

---

## RECITAL DOS ALUNOS CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO

---

*Professores* - Rosana Lamosa & Angelo Fernandes

**31 de janeiro de 2024, 18h**

Auditório Regina Casillo

---

### PROGRAMA

---

**1. Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006)**

**Olha, amor** – Rafaela Duria

**2. César Guerra-Peixe (1914-1993)**

**Prudência** – Leandro Cavini

**3. Alberto Costa**

**Canto da saudade** – Alessandra Carvalho

**4. João Guilherme Ripper (1959)**

**Quando amanhã** – Vitorio Scarpi

**5. Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

**Melodia sentimental** – Natália Pascke

**6. Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Lundu da Marquesa de Santos – Samuel Martins

**7. Alberto Nepomuceno (1864-1920)**

Coração triste – Erika Teles

**8. Marlos Nobre (1939)**

Estrela do mar – Guilherme Aquino

**9. J. C. Moreno Gonzáles (1911-1983)**

Medalla milagrosa – Macarena Gonzáles

**10. J.C. Moreno Gonzáles (1911-1983)**

Es mi destino – Teresa Jiménez

Angelo Fernandes – *piano*

---

## BIOGRAFIAS

---

### **Rosana Lamosa (Brasil)** **Professora da Classe de Ópera** **Estúdio**

A carioca Rosana Lamosa é uma das mais importantes sopranos brasileiras, sendo reconhecida pela crítica e meio cultural que lhe agraciou com os Prêmios APCA (1996), Carlos Gomes (1998 e 2002) e a Ordem do Ipiranga (2010) no grau de Comendadeira. Presença freqüente nos principais palcos de ópera, esteve em memoráveis montagens de La Traviata, L'elisir d'amore, Carmen, La Bohème, Romeo et Julliete, Don Giovanni e Le Nozze di Figaro. Foi Manon na célebre produção do Festival Amazonas de Ópera, onde também participou da primeira produção brasileira do Anel do Nibelungo de Wagner. Cantou O Guarany em Lisboa, Armide no Festival de Buxton na Inglaterra, Rigoletto nos EUA e tem atuado também como concertista, tendo se apresentado no Carnegie Hall e no Concert Hall de Seoul. Protagonizou as estreias brasileiras de Magdalena de Villa-Lobos, Alma de Claudio Santoro e A Tempestade de Ronaldo Miranda. Apresentou-se para o Papa João Paulo II durante sua visita ao Brasil e na 9ª Sinfonia sob regência de Kurt Masur. Recentemente esteve

nos papéis de Melisande, Mimi, Violetta, Juliette e Marie em La Fille du Regiment, Lucia de Lammermoor, Norina em Don Pasquale, Rosalinde em Die Fledermaus, Anne Truelove em The Rake's Progress, Nannetta em Falstaff e Viúva Alegre. Discografia: Jupyra com a OSESP (BIS), Bachianas Brasileiras (Naxos), Canções do Amor (Quartz), Missa de Nossa Senhora da Conceição com a OSB (Biscoito Fino).

### **Angelo José Fernandes (Brasil)** **Professor da Classe de Ópera** **Estúdio**

Ângelo José Fernandes tem se destacado com grande sucesso por sua dedicação à música vocal e à pedagogia do canto. Músico de diversas possibilidades vem desenvolvendo uma ampla atividade como cantor, pianista correpetidor, regente coral, preparador vocal de coros e professor de canto. É docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP onde leciona Canto, Ópera Studio, Música de Câmara, Técnica Vocal, Dicção e Fisiologia da Voz. Tornou-se Doutor (2009) e Mestre (2004) em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP, Especialista em Regência

Coral (2001) e Bacharel em Música com habilitação em piano (1994) pela Escola de Música da UFMG. Entre seus principais professores e orientadores destacam-se Carlos Alberto Pinto Fonseca, Iara Fricke Matte e Lincoln Andrade (Regência Coral), Eduardo Hazan, Lucas Bretas, Berenice Menegale e Helly Drumond (Piano e Música de Câmara), Isabel Maresca, Inácio de Nonno, Adriana Giarola Kayama, Eliane Fajoli e Amin Feres (Canto e Técnica Vocal). Como pesquisador, foi bolsista de Pós-Doutorado do CNPq e tem se dedicado intensamente ao estudo da técnica vocal na prática coral dos diversos períodos históricos e estilos de música composta para coro e sua aplicação na performance coral atual. Tem trabalhado também com o resgate e análise musical da obra

afro-brasileira para canto e piano e para coro a capella do compositor mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca. Na área da performance musical, tem realizado diversos recitais como camerista, tanto como cantor quanto como pianista, apresentando um repertório diversificado com ênfase na canção brasileira de câmara. É professor e diretor artístico do Ópera Studio da UNICAMP. Contudo, seu trabalho de maior reconhecimento é sua atuação à frente de dois grupos corais dos quais é regente, diretor artístico e preparador vocal: o Coro Contemporâneo de Campinas e o Madrigal Musicanto de Itajubá. Com esses grupos já se apresentou em diversas cidades brasileiras e também no exterior, sempre levando um repertório de alto nível técnico e artístico.