

---

## ORQUESTRA À BASE DE CORDA convida FERNANDA TAKAI E OS SONS NIKKEI

---

*Artista convidada* **Fernanda Takai**

*Participação especial Sons Nikkei:* **Lilian Nakahodo** (*piano*),  
**Yuzo Akahori** (*shamisen*), **Caio Kitaro** (*shinobue*)  
e **André Trindade Imamura** “*Japonego*” (*taikos*)

*Direção artística* **João Egashira**

**26 de janeiro de 2024 – 20h**

Teatro Guaíra – Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto

---

## PROGRAMA

---

1. **Oblivion** (Astor Piazzolla)  
*Arranjo* João Egashira
2. **Ta-hi** (Joubert Carvalho)  
*Arranjo* Rodrigo Henrique
3. **O ritmo da chuva** (John Claude Gunmo \*versão Demétrius)  
*Arranjo* Junior Bier
4. **Trevo de quatro folhas** (Mort Dixon/Harry Woods/Nilo Sérgio)  
*Arranjo* Julião Boêmio
5. **Não esqueça** (Nico Nicolaiewsky)  
*Arranjo* João Egashira
6. **A paz** (João Donato/Gilberto Gil)  
*Arranjo* Rodrigo Henrique
7. **Arashi no osoroshisa** (domínio público)
8. **Estudo nº1 / Melodia sentimental / O trezinho do caipira**  
(Heitor Villa-Lobos/Dora Vasconcelos)  
*Arranjo* João Egashira
9. **The path of the wind / Summer** (Joe Hisaishi)  
*Arranjo* João Egashira
10. **Tsugaru Yosare Bushi** (domínio público)
11. **Miagete goran yoru no hoshi wo** (Rokusuke Ei/Taku Izumi)
12. **Love song** (Fernanda Takai/John Ulhoa/Maki Nnomiya)  
*Arranjo* Rodrigo Simões
13. **Menino bonito** (Rita Lee)  
*Arranjo* Renan Bragatto
14. **Odeon** (Ernesto Nazareth/Hubaldo/Vinicius de Moraes)  
*Arranjo* João Egashira
15. **Made in Japan** (John Ulhoa/Robinson Mioshi)  
*Arranjo* João Egashira

---

## NOTA DE PROGRAMA

---

Neste concerto, a OABC convida Fernanda Takai, uma das mais importantes cantoras/compositoras da Música Brasileira. No repertório alguns dos maiores sucessos de sua carreira: “Ritmo da Chuva”, “Não esqueça” e “Menino bonito”, assim como algumas pequenas

surpresas! Os arranjos foram especialmente elaborados para a ocasião. Participam também do concerto artistas do Sons Nikkei, projeto idealizado por João Egashira, e que busca a aproximação das culturas musicais de Brasil e Japão.

## FICHA TÉCNICA

### Orquestra à Base de Corda de Curitiba

Direção artística **João Egashira**

Assistente de direção **Julião Boêmio**

**Helena Bel** violino

**Renan Bragatto** bandolim

**Julião Boêmio** cavaquinho

**Junior Bier** viola caipira

**João Egashira** violão

**Vinicius Chamorro** violão 7 cordas

**Wagner Bennert** contrabaixo

**Julia Klüber** piano

**Luis Rolim** bateria e percussão

Artista convidada **Fernanda Takai**

Produção **Fernanda Takai**  
**Daniella Lages**

### Participação especial Sons Nikkei:

**Lilian Nakahodo** piano

**Yuzo Akahori** shamisen

**Caio Kitaro** shinobue

**André Trindade Imamura**  
“Japonego” taikos

### Equipe Orquestra à Base de Corda:

**Bete Carlos** produção executiva

**Mário Marcelo e Alison Guerreiro**  
contrarregras

### Equipe técnica:

Coordenação dos técnicos  
**Eduardo Schotten**

Operador de som  
**Francisco Santarosa**

Iluminação **Lucas Amado**

Monitor **Gui Miúdo**

Diretor de palco **Tiago Briel**

Assistentes **Thiago Viensci, Ally  
Camu, Julio Rocha e Paulo Rosa**

---

## ORQUESTRA À BASE DE CORDA

---

Mantida pela Prefeitura de Curitiba por meio da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura, a Orquestra à Base de Corda (OABC) foi criada por Roberto Gnattali em 1998. Dedicada à pesquisa e à divulgação da música brasileira, a Orquestra possui formação instrumental ímpar, o que confere ao grupo uma sonoridade bastante particular. Seu repertório procura abranger diversos períodos da história da música popular brasileira e também inclui composições de seus integrantes. Seus arranjos são especialmente elaborados por músicos da orquestra e também por arranjadores convidados. A OABC já se apresentou em importantes festivais e eventos como: Instrumental SESC Brasil-SP, 8º Festival Brasil Instrumental de Tatuí, Acorde Brasileiro (PoA), Virada Cultural (SP), Projeto

Unimúsica (PoA), Festival de Orquestras Populares (DF), Oficina de Música de Curitiba e Festival de Inverno da UFPR (Antonina). Em 2008 a orquestra lançou seu primeiro CD, “Antiqüera”, ao lado do violeiro Roberto Corrêa, tendo sido indicado para o Prêmio Rival no mesmo ano. Seu segundo CD “Nosso Som”, tem em seu repertório somente composições autorais. Em 2022 lança seu terceiro álbum, intitulado “Orquestra à Base de Corda Interpreta Compositores de Curitiba”. A orquestra também participou do CD “Casa” da cantora e compositora Consuelo de Paula. A OABC já se apresentou ao lado de nomes como Paulinho da Viola, Dominginhos, Lenine, Zeca Baleiro, Mônica Salmaso, Ná Ozzetti, Elza Soares, Diogo Nogueira, Martinho da Vila, Renato Borghetti, Paulinho Moska, Renato Teixeira e Vanessa da Matta.

---

## BIOGRAFIAS

---

### **Fernanda Barbosa Takai**

Fernanda Takai nasceu em Serra do Navio, Amapá, em 1971. Vive em Belo Horizonte, Minas Gerais. Formou-se em Relações Públicas pela UFMG em 1993. É cantora, compositora e escritora. Vocalista da banda mineira Pato Fu há 31 anos, há 16 lançou-se numa carreira solo com repercussão nacional e internacional, chegando a gravar um CD de canções inéditas com o guitarrista Andy Summers (The Police) em 2012. Lançou 20 álbuns e 9 DVDs. Tem 5 Discos de Ouro. Artista multipremiada pela APCA, Grammy Latino, MTV Brasil, Multishow, Revista Bravo!, Prêmio da Música Brasileira, entre outros. Tem 5 livros publicados (Panda Books, Cobogó, SESI e Cachecol) e conquistou um prêmio Jabuti com o livro digital “O Cabelo da Menina”. Apresentou-se também no Japão,

Inglaterra, Portugal, Nova Zelândia, Austrália, Argentina, Colômbia e Estados Unidos. Participou como convidada de projetos de Rita Lee, Zélia Duncan, Roberto Menescal, Maki Nomiya, João Donato, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Marcos Valle, Duran Duran, Renato Russo, TV Cultura, Rede Globo, Futura e muitos outros. Participou em trilhas de curtas, longas e documentários como cantora, dubladora e compositora, com trabalhos para a Disney, Otto Desenhos (Kikito em Gramado pelo Júri Popular), Jorge Furtado entre outros. Casada com John Ulhoa (produtor e guitarrista), tem uma filha chamada Nina. Tem ascendência japonesa por parte de pai e portuguesa por parte de mãe e um apetite inesgotável por novos & velhos lugares, comidas, sons e imagens.

## João Egashira

Egashira é natural de Santo André (SP), onde deu seus primeiros passos na música. Ainda na infância mudou-se para Curitiba, onde continuou desenvolvendo seus estudos musicais. Dedicou-se principalmente à pesquisa e performance em Música Brasileira, tendo realizado diversos projetos, muitos deles em colaboração com artistas como Roberto Corrêa, Paula Santoro, André Abujamra, Fernanda Takai, Consuelo de Paula, Nicolas Krassik e Danilo Caymmi. Dirige a Orquestra À Base de Corda de Curitiba desde 2001, grupo com o qual já se apresentou ao lado de nomes como Paulinho da Viola, Dominginhos, Renato Teixeira, Zeca Baleiro, Lenine, Paulinho Moska, Jane Duboc, Elza Soares, Mônica Salmaso e Renato Borghetti. Tem participação constante em diversas produções fonográficas, seja como produtor,

diretor musical, arranjador, compositor e/ou instrumentista. Egashira é idealizador do “Sons Nikkei”, projeto que visa aproximar as culturas musicais de Brasil e Japão. É Mestre em Música pela UFPR (Universidade Federal do Paraná) e especialista pela FAP (Faculdade de Artes do Paraná), tendo apresentado trabalhos acadêmicos no Brasil e no exterior. Atuou como professor em instituições como a PUC-PR e o Conservatório de MPB de Curitiba. Ministrou aulas também nos festivais de Antonina, Londrina e na Oficina de Música de Curitiba. É um dos diretores artísticos da Oficina de Música de Curitiba desde 2016. Sob sua curadoria, a Oficina já teve a participação de artistas como Maria Rita, Margareth Menezes, Toquinho, Martinho da Vila, Rosa Passos, João Bosco, Renato Teixeira, Danilo Caymmi, Yamandu Costa e Hamilton de Holanda.

