
CONCERTO DAS CLASSES DE MÚSICA ANTIGA ORQUESTRA BARROCA E CORO

Professores: Rodolfo Richter, Simon Standage, Julia Kuhn,
Matheus Prust, Anne Freitag, Benoît Laurent, Robert Farley,
James Johnstone, Benjamim Alard, Olaf Reimer, William
Carter, Monika Mauch, Isabel Kanji

Direção Musical - Rodolfo Richter

30 de janeiro de 2024, 19h
Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Toccatà

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso em Ré Maior, Op. 6 n^o 4

Adagio - Allegro

Adagio

Vivace

Allegro - Allegro

Henry Purcell (1659-1695)

The Fairy Queen (excertos)

NOTA DE PROGRAMA

“Concerto Grosso em Ré Maior, Op. 6 nº 4”. Arcangelo Corelli foi um dos maiores violinistas de sua época e um dos mais importantes compositores italianos do meio-barroco. Seu estilo de composição utiliza frases limpas e regulares e uma forma fácil de escrita virtuosa do violino que nunca é egoísta e sempre mantém um ar de placidez. Ele é lembrado principalmente hoje por suas sonatas para violino, suas sonatas para trio e seus doze concertos grossi

para cordas, sem mencionar suas contribuições para o estabelecimento da harmonia tonal.

“The Fairy Queen” de Henry Purcell é uma obra-prima do Barroco inglês. Suas Suítes com danças exuberantes e melodias cativantes, transportam-nos para o mundo mágico da corte das fadas. Purcell revela maestria ao capturar a essência encantadora e misteriosa da época.