
RECITAL DA CLASSE DE VIOLÃO

Professor - **Fabricio Mattos**

28 de janeiro de 2024, 15h

Oratório Bach/ Bosque alemão

PROGRAMA

1. L. Perez

Solidão e tristeza

Newton Melo - *violão*

2. Artur Eugênio Strutt

**Variação sobre tema do quarteto
de Artur Eugênio Strutt**

Willian Rachid - *violão e arranjo*

3. F. Chopin

Noturno n. 09, op. 02

Willian Rachid - *violão e arranjo*

4. J. Dowland

Fantasia, P. 71

Pedro Weber - *violão*

5. D. Scarlatti / arr. Barrueco

Sonata, K. 27

Gabriel Ribeiro Maron - *violão*

6. F. Sor

**Introdução, Tema e Variações
sobre um tema de Mozart**

Henrique Barbosa Oliveira - *violão*

7. J. Sagreras

Violetas

Claudio Borghi - *violão*

8. H. Villa-Lobos

Gavotta-choro

Rafael Novossad - *violão*

9. H. Villa-Lobos

Prelúdio 05

Lucas Giro - *violão*

10. L. Brouwer

**A harpa do guerreiro, do
'El Decameron Negro'**

Felipe Zanini Vargas - *violão*

BIOGRAFIA

Fabricio Mattos (Brasil/Inglaterra) **Professor da Classe de Violão**

Fabricio Mattos é um violonista clássico e pesquisador em performance musical. Residente em Londres há muitos anos, apresenta-se regularmente como solista e camerista ao redor do mundo em turnês desde grandes centros musicais em toda a Europa até países com crescente tradição de concertos como a China, Vietnã, Mianmar e Zâmbia. Lançou vários álbuns e conquistou inúmeros prêmios em sua carreira, com destaque para o aclamado Julian Bream Award, conferido pessoalmente pelo próprio legendário violonista britânico. Nascido em Curitiba, iniciou sua vida musical aos seis anos de idade tocando instrumentos de percussão em bailes de carnaval com seu pai, Élio Mattos, que também o orientou nos primeiros passos de teoria musical. Frequentou aulas de violão clássico com Dirceu Saggin e posteriormente graduou-se na EMBAP sob orientação de Luiz Cláudio Ferreira. É mestre em performance musical pela Royal Academy of Music (Londres), onde recebeu uma bolsa integral por seu alto desempenho artístico, tendo

aulas com Michael Lewin, Timothy Walker, Fábio Zanon, David Russell, e Julian Bream, e orientado no campo acadêmico por Sarah Callis e Neil Heyde, desenvolvendo pesquisa com tema 'Gestos Performáticos e a Performance de Equinox, de Toru Takemitsu', obtendo por esta uma 'Distinção', a mais alta categoria de avaliação da instituição. Em 2023 Fabricio tornou-se o primeiro músico latino-americano da história a se formar Doutor em Performance Musical (PhD) pela Royal Academy of Music. Fabricio tem também trabalhado como diretor criativo e curador em diversos projetos para instituições como a Ibero & Latin American Music Society, a Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas, a BBC Radio, e o Ministério de Relações Exteriores do Brasil (Itamaraty), tendo recentemente também contribuído com um capítulo para o prestigioso The Routledge Companion to the Sound of Space a ser publicado em 2024.