
CLASSE TEATRO MUSICAL PROGRAMA DO ESPETÁCULO

1º de julho de 2023, às 20h

Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha

PROGRAMA

1. Ao final desse dia (*At the end of the day*)

Musical: Les Misérables (Claude-Michel Schönberg e Alain Boublil)

Versão: Cláudio Botelho

2. No meu coração (*A heart full of love*)

Musical: Les Misérables (Claude-Michel Schönberg e Alain Boublil)

Versão: Cláudio Botelho

3. Santa Fé (*Santa Fe*)

Musical: Newsies (Alan Menken e Jack Feldman) / *Versão:* Everton Salzano

4. Educação (*Class*)

Musical: Chicago (Fred Ebb e John Kander)

Versão: Cláudio Botelho (*adaptação* Jorge de Godoy e Tânia Nardini)

5. Tango do Presídio (*Cell Block Tango*)

Musical: Chicago (Fred Ebb e John Kander)

Versão: Cláudio Botelho (*adaptação* Jorge de Godoy e Tânia Nardini)

6. The man I love

(George Gershwin e Ira Gershwin)

7. Tudo mudou em mim (*For Good*)

Musical: Wicked (Stephen Schwartz)

Versão: Mari Elizabetsky e Victor Mühlethaler

8. La vie Boheme (*La Vie Boheme A/I Should Tell You/La Vie Boheme B*)

Musical: Rent (Jonathan Larson) / *Versão:* Mari Elizabetsky

9. Tô ficando muito louca (*You could drive a person crazy*)

Musical: Company (Stephen Sondheim) / *Versão:* Cláudio Botelho

10. E então Seymour (*Suddenly Seymour*)

Musical: Little shop of Horrors (Alan Menken e Howard Ashman)

Versão: Danilo Demori e Juliana Hilal

11. Abra seus olhos (*Come to your senses*)

Musical: Tick, Tick...Boom! (Jonathan Larson)

Versão: Bruno Narchi e Thiago Machado

12. Deixe o sol entrar (*Let the sunshine in*)

Musical: Hair (Galt MacDermot, James Rado, Jerome Ragni)

Versão: Cláudio Botelho

NOTA DE PROGRAMA

Unindo música, dança e interpretação, a linguagem do teatro musical vem ganhando força nos palcos brasileiros; prova disso é que nos últimos anos o Brasil se tornou o 3º país no mundo que mais produz e mais consome essa expressão artística. Com a forte recepção do público e a crescente demanda por artistas especializados, vimos o surgimento de escolas e cursos dedicados em formar novos

talentos que hoje atuam tanto no Brasil quanto no exterior. Para além do eixo Rio-São Paulo (que assumem a dianteira na produção do gênero), cada vez mais Curitiba tem se tornado um polo importante para o teatro musical no Brasil. Observando essa realidade, a Oficina de Música de Curitiba traz pela primeira vez a sua programação um curso inteiramente dedicado ao gênero.

SOBRE OS MUSICAIS

Les Misérables

Baseado no clássico livro de Victor Hugo, Les Misérables vem conquistando plateias em todo mundo ao longo de mais de 40 anos desde sua estreia. A trama se passa na França do século XIX e segue a jornada de Jean Valjean, um ex prisioneiro que busca a redenção enquanto foge da perseguição do implacável inspetor Javert. Em enredo paralelo conhecemos Fantine, a pobre operária que luta para proteger sua filha Cosette.

Newsies

O musical Newsies tem como tema a paralização dos meninos jornalheiros de Nova York, inspirado na real greve ocorrida em 1899. A história gira em torno de Jack Kelly, um jovem entregador de jornais e seu grupo de amigos. Quando os preços dos jornais aumentam de forma injusta eles se unem em uma luta corajosa por seus direitos. Jack Kelly, entretanto, tem um sonho: ir morar em Santa Fé.

Chicago

O glamuroso musical Chicago, ambientado na década de 1920, nos apresenta a estrela do showbiz Velma Kelly que detida na Cook County Jail, continua competindo pelo destaque nos noticiários sensacionalistas. Chicago é um conto universal sobre fama, corrupção e poder, e sustenta o título de ser um dos musicais há mais tempo em cartaz na Broadway.

George Gershwin e Ira Gershwin

Os irmão Gershwin, como ficaram conhecidos, foram responsáveis pela criação de inúmeras canções que se tornaram standards no cancionário norte americano. Essas canções figuram até hoje em diversos filmes, espetáculos, shows como Lady Be Good, Stricke up the Band, Girl Crazy, Crazy for you, Nice work if you can get, dentro outros.

Wicked

Baseado no romance de Gregory Maguire, Wicked conta a história da improvável amizade entre Glinda (a Bruxa Boa do Sul) e Elphaba (A Bruxa Má do Oeste), que com suas personalidades opostas, rivalizam pelo amor de Fyero. O musical se passa no universo de Oz e tem como pano de fundo os mesmos personagens do Mágico de Oz.

Rent

Escrito por Jonathan Larson, o musical Rent conta a história de um grupo de amigos que vivem em Nova York nos anos 1980 e aborda temas importantes como desemprego, uso de drogas, liberação sexual e AIDS. A obra é livremente inspirada na ópera La Bohème de Giacomo Puccini.

Company

Um dos maiores sucessos de Stephen Sondheim, Company narra a história do “solteirão” Robert (Bobby para os íntimos) que está completando 35 anos

e vem enfrentando os desafios e as complexidades dos relacionamentos amorosos da vida adulta. Bob convive com vários casais de amigos que também passam por questões conjugais; nesse convívio ajudam Robert a se entender e a acolher seus sentimentos.

Little shop of Horrors

A comédia de horror e humor trash Little shop of Horrors conta a história do tímido ajudante de floricultura Seymour, que é apaixonado por Audrey, sua colega de trabalho que vive um relacionamento abusivo em segredo. Durante um eclipse, Seymour descobre uma planta incomum e a batiza de Audrey II – que passa a lhe trazer muito sucesso mas também muitos problemas.

Tick, tick...Boom!

Escrito também por Jonathan Larson, Tick, Tick...Boom! conta a história do aspirante a compositor Jon, que vive em Nova York nos anos 1990. Jon escolheu a vida de artista mas está constantemente preocupado em ter feito uma escolha errada, principalmente pela dificuldade em conciliar sua carreira e seu relacionamento. A trama é considerada semiautobiográfica, segundo a família de Larson.

Hair

Imortalizado no filme de Milos Forman, o musical Hair conta a história de Claude, um pacato jovem do interior dos Estados Unidos que é convocado para a guerra do Vietnã e, em uma breve passagem por Nova York um dia antes de se apresentar ao exército, conhece um grupo de hippies adeptos do pacifismo e contrários a guerra.

ELENCO

Becka Machado, Baeni, Carol Gulin, Cezar Moreira, Giovanna Castro, Gustavo Godoy, Jacque Brandt, Joaquim Franco, Juliana Caillot, Karine Ramos, Karla Passeri, Laura Binder, Lina Alba, Lucas Pio, Luísa Teles, Margheurita Dissá, Matheus González, Matheus Betini, Mo Amaral, Renata Guidelli, Stephani Ignatowicz, Thai Lópis

Professores

Andrezza Massei - Preparação Vocal

Saulo Vasconcelos - Direção Cênica

Jorge de Godoy - Direção Musical

Lucas Nunes - Coreografia

Assistente Débora Bérغامo

Pianistas Di Angelo Mathias e Rodrigo Bartsch

Iluminação Lucas Tatarin

Sonorização Chico Santarosa

Estagiários Pietro Pizzatto e Wagner Alves

Produção executiva Bruno Ducate

Monitoria Clemilton Carvalho