
MÚSICA DE CÂMARA DUOS DE EDGAR GIRTAIN E CLAUDIO SANTORO QUINTETOS DE LORENZO FERNÂNDEZ E ENRIQUE CRESPO

28 de janeiro de 2024, 19h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Edgar Girtain (1988)

3 Bagatelles para Flauta e Corne inglês

Flauta - Gabriel Alejandro Romero

Corne inglês - Michelle Wong

Claudio Santoro (1919-1989)

Sonata para Violino e Piano nº 4

1. Allegro

2. Lento

3. Allegro

Violino - Gabriela Queiroz

Piano - Erika Ribeiro

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Suíte para Quinteto de Sopros, Op. 37

1. Pastoral (Crepúsculo no Sertão)

2. Fuga (Sacy pererê)

3. Canção (Canção da madrugada)

4. Scherzo (Alegria da manhã)

Flauta - Gabriel Alejandro Romero

Oboé - Michelle Wong

Clarinete - Guillermo Astudillo

Trompa - Gustavo Ibacache

Fagote - Abner da Silva Pinto

Enrique Crespo (1941-2020)

Suíte Americana para Quinteto de Metais

1. Ragtime

2. Bossa Nova

3. Vals Peruano

4. Zamba Gaucha

5. Son de Mexico

Trompetes - Bruno Lourensetto,

Pedro Lins

Trompa - Gustavo Ibacache

Trombone - Darcio Gianelli

Tuba/Eufônio - Filipe Queirós

NOTAS DE PROGRAMA

A peça **“3 Bagatelles”** para flauta e corne inglês é uma composição de **Edgar Girtain**. Nascido nos Estados Unidos, Edgar Girtain começou seu treinamento formal na faculdade de Ithaca e continuou mais tarde na Rutgers University, onde obteve o bacharelado em Educação Musical e o mestrado em Composição e Teoria Musical.

Cláudio Santoro

Foi um dos mais inquietos e polivalentes músicos de nosso tempo. Em seu vasto catálogo, destacam-se obras como Música para cordas, Fantasia para violino e orquestra, Verborgenheit, Ponteio e Três abstrações, ambas para cordas. Compôs ainda concertos, 14 sinfonias e a Brasileira, para orquestra. É dele essa belíssima **“Sonata para Violino e Piano nº 4”** composta por três movimentos (*Allegro, Lento e 3. Allegro*).

Oscar Lorenzo Fernández

Filho de espanhóis e fundador, com Villa-Lobos, da Academia Brasileira de Música, nasceu no Rio de Janeiro. Aos 20 anos, ingressou no Instituto Nacional de Música, onde aprendeu com Henrique Oswald, Francisco

Braga e Frederico Nascimento, seu mentor. Também regente e professor, fundou o Conservatório Brasileiro de Música. A **Suíte para Quinteto de Sopros, Op. 37**, foi composta em 1926 e dedicada a Mario de Andrade. Sem dúvida é uma boa amostra do repertório camerístico para sopros da música brasileira de concerto.

Enrique Crespo

Foi um compositor uruguaio, figura proeminente no mundo da música de bandas de metais, sendo mais conhecido por suas composições para instrumentos de sopro. Embora suas obras fossem principalmente para bandas de metal, ele também compôs para orquestra sinfônica e grupos de câmara. Crespo estudou música no Uruguai, sua terra natal, e também no Brasil, e mais tarde lecionou na Universidade de Montevidéu. Dedicado aos gêneros jazz e folclore, que sempre tratou no mesmo nível da música erudita, a sua mistura de estilos diversos e diferentes oferece às suas composições possibilidades atrativas para lidar com diversas dimensões sonoras. A **Suíte Americana para Quinteto de Metais** é deste versátil compositor.