra a possibilidade de contágios consentidos que gerem vida.

O concerto “Contágio Consentidos” foi apresentado pela primeira vez no dia 4 de fevereiro de 2023, durante a edição de verão da 40ª Oficina de Música de Curitiba, na Capela Santa Maria.

BIOGRAFIAS

COMPOSITORES:

Tales Botechia: Compositor e pesquisador, é bacharel e mestre em Música pela Unicamp. Pode parar de tomar café quando quiser.

Rafael H. Camargo: Estudante de composição na Unesp e no estúdio PANaroma, pianista, idealizador do

projeto de extensão “MUDA!”. Teve que trabalhar no dia do concerto original.

Caio Campos: Técnico em Informática; Improvisador; Licenciado em Música e Bacharelado em Composição pela UFMG. Someliê de pão de queijo e outros trem.

Pablo Contijo: Compositor e produtor paulista formado pela Unicamp. Não sabe dirigir um carro.

Bruno Gageiro: Compositor de Porto Alegre RS, bacharel em composição musical (UFRGS). Não sabe assobiar.

Kino Lopes: Formado em composição (UnB). Escolheu o nome do irmão.

Charles K. Neimog: Compositor e pesquisador, bacharel, mestre e doutorando em composição. Não sabe fazer pão.

Pedro Pascoali: Natural de Santos/SP, estuda composição na Unicamp. Naturalmente sente saudades de Santos quando está na Unicamp e sente saudades da Unicamp quando está em Santos.

Davi Raubach: Compositor de Pelotas RS; bacharel (UFPel) e mestre (UFPR) em composição musical. Faz pão de fermentação natural.

DIREÇÃO ARTÍSTICA:

Márcio Steuernagel: Compositor, regente e pesquisador artístico brasileiro radicado em Curitiba, tendo residido e estudado na Áustria entre 2018 e 2022, em Viena e em Graz. Steuernagel concluiu seu Doutorado Artístico-Acadêmico (*Doctor Artium*) na prestigiosa Universidade de Música e Artes Performáticas de Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz). Namora uma Maestra famosa.

PERFORMERS:

Ensemble Móbile: Grupo musical de Curitiba, Paraná, dedicado à performance de Música Contemporânea com repertório na área instrumental e eletroacústica. Foi criado pelo Grupo de Pesquisa Núcleo Música Nova (CNPq) e teve seu debut em 2014. Desde sua fundação, o Ensemble Móbile visa a execução de obras do repertório dos séc. XX e XXI assim como o estímulo da produção de novas obras

de jovens compositores. Nesse sentido, valoriza o intercâmbio direto entre instrumentistas e compositores, assim como em ações educacionais por meio de sessões de leitura. O Ensemble Móbile é dirigido coletivamente por Felipe de Almeida Ribeiro, Eric Moreira, Fabrício Ribeiro, e Márcio Steuernagel, contando com Sérgio Freire e Shante Antunes Cabral como integrantes fixos.

Fabrício Ribeiro: Mestre em música pela UFPR. De 2006 a 2017 atuou como 1º flautista da Orquestra Sinfônica do Paraná. Desde o início tem se dedicado à prática da música de câmara, executando um vasto repertório deste gênero, com uma dedicação especial à música brasileira e à música nova para flauta, trabalho que vem se solidificando juntamente ao Ensemble Móbile, grupo onde é coordenador artístico.

Sérgio M. Freire: Bacharel em Composição e Regência pela EMBAP/UNESPAR, mestre em composição pela UFPR e doutorando também em composição pela mesma instituição. Sua pesquisa composicional baseia-se em multifônicos do saxofone, seu principal instrumento, como ferramenta organizadora.

Eric Moreira: Violonista, Mestre em Musicologia/Etnomusicologia pela UFPR. Bacharel em violão pela EMBAP/UNESPAR e Licenciado em Música pela UFOP. É membro do Ensemble Móbile e também do Duo Tercina.

Shante Cabral: Professor de música e violoncelista, é graduado pela UEMG (Brasil) e mestre pela Université de Montréal (Canadá), com participação regular em diversos grupos camerísticos, orquestras, encontros, eventos, aulas e festivais no Brasil e Canadá.