
CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE PERCUSSÃO

Professores - John Boudler e Leonardo Gorosito
Violoncelo solo convidado - Fabio Presgrave

3 de fevereiro de 2024, 19h

Auditório Mario Schoemberger - EMBAP

Participantes - Bianca Cruz, Fernanda Monastier, Juan Figueredo, Luan Francisco Gonçalves, Marcelo Fogaça, Nathan Rocha de Almeida, Nayara Correia, Rafael Stori, Santhiago Marinho, Vitor Moreira, Vittor Oliveira e Welber Simões.

PROGRAMA

Pixinguinha

Arr. Lincoln Antônio

Segura Ele (c. 1930)

Luan, Vitor e Welber

John Bergamo

Foreign Objects (1982)

Bianca e Nayara

Leonardo Gorosito

O Sambista (2017)

Leonardo e Welber

Silvio Ferraz

Nonada (2013)

Fabio e Welber

William L. Cahn

Time Traveler (2000)

Marcelo, solo + Leonardo,
Luan, Rafael e Welber

William L. Cahn

Raga Nº 1 (1968)

John

Leonardo Gorosito

Ilha da Marimba (2023) [primeira audição]

Leonardo, solo + toda a classe

Carlos Passeggi

Coena Rudimentalis (c. 2011)

Juan + fita

Michael Udow

African Welcome Piece (1972)

Toda a classe + plateia, coro!

BIOGRAFIAS

John Boudler (EUA) **Professor da Classe de Percussão**

Professor Titular de Percussão do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista em São Paulo, SP. Possui Bachelor of Fine Arts (1977) e Master of Fine Arts (1982) pela State University of New York at Buffalo, Doctor of Musical Arts (1983) pelo American Conservatory of Music de Chicago, Livre-Docência (1988) pelo IA/UNESP e concluiu o concurso do Cargo de Professor Titular em 1995. Ingressou na UNESP em 1978 em Regime de Turno Completo e desde 1988 é docente contratado em Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa. De 1987 a 1996 participou na administração direta da UNESP chegando a ser eleito Diretor do IA/UNESP (1992 a 1996). Já foi timpanista-solo da OSESP, bolsista da CAPES, pesquisador do CNPq e premiado diretor musical de montagens teatrais com Ulysses Cruz. Fundou em 1978, e dirige até hoje, o Grupo PIAP - Grupo de Percussão do IA/UNESP. Sua pesquisa e produção maior são dedicadas às primeiras audições (estreias mundiais e

estreias brasileiras) de obras nacionais e internacionais para percussão (solo, em conjunto de percussão, em conjuntos de música de câmara e orquestra) ora como intérprete, regente ou orientador. Nestes 35 anos de atividades, o curso de percussão do IA/UNESP já formou 85 profissionais que se apresentam, estudam e/ou ainda trabalham por todo o Brasil e em mais de 40 países nos cinco continentes. As atividades o PIAP tem colhido grandes sucessos, firmando-se no cenário artístico nacional através de concertos e gravações em disco, rádio e televisão. Suas turnês internacionais incluem Canadá (2010), México (2000), EUA (1987 e 2010) e China (2011).

Leonardo Gorosito (BR) **Professor da Classe de Percussão**

Timpanista da Orquestra Sinfônica do Paraná, possui Bacharelado em Percussão pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), como aluno de John Boudler, Carlos Stasi e Eduardo Gianesella, e Mestrado em Percussão pela Yale University,

sob a orientação do professor Robert Van Sice, onde também concluiu seu Diploma de Artista. Foi integrante da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, onde em abril de 2016 foi convidado a solar sua própria composição “Concertino para Percussão e Orquestra”. Fez parte da Yale Philharmonia Orchestra e do Grupo de Percussão da Yale University, com os quais se apresentou no prestigiado palco do Carnegie Hall em Nova York. Fez turnê pela África do Sul com a Banda Sinfônica da Yale e ministrou cursos de percussão brasileira na França. Voltou ao Brasil convidado a dirigir musicalmente os espetáculos “Amado”, “Húmus” e “Pai”, todos produzidos pelo Instituto Brincante, trabalhando ao lado do multiartista Antonio Nóbrega. Ao lado de Rafael Alberto, percussionista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, compõe o DESVIO, duo de percussão que desenvolve a música de câmara brasileira através de seus concertos e composições autorais. DESVIO tem feito apresentações pelo Brasil e difundido seu trabalho nos Estados Unidos. Aprovou projetos no Edital CenaMúsica do Fundo Municipal

de Cultura de Belo Horizonte e no Edital Música de Câmara na Capela Santa Maria do Fundo Municipal da Cultura de Curitiba. O duo estreou o espetáculo autoral *Cancioneiro* em 2013 e foi convidado à executá-lo em diversos festivais, com destaque ao 6º Festival Internacional de Percussão do Conservatório de Tatuí e a 9º edição do Verão Arte Contemporânea. Do festival Circuito de Música Acústica, realizado em Minas Gerais, o duo saiu vencedor e teve como prêmio um show ao lado do renomado músico Hamilton de Holanda. Recentemente, Leonardo tem realizado diversas apresentações solo, como na Semana de Concerto do Spa Lapinha (2019), sempre mesclando músicas autorais com obras de outros compositores. Ao lado de mais 5 percussionistas da cidade de Curitiba participa do Lapercutório Coletivo, grupo voltado à experimentação de novos timbres através da percussão. Integrando a Orquestra Sinfônica do Paraná participou da comemoração dos 50 anos do Balé Teatro Guaíra, ocasião em que a Sagração da Primavera foi apresentada.