

---

# CONTRA-TERRITÓRIOS SONOROS MÁRCIO STEURNAGEL E ENSEMBLE MÓBILE CLASSE DE COMPOSIÇÃO

---

## CONTRA-TERRITÓRIOS SONOROS

*Direção Artística* - Márcio Steuernagel

*Performance* - Ensemble MóBILE

**3 de fevereiro de 2024, 19h**

Capela Santa Maria Espaço Cultural

### PERFORMERS

**Flautas** - Fabrício Ribeiro

**Violão** - Eric Moreira

**Violoncelo** - Shante Cabral

**Regência** - Márcio Steuernagel

### COMPOSITORES

Caio Csizmar

Gustavo Elias

Kino Lopes

Lucas Rezende

Lucca Totti

Pedro Gabriel Lima

Pedro Pascoali

---

PROGRAMA

---

**exceto-que**

Lucca Totti

**Rc\*).I hço : não raramente penso em como seria bom não  
sentir absolutamente nada**

Pedro Gabriel Lima

**PlayTime**

Kino Lopes

**O ser ou não ser do tempo...**

Gustavo Elias

**A Insolitez dos Dias Depois**

Caio Csizmar

**relembração**

Lucas Rezende

**Jardim abandonado**

Pedro Pascoali

A peça 'relembração' contém citação de um vissungo, canto entoado pelos escravizados durante o trabalho de mineração nos rios de Minas Gerais no início do século XVIII. O vissungo em questão, além de 64 outros, foram identificados pelo pesquisador Aires da Mata Machado Filho em 1928. Dos 65 vissungos, catorze foram gravados por Clementina de Jesus, Doca e Geraldo Filme, no LP "O canto dos escravos".

**Por gentileza, reservem seus aplausos apenas para o final do concerto.**

---

## NOTA DE PROGRAMA

---

A 41<sup>a</sup> Oficina de Música de Curitiba, através da Classe de Composição, apresenta uma proposta em torno do conceito de “contra-territórios sonoros”. Uma abordagem que busca transcender delimitações abstratas de território ao promover espaços musicais borrados, inclusivos e férteis. Inspirada pela ideia de reimaginar categorias musicais e territórios, a Oficina propõe um desafio aos compositores participantes. A proposta é criar obras que representem marcadores individuais, como corpo, casa e terra, mas que possam coexistir e se enriquecer mutuamente.

A Oficina de Composição busca transformar o fazer artístico em um espaço de esperança, onde utopias possam ser (re)imaginadas e construídas. Este convite à reflexão e à criação destaca a importância da arte na construção de narrativas alternativas e na promoção de diálogos que transcendam as fronteiras tradicionais e fossilizadas.

...e quem quiser conversar mais sobre as obras, os músicos estarão depois do concerto no Quintal do Monge, no Largo da Ordem (torcendo pra que tenha lugar) :[]

---

## BIOGRAFIAS

---

### COMPOSITORES

**Caio Csizmar** - Compositor nascido em Alfenas - MG, cursou composição na EMESP e estuda atualmente na Unicamp. Gosta de Arnold Schoenberg, Casiopea e Yes.

**Gustavo Elias** - Compositor e pesquisador goiano, bacharel em música pela UnB, mestre e doutorando em música pela Udesc. Gosta de Mesias Manguashca, Violeta Parra e Cantoria de Viola.

**Kino Lopes** - Compositor e improvisador natural do DF, formado pela Universidade de Brasília,

mestrando na Universidade de São Paulo. Gosta de Al Foster, João Gilberto e Inês Terra.

**Lucas Rezende** - Natural de Santos, é bacharelado em Composição na UNESP e cantor do Coro Acadêmico da OSESP. Gosta de Tetê Espíndola, Gyorgy Ligeti e Quarteto em Cy.

**Lucca Totti** - Compositor e improvisador do Rio de Janeiro, atualmente é mestrando em Processos Criativos pela USP. Gosta de Eliane Radigue, Anthony Braxton e Nelson Cavaquinho.

**Pedro Gabriel Lima** - Natural de Campina Verde, graduando em composição musical na Universidade Federal de Juiz de Fora e compositor residente na Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ. Gosta de Seminal Records, Brasil Grime Show e nova complexidade.

**Pedro Pascoali** - Compositor nascido em Santos, estuda composição na Unicamp. Gosta de 100 geecs, Blink-182 e Vinícius de Moraes.

## DIREÇÃO ARTÍSTICA

**Márcio Steuernagel** - Compositor, regente e pesquisador artístico brasileiro radicado em Curitiba, tendo residido e estudado na Áustria entre 2018 e 2022, em Viena e em Graz. Steuernagel concluiu seu Doutorado Artístico-Acadêmico (Doctor Artium) na prestigiosa Universidade de Música e Artes Performáticas de Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz). Gosta de Luigi Nono, Katy Perry e Claudio Monteverdi.

## PERFORMERS

**Ensemble MóBILE** - Grupo musical de Curitiba, Paraná, dedicado à performance de Música Contemporânea com repertório na área instrumental e eletroacústica. Foi criado pelo Grupo de Pesquisa Núcleo Música Nova (CNPq) e teve seu debut em 2014. Desde sua fundação, o Ensemble MóBILE visa a execução de obras do repertório dos séc. XX

e XXI assim como o estímulo da produção de novas obras de jovens compositores. Nesse sentido, valoriza o intercâmbio direto entre instrumentistas e compositores, assim como em ações educacionais por meio de sessões de leitura. O Ensemble MóBILE é dirigido coletivamente por Felipe de Almeida Ribeiro, Eric Moreira, Fabrício Ribeiro, e Márcio Steuernagel, contando com Sérgio Freire e Shante Antunes Cabral como integrantes fixos.

**Fabrício Ribeiro** - Mestre em música pela UFPR. De 2006 a 2017 atuou como 1º flautista da Orquestra Sinfônica do Paraná. Desde o início tem se dedicado à prática da música de câmara, executando um vasto repertório deste gênero, com uma dedicação especial à música brasileira e à música nova para flauta, trabalho que vem se solidificando juntamente ao Ensemble MóBILE, grupo onde é coordenador artístico.

**Eric Moreira** - Violonista, Mestre em Musicologia/Etnomusicologia pela UFPR. Bacharel em violão pela EMBAP/UNESPAR e Licenciado em Música pela UFOP. É membro do Ensemble MóBILE e também do Duo Tercina.

**Shante Cabral** - Professor de música e violoncelista, é graduado pela UEMG (Brasil) e mestre pela Université de Montréal (Canadá), com participação regular em diversos grupos camerísticos, orquestras, encontros, eventos, aulas e festivais no Brasil e Canadá.