
**VIII SEMANA DE CANTO CORAL
HENRIQUE DE CURITIBA - EDIÇÃO 2023
CONCERTO DE ENCERRAMENTO**

CONCERTOS PRESENCIAIS

2 de julho, 17h - Auditório Mario Schoemberger | EMBAP

COLETIVO NOSSO CANTO

Coordenação e Regência - Mara Campos (SP/BR)

VOZES DE ANGOLA

Regente - Patrícia Fuks (AR/BR)

CORO CIDADE DE PONTA GROSSA

Regente - Édi Marques (PR)

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regência - Diane White-Clayton (EUA) e Mara Campos (SP/BR)



Dulce Primo (MG/PR)
Regente de Coro Infantil

**Homenageada da VIII Semana de
Canto Coral Henrique de Curitiba**

Iniciou seus estudos musicais em Belo Horizonte na Fundação de Educação Artística. Foi cantora do Coral ARS NOVA, sob a regência do maestro Carlos Aberto Pinto Fonseca. É Licenciada em Educação Artística - Habilitação em Música pelo IMSP. Fez Curso de especialização em Método Kodaly na Hungria, sendo reconhecida por mérito a melhor aula ministrada dentre 250 alunos representantes de vários países. É professora de regência, didática e prática de Coro Infantil. Foi vice coordenadora do CMI da Escola de Música da UFMG. Lecionou no período de 1980 a 1986 nas classes de flauta doce para as

turmas de Licenciatura em Música e Formação Musical. Atuou como vice coordenadora do Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música da UFMG, onde gravou o CD Musicando a Vida. Idealizadora do Coral HSBC, desde 1994 tem dirigido as gravações do Coral para o evento natalino que se tornou o mais famoso do Brasil. Assumido posteriormente pelo Bradesco, o Coral HSBC faz suas apresentações tradicionalmente no Palácio Avenida, localizado no Centro da cidade de Curitiba (PR). Toda a carreira de Dulce Primo é dedicada ao coral infantil e formação de professores de Educação Musical através da voz. Como professora e regente, atuou em diversos festivais no Brasil, sendo o primeiro, o 5º Festival de Música de Ouro Preto em 1971. Na abertura do 4º Festival de Cascavel regeu um coral de 15 mil vozes. Criou a classe de Didática e Prática de Coro Infantil na Oficina de Música de Curitiba, na qual atuou por 17 anos. Dulce Primo é fundadora do curso de Educação Musical para Professores realizado em Mogi das Cruzes, época em que regeu um coral de três mil vozes fruto desse trabalho.

COLETIVO NOSSO CANTO

Coordenação e Regência - Mara Campos (SP/BR)

Violão - Sidney Gomes

Ukulele - Ingrid Stein

Piano - Clénice Ortigara

Percussão - Aglaê Frigeri

Projeto "Cantar a Noite"

Construção de repertório coral módulo I /2023

PROGRAMA NOSSO CANTO

1. Caetano Veloso (1942)

Arranjo e adaptação de Mara Campos

Canto do povo de um lugar - Um Tom

2. Claude Debussy (1862-1918)

Criação para apreciação ativa de Mara Campos

Clair de Lune I(II. Suíte Bergamasque)

3. Renato Rocha (1942)

Arranjo de Patrícia Costa

A Lua

4. Afonso X, o Sábio (1221-1284)

Santa Maria, Strela do Dia (Cantiga de Santa Maria n.100)

5. Renato Teixeira (1945)

Adaptação de Mara Campos sobre arranjo de Zeca Rodrigues

Romaria

NOSSO CANTO

Programa sociocultural e educativo

O Nosso Canto é um programa sociocultural mantido pela Fundação Cultural de Curitiba em parceria com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura, criado em 1998 pelo maestro Eli Siliprandi, e atualmente conta com a coordenação da regente e professora Mara Campos (SP). O programa tem por objetivo desenvolver a prática de canto coral inclusiva e continuada, voltada para jovens e adultos a partir dos 18 anos de idade nas 10 (dez) Regionais de Curitiba. Os participantes recebem, por meio de aulas-ensaios, orientação de técnica vocal de conjunto, apreciação musical ativa e treinamento perceptivo referencial para a prática de repertório. As aulas-ensaios são ministradas por profissionais habilitados na área do canto coral. A expectativa do programa Nosso Canto é aproximar o grande público da arte musical.

Mara Campos (SP/BR)

Coordenadora e Regente

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri

do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e integra a equipe de orientação pedagógica do Programa Nosso Canto, o qual agrega atualmente dez grupos corais na capital do Paraná. Desde 2016, assumiu a direção musical e regência da Camerata Antiqua de Curitiba na série "Alimentando com Música", espetáculo artístico-pedagógico destinado ao público infantil. Mara Campos é idealizadora e diretora artística da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba realizada a partir de 2016, numa das ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC.

REGENTES DO PROGRAMA NOSSO CANTO

Regional Bairro Novo

Lucas Neri

Regional Boa Vista

Giulia Leal

Regional Boqueirão

Alexandre Martins

Regional Boqueirão Madrigal Em Cena

Eli Siliprandi

Regional Cajuru

Sidney Gomes

Regional CIC

Ingrid Stein

Regional Fazendinha/Portão

Nalyn Moriah

Regional Matriz

Martinho Lutero Klemann

Regional Pinheirinho

Cristiane Serkes

Regional Santa Felicidade

Elisama Koppe

Regional Tatuquara

Teresita Gómez Aguirra

VOZES DE ANGOLA

Regente - Patrícia Fuks (AR/BR)

PROGRAMA

Música Folclórica Angolana

Ngana

Wilson Madeira | Vozes de Angola

Esperança

África

Bob Marley

Redeption Song

Música Folclórica Africana

Siahamba

VOZES DE ANGOLA

O Vozes de Angola é composto por jovens angolanos deficientes visuais e teve origem em 2001, em Curitiba, no Instituto Paranaense de Cegos, instituição que os acolheu até 2010. Na época o grupo era denominado Pequenos Cantores de Angola e sua estreia nos palcos foi em grande estilo, no Teatro Guaíra. Refugiados da guerra civil que assolou seu país por mais de três décadas, vieram ao Brasil em busca de melhores condições de vida e, em 2015, depois de uma forte campanha junto à mídia, conseguiram visto permanente. Hoje, jovens adultos, alguns já concluíram curso superior (dois em Direito e um em Educação Física) e os demais estão concluindo em diversas áreas, como: Comunicação, Jornalismo e Pedagogia.

Durante as apresentações musicais, sempre compartilham com o público sua história de vida e motivam aos presentes com seu talento e exemplo de superação. São bicampeões no Concurso Hebraica, em São Paulo, sendo premiados com os 3º e 1º lugares. Gravaram seu primeiro CD em 2004, intitulado Esperança. Em 2017 participaram da gravação de algumas faixas para a Escola Trilhas e apresentando-se em grande evento para lançamento do material, com o Projeto Nós da Língua. Gravaram, em estúdio, um clipe com o maestro Keith MCCutchen. E, atualmente, estão produzindo um novo CD. Realizaram muitos trabalhos ao longo de sua trajetória, em eventos públicos, privados, instituições de ensino,

participações artísticas, incluindo seus próprios shows e consideram todos inesquecíveis e gratificantes.

Patrícia Fuks (AR/BR) - Regente

Sobre canto devo ter começado no momento que comecei a falar, pouco mais de um ano de vida. Sobre corais, a primeira experiência foi com 10 anos e me apaixonei. Estudei canto e com 15 anos iniciei no coral com músicas hebraicas. Nos anos de 1980 a 1983 participei do Coral Universitário de Mar del Plata (Argentina) cantando em latim e espanhol, assim como, criei e regi corais de músicas hebraicas e conjunto de músicas folclóricas. Tive um intervalo na minha vinda pro Brasil onde fiquei sem interagir com música até 1991.

Em 1991 mudei para Curitiba e iniciei o preparatório de meninas de 12 anos da comunidade judaica ensinando músicas do cancionero judaico para cerimônia ritual, cantando como coral.

Criei coral de adultos com músicas hebraicas, idish, espanhol e português, o interesse não era profissionalizante, mas sim recriação, musicoterapia e ensino de comunicação musical, expressão através do canto coral. Nesses tempos, no ano de 2001 fui apresentada no instituto Paranaense de Cegos a um grupo recém chegado de crianças angolanas com idades de 7 a 15 anos.

Trabalhamos juntos por 5 anos consecutivos, ensaiando, participando de apresentações em Curitiba e em outras localizações dentro e fora do estado, assim como participamos

de festivais de músicas hebraicas em São Paulo ganhando prêmios e apresentando o CD que gravamos em Curitiba. Também os acompanhei numa viagem a Angola onde fizemos diversas apresentações.

Com os cantores de Angola iniciei a metodologia rítmica para trabalhar as músicas sem imagem e apenas pelo som, assim como trabalhei com deficiente auditivo para conseguir que participasse de canto coral.

Meu estilo sempre foi e será trabalhar a música como expressão de sentimentos e a técnica em segundo lugar. Hoje depois de quase 15 anos estou novamente trabalhando com os cantores de Angola para preparar algumas apresentações e lembrar de nossos bons momentos compartilhados.

Essa é minha breve história.

INTEGRANTES

Soprano

Isabel tchicoco Yambi

Soprano

Waldimeire Pereira Da Silva

Contralto

Delfina Amarilis Américo

Tenor

Rui Kelson Lopes Fonseca

Barítono e Tecladista

Jacob Cachinga

Violino

Renato Becker Fachini Elias

Percussão

Eduardo Júnior de Oliveira

CORO CIDADE DE PONTA GROSSA

Regente - Édi Marques (PR)

Pianista e Arranjador - Luís Eduardo Corbani

PROGRAMA

Júlio Mano (1995)

Arranjo de Luís E. Corbani

Sede e Gana

Bianca Rocha (1989)

Arranjo de Luís E. Corbani

Fim de mundo

Scilas Oliveira (1987)

Arranjo de Luís E. Corbani

Cicatriz

Mum (1996)

Arranjo de Luís E. Corbani

Um corpo é um corpo

Isabela Huk (1992)

Arranjo de Luís E. Corbani

Não quero de ouvir

CORO CIDADE DE PONTA GROSSA

O Coro Cidade de Ponta Grossa foi fundado em 2008, é mantido pela Prefeitura Municipal de Ponta Grossa e administrado pela Secretaria Municipal de Cultura. Contando atualmente com 25 bolsistas e 1 voluntário, desde a sua

criação, o Coro Cidade de Ponta Grossa tem tido por meta disponibilizar a música, em seus mais variados gêneros, estilos e épocas, à população da cidade de Ponta Grossa e região. Parcerias e participações em eventos

promovidos por diferentes grupos e instituições também tem feito parte da agenda do Coro, sempre primando por divulgar a prática musical de forma democrática. Atualmente sob a regência de Édi Marques o coro busca a versatilidade e a pluralidade sonora e corporal como marca do trabalho.

Édi Marques (PR) - Regente

Édi Marques é Doutor em Cognição e Educação Musical pela Universidade Federal do Paraná, pesquisa sonoridades e corporalidades a partir das relações do cotidiano para o diálogo com a prática coral latino-americana. Mestre pela mesma instituição, pesquisou o processo criativo e movimento corporal, enquanto ferramentas pedagógicas para a prática coral infantil. É especialista em regência de coros infantis e juvenis pela Fundación Schola Cantorum de Venezuela. Promove experiências sonoras e corporais a partir do repertório coral, sob a compreensão da perspectiva do materialismo histórico cultural e da estética contemporânea em diálogo com a cultura latino-americana. É regente do Coro Cidade de Ponta Grossa; assistente de direção musical do Projeto Social Educação Bradesco e, atua como regente no Projeto Social Dorcas, onde desenvolve atividades musico-corporais com crianças e adolescentes de alta vulnerabilidade social da cidade de Almirante Tamandaré/PR.

INTEGRANTES

Sopranos

Andresa Lino, Deisi Horn, Luciana Cristina de Souza, Náide Bourguignon, Pollyanna Cristielli de Souza Hemisdorff.

Contraltos

João Luiz Gomes, Claudete Oberg de Oliveira, Gisele de Lara, Juliana Cristina de Souza do Carmo, Mariene de Souza Lima, Vivian Bueno.

Tenores

Augusto Aguiéiras Duarte, Cássio Viante, Diego Willian, João Paulo Biscaia, Paulo Kincheski, Vini Piralinda.

Baixos

Anthony Felipe, Cezar Kapp, Halisson Kedrovski, Kleber Moresco, Naton Joly Botogoske, Rudson Puchta, Thiago Venancio.

Baixo

Augusto Aguiéiras Duarte

Bateria

Vini Piralinda

Sax

Anthony Felipe

Solistas

Kleber Moresco, João Paulo Biscaia, Mariene de Souza Lima

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regência - Diane White-Clayton (EUA) e Mara Campos (SP/BR)

Solistas

Soprano - Diane White-Clayton

Soprano - Paula Tessarolo

Mezzosoprano - Diana Danieli

Tenor - Maico Sant'Anna

Baixo - Marcelo Dias

Piano - Clenice Ortigara

PROGRAMA

Arranjos e composições de Diane White-Clayton

1. Nobody Knows the trouble I've seen
2. Calvary
3. Many Mansions
4. Hold On

Canto solo e piano

5. Talk about a Child
6. Jacob's Ladder
7. Medley of Spirituals

Encerramento com o Coro Comunitário da VIII SCCHC

8. I want Jesus to walk with me
9. I want to be ready/My Lord, what a morning

Coro Comunitário e plateia coral

10. Ain't gonna let nobody turn me round

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Fundado em 1974, como parte da Camerata Antiqua, desde o início de suas atividades, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba destacou-se pela originalidade e leveza na interpretação da música renascentista e barroca. Essa proposta intensificou-se a partir de 1982, sob a regência de seu fundador, o maestro Roberto de Regina, e de experientes regentes convidados do cenário nacional e internacional. A sólida formação musical de seus cantores transformou o grupo em uma das referências da música vocal no Brasil. Ao abordar diferentes vertentes, com a incorporação da música contemporânea e estreias de peças escritas para o grupo, o Coro adquiriu

a característica de transitar com autoridade por um vasto e eclético repertório. Próximo de completar cinco décadas de existência, no seu histórico figuram nomes de regentes titulares e convidados que contribuíram de maneira significativa e conduziram o grupo a um trabalho de excelência. Desde 2015, Mara Campos é a regente titular e diretora musical. A partir de 2016, sob sua direção artística, o Coro passou a realizar a “Semana de Canto Coral” dedicada desde a primeira edição ao compositor Henrique de Curitiba, tornando-se desde então, um importante evento para o Canto Coral no Brasil. Atendendo à convites, o grupo realizou importantes turnês pelo Brasil, Estados Unidos e Europa.

BIOGRAFIAS

Dra. Diane White-Clayton (EUA) Regente, Arranjadora, Pianista e Soprano

Dra. Diane White-Clayton, carinhosamente conhecida como “Dra. Dee,” é uma compositora, maestrina, soprano e pianista norte americana, tanto no gospel quanto no clássico. Originalmente de Washington, DC, ela possui PhD e MA em Composição Musical pela University of California, Santa Barbara e um BA em Música pela Washington University em

St. Louis. Estudou piano na École Normale de Musique em Paris, França, como bolsista do Rotary e Embaixadora da Boa Vontade. Ela é a ex-diretora artística do famoso Albert McNeil Jubilee Singers, um coro especializado em spiritual. Atualmente, é membro do corpo docente de música da UCLA, bem como diretora fundadora do BYTHAX Ensemble, um coro profissional musicalmente diversificado. Dr. Dee trabalha como consultora vocal no

Disney Performing Arts Conservatory em Anaheim, Califórnia. Dra. Dee já se apresentou nos Estados Unidos e na Europa como artista gospel e clássica, regente, ministrante de workshops e palestrante convidada. Suas composições corais foram apresentadas em locais como o John F. Kennedy Center, o Carnegie Hall e o Walt Disney Concert Hall em Los Angeles, sendo sua peça mais popular uma obra coral intitulada "Clap Praise", que foi apresentada em todo o mundo. É dona de uma editora e de suporte a artistas junto com seu marido, o famoso percussionista de R&B, Joe Clayton. Filha de um pregador batista, ela comanda o palco e o pódio com graça, eloquência e poder.

Mara Campos (SP/BR) - Regente e Diretora Artística da VIII SCCHC

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto

Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e integra a equipe de orientação pedagógica do Programa Nosso Canto, o qual agrega atualmente dez grupos corais na capital do Paraná. Desde 2016, assumiu a direção musical e regência da Camerata Antiqua de Curitiba na série "Alimentando com Música", espetáculo artístico-pedagógico destinado ao público infantil. Mara Campos é idealizadora e diretora artística da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba realizada a partir de 2016, numa das ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC.

Paula Tessarolo (SC) - Soprano

A soprano Paula Tessarolo é bacharel em Canto Lírico, formada pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná - UNESPAR/EMBAP. Atua como professora de canto lírico e popular desde 2007 e como regente de coro desde 2017. Foi diretora dos coros do FEMUSC, festival de música de Santa Catarina, nas últimas duas edições, 2022 e 2023. Enquanto aluna da EMBAP participou de montagens de óperas, sendo uma delas, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti na personagem "Adina". Com a Camerata Antiqua de Curitiba foi solista no concerto de obras Negro Espiritual com o maestro americano Keith McCutchen. Em Santa Catarina teve a oportunidade de cantar com a Orquestra Filarmônica da Scar - Jaraguá do Sul, o espetáculo de circulação intitulado "Brasilíssima", e com a Orquestra de Câmara de Blumenau, o espetáculo de circulação "Som do Brasil", ao lado de artistas como Renato Borguetti e Daniel Sá.

Diana Danieli (PR) - Mezzosoprano

Mezzosoprano curitibana, se apresentou em importantes salas do Brasil, Estados Unidos e Europa. Teve seu debut no Carnegie Hall com o recital *Route to Brazil*, com o qual fez um tour de sete cidades europeias, incluindo Dresden, Berlim, Bratislava, Dublin, Sofia, e Viena, onde cantou no Musikverein. Em Curitiba, foi solista no concerto de Natal do Teatro Positivo, cantando com integrantes da OSP e

ao lado de Tiago Iorc. Diana Danieli participou de várias produções de ópera no Teatro Guaíra, cantando Zerlina em *Don Giovanni*, Flora em *La Traviata*, Virginia em *O Fantasma de Canterville*, entre outros papéis, sob regência de Alessandro Sangiorgi e Jaime Zenamon. Dentro do repertório de oratório, cantou Cleofe em *La Resurrezione* se apresentando na St. George's Church durante o London Handel Festival sob regência de Adrian Butterfield, e recentemente *La Speranza* em San Filippo Neri de Scarlatti com a Camerata Claritas sob a regência de Thiago Praça Teixeira na Capela Santa Maria. Iniciou seus estudos de canto com Denise Sartori. Tem pós-graduações pela Mannes College (NY) e Royal College of Music (Londres), e Bacharel pelo Boston Conservatory. É integrante da Camerata Antiqua de Curitiba desde 2022.

Maico Sant'Anna (RJ/PR) - Tenor

Cantor lírico, recebeu orientação de Denise Sartori e Neyde Thomas. Participou de *masterclasses* com Maria Cristina Kiehr, Rodrigo Del Pozzo, Marília Vargas, David Munderloh, Eiko Senda. Cantou em montagens de ópera como *O Fantasma de Canterville* de Jaime Zenamon, com a Orquestra Sinfônica do Paraná e *La Didon* de Henry Desmarest no papel de Eneas, também cantou Tamino de *A Flauta Mágica* de Mozart e Nemorino de *L'elisir d'amore* de Donizetti. Desde 2007, integra o Coro da Camerata

Antiga de Curitiba, onde desenvolve intensa atividade camerística e se apresenta como solista em diversas obras. Atuou como ensaiador do Coro da Camerata Antiga de Curitiba e coordenou o Programa Nosso Canto.

Marcelo Dias (MS/PR) - Baixo

Marcelo Dias, natural de Campo Grande – MS, como solista participou de inúmeros recitais, cortinas líricas e concertos, destacando-se o concerto de estreia da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, a Missa em Mi Bemol menor (Padre José Maurício Nunes Garcia), os oratórios: Stabat Mater (G. Rossini), Messiah (G. F. Händel) e a cantata Carmina Burana (Carl Orff). Entre 2011 e 2019, interpretou personagens em inúmeras óperas como: O Empresário (W. A. Mozart), Cavalleria Rusticana (P. Mascagni), La Finta Semplice (W. A. Mozart), Pimpinone (G. P. Telemann), Gianni Schicchi (G. Puccini), L'elisir D'amore (G. Donizetti), The old Maid and the Thief (G. C. Menotti), Pagliacci (R. Leoncavallo), Der Freischütz (C. M. von Weber) e Die Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), esta última, em Aachen na Alemanha. Em 2022, foi um dos vencedores do 1º Concurso Nacional de Canto Lírico Joaquina Maria Conceição Lapa "Lapinha" em Tatuí-SP, apresentando-se como solista ao fim da temporada 2022 no Theatro Municipal de São Paulo. Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Desde 2010, integra a Camerata Antiga de Curitiba.

Clenice Ortigara (PR) - Piano

Clenice Ortigara natural de Cascavel, estado do Paraná iniciou seus estudos musicais com sua mãe Ermínia Roldo Ortigara (in memoriam). Possui duplo mestrado em Collaborative Piano e Piano Performance pela University of Missouri (EUA). É professora concursada na UNESPAR/Campus de Curitiba I - Embap ministrando as disciplinas música de câmara vocal/instrumental e prática de repertório. Agraciada com o primeiro prêmio em vinte competições nacionais e internacionais como solista e camerista. Atuou como pianista correpetidora e ensaiadora do Coro da Camerata Antiga de Curitiba de 2010 até abril de 2023. Há 23 anos dedica-se ininterruptamente à pesquisa e difusão da música de câmara brasileira para clarinete e piano com o clarinetista Jairo Wilkens formando o "Duo Palheta ao Piano", possuindo discografia de 4 cds e 1 dvd disponíveis comercialmente nas principais plataformas de streaming e com exemplares físicos distribuídos pela Tratore.

"...their performances and interpretations are substantive and compelling, and they have accomplished a great service to Brazilian music" (The Clarinet, Vol. 42, nº 2, March 2015).

Dentre professores aos quais auxiliaram sua formação musical estão Olga Kiun, Leilah Paiva, Janice Wenger seguidos de masterclasses com Gilberto Tinetti, Fernando

Lopes, Luis Henrique Senise, Michael Uhde, Sontraud Speidel, Fany Solter, Linda Bustani, Peter Frankl e Robert Spillman.

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Maestro Emérito

Roberto de Regina

Regente e Diretora Musical

Mara Campos

Sopranos

Darci Almeida

Luísa Favero

Naura Sant'Ana

Cristiane Serkes (convidada)

Karolyne Liesenberg (convidada)

Paula Tessarolo (convidada)

Contraltos

Ariadne Oliveira

Cissa Duboc

Daniele Oliveira

Diana Danieli

Luciana Melamed

Yoran Sebastian (convidado)

Tenores

Alexandre Mousquer

Lucio Hossaka

Maico Sant'Anna

Sidney Gomes

Ananias Neto (convidado)

Baixos

Cláudio de Biaggi

Fernando Klemann

José Brazil

Marcelo Dias

Lester Baldini (convidado)

Violoncelo

Samuel Pessati (convidado)

Pianista

Clenice Ortigara (convidada)

Tradutor, Fonética dos textos

Intérprete

Lucio Ossaka

Ensaaiador

Alexandre Mousquer

CONSELHO ARTÍSTICO

Marino Galvão Jr.

Janete Andrade

Mara Campos

Darci Almeida

Lucio Hossaka

FICHA TÉCNICA

Coordenadora Executiva da Camerata e do Coro

Darci Almeida

Representante do Coro

Lucio Hossaka

Arquivista

Maria Cecília Krause

Coordenador Administrativo e de Produção

Alício Cardoso

Produção

Altair de Oliveira

Guilherme Hahn

VIII SEMANA DE CANTO CORAL - HENRIQUE DE CURITIBA

Direção Artística

Mara Campos

Coordenação Executiva

Darci Almeida

Assessoria

Suellen Moraes, Rafaela Cardoso, Marina Cachova

Coordenação de Produção

Alício Cardoso

Designer Gráfico

Clarice Midori Umezaki Iwashita

CONSELHO ARTÍSTICO

Marino Galvão Jr., Janete Andrade, Mara Campos, Darci Almeida, Lucio Hossaka

FICHA TÉCNICA

Coordenadora Executiva da Camerata e do Coro

Darci Almeida

Representante do Coro

Lucio Hossaka

Arquivista

Maria Cecília Krause

Coordenador Administrativo e de Produção

Alício Cardoso

Produção

Altair de Oliveira, Guilherme Hahn

FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

Prefeito

Rafael Greca de Macedo

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

Presidente

Ana Cristina de Castro

Diretor de Ação Cultural

Edson França Bueno

Diretor de Patrimônio Cultural

Gabriel Serrato Paris

Diretora de Incentivo à Cultura

Loismary Pache

Diretor de Planejamento

José Roberto Lança

Diretor Administrativo e Financeiro

Cristiano Augusto S. de Figueiredo Morrissy

Coordenadora dos Núcleos Regionais

Angelina Netska Balaguer

Coordenadora de Comunicação

Lila Fachim

INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA

Diretor Executivo

Marino Galvão Jr.

Coordenadora de Música

Janete Andrade

Gerente Administrativo e Financeiro

Maria Eduarda Rigos Maia Prata Bahls

Assessoria Jurídica

Simone Konitz

Supervisão e Gestão de Projetos

Lucilene Ribas

Analista Administrativo

Suellen Moraes

Assistente Administrativo

Rafaela Cardoso

Assistente de Recursos Humanos

Márcia Conrado

Assessoria de Comunicação

Ana Luzia G. Palka Miranda, Viridiana de Macedo

Designer Gráfico

Clarice Midori Umezaki Iwashita, Dhionata Marlon Schneider

Diagramação do Programa

Aparecido Cassimiro de Oliveira (FCC)

Fotógrafos

Cido Marques (FCC). Daniel Castellano (PMC), Ricardo Marajó (PMC)

Recepção

Valdir Rodrigues de Matos