
CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA “SÉRIE BACH” BACH ALL`ITALIANA E ALLA FRANCESCA RECITAL DE CRAVO COM BENJAMIN ALARD

28 de janeiro de 2024, 20h15

Capela da Glória

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto Italiano em Fá Maior, BWV 971

Allegro

Andante

Presto

Overture em Si menor, BWV 831

Overture

Courante

Gavotte I/II

Passepied I/II

Sarabande

Bourrée I/II

Gigue

Echo

NOTA DE PROGRAMA

A obra para cravo de Johann Sebastian Bach, com estilos All`italiana e Alla Francesca, reflete sua genial fusão de influências. A exuberância italiana e a elegância

francesa se entrelaçam, revelando a maestria de Bach em criar uma síntese única, onde virtuosismo e expressividade se encontram.

BIOGRAFIA

Benjamin Alard (França) - Cravo

Nasceu em Rouen, França, é organista, cravista e clavicordista. Benjamin Alard começou a tocar piano aos 7 anos. Mais tarde estudou órgão e cravo, respectivamente com Louis Thiry e François Ménissier, e Elisabeth Joyé, desenvolvendo um interesse pela música antiga que o levou à Schola Cantorum Basiliensis para estudos posteriores com Jean-Claude Zehnder (órgão) e Andrea Marcon (cravo). Em 2004 venceu o Concurso Internacional de Cravo de Bruges (onde obteve o Primeiro Prêmio e o Prêmio do Público). É também laureado com o «Déclic 2005/2006», um programa conjunto de apoio e patrocínio da Radio-France, AFAA e Société Générale para jovens artistas. Recitalista de cravo e órgão, Benjamin Alard atuou em prestigiados festivais e locais de música antiga: Nantes (Le Printemps des Arts & La Folle Journée), Saintes, Bruxelas ('Flagey' Hall), etc., como La Petite Bande (Diretor Sigiswald Kuijken), Capriccio Stravagante (Diretor Skip Sempé), Orquestra Barroca de Veneza (Diretor Andrea Marcon). Em 2005, foi nomeado organista da igreja de St-Louis-en-Île em Paris, onde toca o novo instrumento de Aubertin. Atualmente Benjamin Alard divide seu tempo

entre recitais e música de câmara tanto no cravo quanto no órgão. Executa frequentemente repertório para dois cravos com Elisabeth Joyé, em duo com o violinista François Fernandez ou em trio mas também com o flautista Emmanuel Pahud. Benjamin Alard atua regularmente nos principais centros musicais do mundo, de Paris a Moscou e São Petersburgo (Teatro Mariinsky), Tóquio, Washington, San Diego, Boston, Madrid, Barcelona, Suíça ou Bélgica.

Discografia

Gravou para o selo Hortus e fez diversas gravações de obras de J.S. Bach para Alpha Classics (Trio Sonatas, Clavier-Übung I e II). Suas gravações têm recebido consistentemente elogios da imprensa e vários prêmios. Atualmente dedica-se às obras completas para cravo solo e órgão de Johann Sebastian Bach para Harmonia Mundi. A abordagem artística de Benjamin Alard, bem como seu enorme projeto, foram amplamente aclamados por revistas clássicas e meios de comunicação culturais em todo o mundo. Em outubro de 2022, a Harmonia Mundi publicou o sétimo volume dedicado ao "Orgelbüchlein" de Bach.