
VIII SEMANA DE CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA - EDIÇÃO 2023

CONCERTOS PRESENCIAIS

1º de julho, 19h - Auditório Mario Schoemberger | EMBAP

NOSSO CANTO MADRIGAL EM CENA

Regente - Eli Siliprandi (PR)

MADRIGAL VOCALE, COLLEGIUM CANTORUM E OTTAVA BASSA

Regência - Ana Spadoni (PR)

GRUPO DE MPB DA UFPR

Regente - Vicente Ribeiro (RJ/PR)



Dulce Primo (MG/PR)
Regente de Coro Infantil

**Homenageada da VIII Semana de
Canto Coral Henrique de Curitiba**

Iniciou seus estudos musicais em Belo Horizonte na Fundação de Educação Artística. Foi cantora do Coral ARS NOVA, sob a regência do maestro Carlos Aberto Pinto Fonseca. É Licenciada em Educação Artística - Habilitação em Música pelo IMSP. Fez Curso de especialização em Método Kodaly na Hungria, sendo reconhecida por mérito a melhor aula ministrada dentre 250 alunos representantes de vários países. É professora de regência, didática e prática de Coro Infantil. Foi vice coordenadora do CMI da Escola de Música da UFMG. Lecionou no período de 1980 a 1986 nas classes de flauta doce para as

turmas de Licenciatura em Música e Formação Musical. Atuou como vice coordenadora do Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música da UFMG, onde gravou o CD Musicando a Vida. Idealizadora do Coral HSBC, desde 1994 tem dirigido as gravações do Coral para o evento natalino que se tornou o mais famoso do Brasil. Assumido posteriormente pelo Bradesco, o Coral HSBC faz suas apresentações tradicionalmente no Palácio Avenida, localizado no Centro da cidade de Curitiba (PR). Toda a carreira de Dulce Primo é dedicada ao coral infantil e formação de professores de Educação Musical através da voz. Como professora e regente, atuou em diversos festivais no Brasil, sendo o primeiro, o 5º Festival de Música de Ouro Preto em 1971. Na abertura do 4º Festival de Cascavel regeu um coral de 15 mil vozes. Criou a classe de Didática e Prática de Coro Infantil na Oficina de Música de Curitiba, na qual atuou por 17 anos. Dulce Primo é fundadora do curso de Educação Musical para Professores realizado em Mogi das Cruzes, época em que regeu um coral de três mil vozes fruto desse trabalho.

NOSSO CANTO MADRIGAL EM CENA

Regente - Eli Siliprandi (PR)

PROGRAMA

Cancioneiro de Upsala (século XVI)

Estas noches atán largas

Ronaldo Miranda (1948)

Cantares

Ronaldo Miranda (1948)

Suite Nordestina

I. Morena bonita

II. Dendê trapiá

III. Bumba chora

IV. Eu vou, eu vou

Ernani Aguiar (1950)

Salmo 150

NOSSO CANTO MADRIGAL EM CENA

Vinculado ao Programa Nosso Canto da Regional Boqueirão, o Madrigal em Cena é formado por alunos que já há algum tempo está no programa e tem se destacado através da continuidade. Consta de seu repertório, os villancicos espanhóis do Cancioneiro de Uppsala, editado em 1556, que tratam dos

sentimentos humanos, e o ciclo de natal do mesmo cancioneiro. Consta também o Auto de Natal Brasileiro, com canções populares e cantigas de Reis, assim como o repertório erudito e popular de diversos períodos. Idealizado por Eli Siliprandi, Nosso Canto é um Programa da Prefeitura de

Curitiba desenvolvido nas Regionais da Cidade, pela Fundação Cultural de Curitiba através do ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

Eli Siliprandi (PR) - Regente

Transferiu residência de Maringá, Paraná, para Curitiba em 1983, ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da professora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Brasil/Inglaterra), Jeofrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o Projeto Nosso Canto (Canto Coral e Técnica Vocal), hoje Programa, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão. Atualmente é também Chefe do Núcleo da Fundação Cultural de Curitiba na Regional Boqueirão.

INTEGRANTES

Direção Musical e Orientação Vocal

Eli Siliprandi

Sopranos

Amábile Camargo dos Santos, Caroline Cordeiro, Daniela Livramento, Evelyn Matos, Graciele Veloso Andriguetto Dias e Suellen Longen.

Contraltos

Francielle Oliveira, Gabrielle Pizzatto, Isabelle Catini, Leda Pierrotte e Zerá Nunes

Tenores

Bruno Lang, Francisco Siliprandi, Rogério Kozarewicz Júnior e Vitor Veloso.

Baixos

Arthur Veloso Andriguetto Dias, Bruno Américo, Victor Américo e Vinícius Rozário.

MADRIGAL VOCALE, COLLEGIUM CANTORUM E OTTAVA BASSA

Regência - Ana Spadoni (PR)

Solistas

Soprano - Karolyne Lisenberg

Contratenor - Yoran Sebastian

Piano - Clenice Ortigara

PROGRAMA

9. John Rutter (1945)

Gloria

NOTA DE PROGRAMA

A reunião de três coros importantes da nossa cidade, Madrigal Vocale, Collegium Cantorum e Ottava Bassa, vem da ideia de uma realização conjunta do "Gloria", de John Rutter, sob a regência de Ana Spadoni, curitibana nata formada nos Estados Unidos.

O "Gloria" de Rutter foi escrito como uma obra de concerto, não como parte de um ritual religioso. Foi encomendado pelas Vozes de Mel Olson, Omaha, Nebraska, e o compositor dirigiu a primeira apresentação por ocasião de sua primeira visita aos Estados Unidos em

maio de 1974. O texto latino, extraído do Ordinário da Missa, é um desafio centenário ao compositor: exaltado, devoto e jubiloso alternadamente. A configuração de Rutter, que se baseia principalmente em um dos cantos gregorianos associados ao texto, divide-se em três movimentos que correspondem aproximadamente à estrutura sinfônica tradicional: um movimento com andamento rápido, um lento, e outro rápido novamente. O acompanhamento é para conjunto de metais com tímpanos, percussão e órgão - uma combinação que nos movimentos externos faz um som

bastante alegre, às vezes até frenético, mas que é usada de forma mais suave e introspectiva no movimento médio. O compositor posteriormente fez uma versão com orquestra completa.

Ana Spadoni (PR) - Regência

Ana Spadoni nasceu e cresceu em Curitiba, onde estudou canto com a célebre mestra Neyde Thomas. Continuou seus estudos em voz ao fazer o Bacharelado em Música na

Manhattan School of Music em Nova Iorque, e o Mestrado na University of Denver, no Colorado. Ainda na University of Denver, fez um segundo mestrado em Regência, sob a direção da Dr. Catherine Sailer. Após 16 anos nos Estados Unidos, atuando com soprano solista e maetrina, volta a sua cidade natal com sua família para fazer este concerto, e receber sua segunda filha.

MADRIGAL VOCALE

Regente - Bruno Spadoni (PR)

O Madrigal Vocale foi fundado em 1982 sob a liderança de José Penalva, atualmente liderado por Bruno Spadoni. Propõe-se a cultivar a música camerística de todas as épocas, da Idade Média à música contemporânea. Em seu repertório, incluem-se primeiras audições locais de grandes obras do repertório internacional e primeiras audições de compositores paranaenses. O registro fonográfico do grupo inclui quatro gravações. Motetes e Madrigais (1999), uma amostra da versatilidade do grupo, conduzido pessoalmente por José Penalva; Madrigal Vocale canta José Penalva (2003), divulgação da música de seu fundador e Madrigal Vocale canta Luís Iruarizaga (2006), compositor basco,

importante influência na carreira de Penalva e no ano de 2022, ano que o Vocale completa 40 anos, lança Madrigais Brasileiros com obras e arranjos inéditos do Pe. Penalva.

INTEGRANTES

Sopranos

Ana Spadoni, Cristiane Alexandre, Rhanna Sarot, Milena Tupi, Virginia Pimentel.

Contraltos

Ana Maria Mello, Carola Soto Beirutti, Maria Cristina, Samira Haddad.

Tenores

Alisson Mayan, Nilceu R.X. Nazareno.

Baixos

Bruno Spadoni, Luiz Fernando Rosin, Hudson Viana.

COLLEGIUM CANTORUM

Regente - Helma Haller (PR)

Collegium Cantorum - Coro Feminino foi fundado por Helma Haller em Curitiba, em 2000. Executa repertório de concerto de todas as vertentes. Das participações em eventos internacionais destacam-se: Lincoln Center (USA, 2014); 2 diplomas de prata nos European Choir Games, (DE, 2015); concertos na Filarmônica de Berlim (DE, 2017). Durante a pandemia Covid19, o coro seguiu com ensaios regulares e a produção de 9 vídeos. Na VIII Semana de Canto Coral participa junto ao Madrigal Vocale e o Coro Masculino Ottava Bassa na interpretação do Gloria de John Rutter. O repertório do coro está registrado em 5 CDs disponível nas plataformas digitais sob Collegium Cantorum Brasil. <http://www.cantorum.com.br> <https://www.youtube.com/user/CCantorum>

INTEGRANTES

Sopranos

Andressa Marques, Giovana Demarco, Giovana Patussi, Maria Herrman, Mariane Dück, Mayumi Morita,

Contraltos

Ana Cristina Lago, Glaucenira Martha, Margareth Andrade, Nadine Moser, Regina Busetti

CORO MASCULINO OTTAVA BASSA

Regente - Alexandre Mousquer (SC/PR)

O Coro Masculino Ottava Bassa foi idealizado e fundado em abril de 2016 por seu maestro titular, o cantor lírico integrante da Camerata Antiqua de Curitiba Alexandre Mousquer. Surgiu com o desejo em desenvolver um trabalho artístico coral com vozes masculinas. O grupo é formado por cantores profissionais e em formação. Desde sua formação, o grupo vem realizando diversos espetáculos, dentre eles: Smile, Pacem, Wor(L)d, Canticum Novum, Momentos, entre outros. O grupo também venceu premiações como: 1º Lugar no concurso internacional de coros Cantoritiba, categoria música erudita e melhor coro de vozes masculinas (2016, 2017) e 1º lugar no Festival de Coros de Joinville e melhor coro pelo voto popular (2018). Em 2019, realizou a gravação de seu primeiro CD - Invictus e vem se destacando nas redes sociais com crescente adesão de novos admiradores, arrebatando plateias por onde passa, isso faz com que o grupo venha colecionando inúmeros convites para se apresentar em festivais no Brasil e no exterior.

INTEGRANTES

Tenor 1

Alexandre Pratas, André Maia,
Cristhyan Segala, Diego Marcondes,
Igor Correia, JC Augusto, Luiz Tiago de
Souza, Paul Colman, Yoran Sebastian.

Tenor 2

Alessandro Battaglin, Carlos Casé,
Edmar Lanes Jr., Eduardo Arcas, Mario
Malinconi, Fernando Magalhães, João
Esser, Leandro Leoni Paes.

Barítonos

Alan Rocha dos Santos, Gabriel Papha,
Gabriel Ribeiro, João Mine, Luiz Carlos
Moro Redeschi, Reginaldo Oliveira,
Sérgio Wesley Stauffer, Vítor de Melo
Wu.

Baixos

Caio Lucio Nascimento, Elcio Fávaro,
Fabio Murilo Frari, João Carlos Moreno,
Luiz Stellfeld, Marcelo Simião, Paulo
Bohn, Ricardo de Ramos.

Coordenação e Produção

Kalinka Nikitenko
Auxiliar de Produção
Leandro Leoni Paes

GRUPO DE MPB DA UFPR

Regente - Vicente Ribeiro (RJ/PR)

PROGRAMA

Chico Buarque (1944)

Arranjo de Vicente Ribeiro

Corrente

Mario Adnet (1957) | Joyce Moreno (1948)

Arranjo de Vicente Ribeiro

Ela

Leo Masliah (1954)

Versão em português de Carlos Sandroni

Arranjo de Vicente Ribeiro

Guardanapos de papel

Zé Renato (1956) | Lourenço Baeta (1952)

Dança do Ouro

Cláudio Jorge (1949) | Nei Lopes (1942)

Arranjo de Vicente Ribeiro

Afrolatino

GRUPO DE MPB DA UFPR

Fundado em 1994 pela maestrina Doriane Rossi, o Grupo de MPB da UFPR, ao longo de uma trajetória de quase 25 anos, tem se mantido fiel à sua razão de existir: a música popular brasileira. Os espetáculos são

produzidos a partir de um processo de pesquisa musical e temática, incorporando ainda elementos cênicos que dialogam com essa pesquisa. Em seus quase 40 espetáculos oficiais já produzidos, foram

homenageados compositores, poetas e estilos musicais. O grupo também levou ao palco temas filosóficos e históricos, como mote para manter seu compromisso com a divulgação do cancionário musical brasileiro. Em 2018, sob a batuta do regente e diretor musical Vicente Ribeiro, o grupo passou por um processo de reformulação profunda, marcado sobretudo pela ampliação do elenco de instrumentistas do grupo (atualmente são 20 instrumentistas, entre sopros, cordas dedilhadas, teclados e percussão), valorizando desta maneira a riqueza instrumental presente na tradição da música popular brasileira. O repertório desta noite é uma parte do espetáculo “Mambembe”, apresentado em dezembro de 2022 no Teatro da Reitoria - uma abordagem metalinguística do fazer musical que discorre sobre as dores e delícias de ser artista -, juntamente com aperitivos do próximo espetáculo, “Soy loco por ti America”.

Vicente Ribeiro (RJ/PR)

Regente e Arranjador

Compositor e arranjador carioca, Vicente Ribeiro é bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP-PR) e mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Desde 1983 desenvolve intensa atividade como arranjador, com trabalhos executados por diversos artistas e grupos brasileiros.

Em 1993 foi indicado para o Prêmio Sharp na categoria “arranjador”, por seus arranjos vocais para o CD “Beijo”, do grupo Beijo do Coralusp. Em 1996 transfere-se para Curitiba, quando é convidado para atuar como diretor musical do grupo vocal Tao do Trio. Desde então vem trabalhando intensamente na produção de CDs, como arranjador, instrumentista e produtor musical. Em 2000, foi responsável pela produção musical e arranjos do CD Uns Caetanos, do grupo Tao do Trio, lançado no Brasil em 2001 pela gravadora Cid Entertainment, e no Japão, em 2002, pela Emi-Toshiba. Este trabalho recebeu o Prêmio Saul Trumpet de melhor CD do Paraná e resultou na indicação do Tao do Trio ao Prêmio da Música Brasileira, na categoria “melhor grupo de MPB”. Em 2015, produziu e arranjou o terceiro CD do Tao do Trio, “Flor de Dor - Tao do Trio canta Etel Frola”, que rendeu ao grupo uma nova indicação Prêmio da Música Brasileira. Paralelamente, atua no ensino de música: foi coordenador pedagógico do Conservatório de MPB de Curitiba, no período de 2005 a 2011, e professor de Harmonia e Arranjo da Faculdade de Artes do Paraná (FAP), atualmente Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), no período de 2011 a 2018. Atualmente é regente e diretor artístico do Vocal Brasileiro (desde 2006) e regente e diretor musical do Grupo de MPB da UFPR (desde 2018).

INTEGRANTES

Regência e Direção Musical

Vicente Ribeiro

Preparação Vocal

Cris Lemos

CANTORES

Sopranos

Cris Lopes, Maria Coelho, Milo Ripoll,
Rafaela Carvalho, Renata Buratto,
Sabrina Kurchaidt e Sandra Sikora

Mezzos

Carla Fatuch, Juliana de Toledo
Nabosne, Lanna Ribeiro e Maria
Augusta Arato

Contraltos

Amanda Sartor, Eliane Fontoura,
Marilis Müller, Priscila Pacheco, Sueyla
Machado e Yasmin Mena

Tenores

Bernardo Davi, Felipe Figueiredo, Ivan
Gonçalves, Lucas Toledo, Matheus
Bertucci Borges e Marcus de Freitas

Barítonos

Adolfo Tortelli, André Palharíni, Camilo
Leão, Igor Bacelar, Guilherme Araújo e
Leon Adam

INSTRUMENTISTAS

Sax soprano

Rachel Ramos

Sax alto

Thannes Velasco

Sax tenor

Dayane Naeser e Kauan Oliveira

Tuba

Eliel Cotrin

Piano

Marfan Fragoso

Bandolim

Silvio Biondo

Guitarra

Fabio Augusto

Violões

Igor Lazier e Marcos Iwanowski

Baixo elétrico

Renato Vieira

Percussão

Paulo André e Fábio Macedo

Bateria

Thales Lemos

VIII SEMANA DE CANTO CORAL - HENRIQUE DE CURITIBA

Direção Artística

Mara Campos

Coordenação Executiva

Darci Almeida

Assessoria

Suellen Moraes, Rafaela Cardoso, Marina Cachova

Coordenação de Produção

Alício Cardoso

Designer Gráfico

Clarice Midori Umezaki Iwashita

CONSELHO ARTÍSTICO

Marino Galvão Jr., Janete Andrade, Mara Campos, Darci Almeida, Lucio Hossaka

FICHA TÉCNICA

Coordenadora Executiva da Camerata e do Coro

Darci Almeida

Representante do Coro

Lucio Hossaka

Arquivista

Maria Cecília Krause

Coordenador Administrativo e de Produção

Alício Cardoso

Produção

Altair de Oliveira, Guilherme Hahn

FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

Prefeito

Rafael Greca de Macedo

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

Presidente

Ana Cristina de Castro

Diretor de Ação Cultural

Edson França Bueno

Diretor de Patrimônio Cultural

Gabriel Serrato Paris

Diretora de Incentivo à Cultura

Loismary Pache

Diretor de Planejamento

José Roberto Lança

Diretor Administrativo e Financeiro

Cristiano Augusto S. de Figueiredo Morrissy

Coordenadora dos Núcleos Regionais

Angelina Netska Balaguer

Coordenadora de Comunicação

Lila Fachim

INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA

Diretor Executivo

Marino Galvão Jr.

Coordenadora de Música

Janete Andrade

Gerente Administrativo e Financeiro

Maria Eduarda Rigos Maia Prata Bahl

Assessoria Jurídica

Simone Konitz

Supervisão e Gestão de Projetos

Lucilene Ribas

Analista Administrativo

Suellen Moraes

Assistente Administrativo

Rafaela Cardoso

Assistente de Recursos Humanos

Márcia Conrado

Assessoria de Comunicação

Ana Luzia G. Palka Miranda, Viridiana de Macedo

Designer Gráfico

Clarice Midori Umezaki Iwashita,
Dhionata Marlon Schneider

Diagramação do Programa

Aparecido Cassimiro de Oliveira (FCC)

Fotógrafos

Cido Marques (FCC). Daniel Castellano (PMC),
Ricardo Marajó (PMC)

Recepção

Valdir Rodrigues de Matos