
**CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA “SÉRIE BACH”
BACH SOLO: RECITAL DE VIOLINO E VIOLONCELO**

Violino Barroco - **Julia Kuhn**

Violoncelo Barroco - **Olaf Reimers**

Direção da Oficina de Música Antiga - **Rodolfo Richter**

26 de janeiro de 2024, 12h30

Comunidade Luterana Igreja de Cristo

PROGRAMA

Bach, Johann Sebastian (1687-1750)

Suíte nº 1 em Sol Maior para Violoncelo solo, BWV 1007

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Minuet I / II

Gigue

Partita nº 2 em Ré menor para Violino solo, BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

NOTA DE PROGRAMA

As Partitas para Violino e Suítes para Violoncelo solo de Bach representam o auge da expressão musical barroca. Composta no século XVIII, essa coleção inclui obras como as Seis Suítes para Violoncelo e as

Seis Partitas para Violino Solo. Bach demonstra maestria ao entrelaçar complexidade técnica com emoção, criando peças que transcendem o tempo.

BIOGRAFIAS

Julia Kuhn (Alemanha) **Violino Barroco**

“...a execução instrumental é tão maravilhosa, especialmente a primeira violinista Julia Kuhn...” David Nice, The Arts Desk, fevereiro de 2022.

A violinista alemã Julia Kuhn já se apresentou como líder e solista da Orquestra The Age of Enlightenment, The English Concert, da Irish Baroque Orchestra, da Orquestra Barroca Casa da Música Porto e da Hanover Band, entre outras. Ela é segundo violino principal da Academy of Ancient Music e segundo violino principal convidada da Camerata Salzburg. Julia é diretora artística

da série de concertos de verão de música antiga St Blasius em Kaufbeuren, Alemanha, e curadora da série de concertos Night Shift 23/24 da Orquestra The Age of Enlightenment. É uma professora dedicada e ministrou masterclasses e workshops sobre violino moderno e barroco nos EUA, Reino Unido e Alemanha. É associada da Royal Academy of Music (ARAM), Londres, e possui um mestrado com distinção em violino barroco pela Royal Academy of Music, bem como um bacharelado com distinção em performance de violino pela Universidade Mozarteum em Salzburg.

Olaf Reimers (Alemanha) **Violoncelo Barroco**

O violoncelista e maestro alemão, Olaf Reimers, estudou violoncelo moderno com (Christoph Henkel), Londres (Michael Evans, Anthony Pleeth e Charles Medlam), Düsseldorf (Johannes Goritzki), e 2 semestres de musicologia em Köln. Foi para Haia em 1989 para estudar violoncelo barroco com Jaap ter Linden. Recebeu uma bolsa de estudos do DAAD por três anos de estudos em Londres e Haia. Realizou masterclasses com Nikolaus Harnoncourt, Siegfried Palm e Anner Bylisma. Desde 1993, ele executa repertório dos séculos XVI ao século XXI com conjuntos (especialmente) na Alemanha e no Reino Unido. Como solista e camerista, trabalhou com artistas como Emma Kirkby, Derek Lee Ragin, Gloria Banditelli, Andrew Manze, Rachel Podger, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Anton Steck, Kati Debretzeni, Alfredo Bernardini, Dorothee Oberlinger, Rachel Brown, Sergio Azzolini, Fabio Bonizzoni e James Johnstone. Atuou

como violoncelista nos conjuntos La Stravaganza - Köln, Ciaccona - London, La Risonanza - Milão, The Bach Players (Inglaterra). Trabalhou com os seguintes conjuntos sob as seguintes direções artísticas: Ornamente 99 com Karsten Erik Ose, Collegium Cartusianum dirigido por Peter Neumann, Ensemble 1700 direção de Dorothee Oberlinger e Amsterdam Baroque Orchestra sob a direção de Ton Koopman. Desde 1998, Olaf Reimers é Diretor Musical do conjunto barroco Caterva Musica em Gelsenkirchen. Desde 2006, é violoncelista solo do Musica Fiata em Köln sob a direção de Roland Wilson; desde 2007 é violoncelista solo da Capella Thuringia (Bernhard Klapprott); e membro da Orchester Révolutionnaire et Romantique com John Eliot Gardiner; Desde 2008, violoncelista solo do English Baroque Soloists sob a direção de John Eliot Gardiner. Desde 2007, Olaf Reimers ensina violoncelo barroco no Instituto de Música Antiga da Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar - Alemanha.