

42<sup>a</sup>



oficina  
de música  
de curitiba



## **COMPOSIÇÕES PARANAENSES: A MÚSICA PEDE PASSAGEM**

**26 de janeiro de 2025, 15h30**

Oratório Bach - Bosque Alemão

### **PROGRAMA**

**Alceo Bocchino (1918-2013)**

Canção de Inverno

**Rogério Krieger (1962-2023)**

Frevo com Batuque

Capoeira e Fandango

**Bento Mossurunga (1879-1970)**

Ondas do Iapó

**Henrique de Curitiba (1934-2008)**

Seis Poemas de Helena Kolody

Vocalize

Suite Brasileira

## NOTA DE PROGRAMA

### **Composições Paranaenses: A Música Pede Passagem**

O projeto Composições Paranaenses: A Música Pede Passagem tem como objetivo difundir a música clássica de autoria exclusiva de compositores paranaenses, proporcionando ao público o acesso a obras que celebram a riqueza cultural do estado. Na edição de 2024, os concertos foram realizados em seis museus da cidade de Curitiba, ampliando a interação entre a música e os espaços de memória. Após o sucesso da primeira edição, realizada em 2021 nas Ruas da Cidadania, o projeto desta vez trouxe uma proposta imersiva: após cada concerto, o público participou de conversas didáticas sobre os compositores e suas obras, além de visitas guiadas aos museus. Como contrapartida cultural, apresentamos este

concerto especial com um Quinteto de Cordas e Soprano, dedicado a interpretar o legado de grandes nomes da música paranaense: Alceo Bocchino, Bento Mossurunga, Henrique de Curitiba e Rogério Krieger. O evento é gratuito, promovendo a democratização do acesso à cultura e permitindo que mais pessoas conheçam e valorizem a rica herança musical do Paraná. Este projeto é uma realização da Catálise Produções Culturais, com coordenação de Cristiano Nagel, direção artística de Vitor Andrade e produção de Lilyan de Souza e Josnel Garcia de Carvalho. É realizado por meio da Lei Municipal Complementar 57/2005 do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura, Fundação Cultural de Curitiba e Prefeitura Municipal de Curitiba. Incentivo: Grupo Positivo

## SOBRE OS COMPOSITORES

### **Alceo Bocchino (1918-2013)**

Maestro curitibano, parceiro de Villa Lobos, professor de Tom Jobim, o compositor aos 5 anos já tocava piano em festivais de arte. Diplomou-se em piano pelo Conservatório de Salzburgo, Áustria. Após sua passagem como professor de piano, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e de fisiologia da voz, no Conservatório de Santos, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como diretor musical das rádios Mayrink Veiga e Mundial. Foi um dos dois principais colegas e colaboradores musicais de Villa-Lobos, trabalhando como revisor e executor ao piano, geralmente à primeira vista. Por esta capacidade notável de ler e reduzir as partituras instantaneamente, Villa-Lobos lhe chamava carinhosamente de “Cachorrão”, segundo relato do próprio Bocchino. Em 1985, tornou-se o fundador e maestro titular da Orquestra Sinfônica do Paraná, cargo que ocupou por

diversos anos e atualmente era seu maestro Emérito. De sua obra Modinha e Fuga e Canção de Inverno.

### **Zbigniew Henrique Morozowicz (1934-2008)**

Mais conhecido como Henrique de Curitiba é um dos maiores compositores de sua geração e do estado, Henrique começou seus estudos musicais com sua mãe que era pianista, Wanda Lachowski. Em 1953, graduou-se na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Teve uma longa carreira internacional, estudou piano com Henry Jolles e composição com H. J. Koellreuter, na Escola Livre de Música de São Paulo. Aperfeiçoou-se na Polônia na Escola Superior de Música de Varsóvia e fez mestrado em Composição Musical no Ithaca College de New York. Compôs mais de 150 obras, entre elas muitas peças para coral e para voz, gêneros nos quais se destacam. Eles elas, Seis Poemas, de Helena Kolody, e Suite Brasileira, que serão executadas

durante o projeto Composições Paranaenses, a música pede passagem. Sua família ainda hoje enriquece a vida cultural, com a presença de seu irmão Norton Morozowicz, importante músico e maestro brasileiro e de Milena Morozowicz, bailarina e coreógrafa.

### **Bento Mossurunga (1879-1970)**

Conhecido por ser o compositor do hino do Paraná e de Curitiba, Bento é natural de Castro. Ainda pequeno aprendeu a tocar violinha sertaneja, tendo crescido entre violeiros populares e ouvindo música produzida por escravos libertos que moravam numa colônia próxima à sua casa. Mudou-se para Curitiba em 1895, onde prosseguiu seus estudos na Escola de Belas Artes. Além de estudar, trabalhava numa loja de chapéus e frequentava o Grêmio Musical Carlos Gomes, tendo convivido com os compositores e músicos da época. Viveu no Rio de Janeiro por 25 anos, onde exerceu as atividades de pianista, violinista, regente e compositor. Em Curitiba

criou a Orquestra Estudantil de Concertos, que viria a ser mais tarde a Orquestra Sinfônica da UFPR. Foi professor de canto orfeônico no Colégio Estadual do Paraná e um dos fundadores da Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Recebeu o título de Cidadão Honorário de Curitiba em 1956.

### **Rogério Krieger (1962-2023)**

Nascido em Curitiba foi um destacado compositor e maestro. Recebeu suas primeiras lições de música com seu avô, Aldo Krieger. Formou-se em música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Foi o fundador e maestro titular da Orquestra Sinfônica do Paraná, onde também atuou como maestro emérito. Estudou regência e composição com renomados mestres e suas obras foram executadas internacionalmente. Em 2004 foi o primeiro brasileiro a ser interpretado pela Orquestra Sinfônica de Ankara, Turquia. Em 2011, recebeu o Prêmio Funarte de composição clássica.

**BIOGRAFIAS****Vitor Andrade - Violino**

Proponente do projeto, é músico integrante da Camerata Antiqua de Curitiba desde 2013 e membro fundador da Orquestra Paranaense de Tango, com ampla experiência na música clássica. Formado pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná/UNESPAR. Já integrou também a Camerata Dona Francisca (Joinville/SC), Orquestra Sinfônica da EMBAP e Orquestra da Cidade de Ponta Grossa.

**Ricardo Molter - Violino**

Spalla da Orquestra Sinfônica do Paraná, toca desde os dez anos de idade. Foi spalla da Orquestra Sinfônica Cidade de Ponta Grossa de 2010 a 2013. Atuou por cinco anos como concertino, spalla, solista e camerista da Camerata Antiqua de Curitiba. Bacharel em violino pela EMBAP/UNESPAR (2014) e mestre em música pela UEM (2023), foi aluno de Paulo Lückmann, Marco Damm, Paulo Bosísio e Winston Ramalho.

**Jader Cruz - Viola**

É arranjador e compositor formado pela Academia de Música da OSESP sob a orientação de Horácio Schaeffer. Integra a Orquestra Sinfônica do Paraná e a Orquestra Paranaense de Tango, o Quarteto Poty e a orquestra Anima Musicale. Já fez parte de importantes orquestras brasileiras como a Orquestra do Teatro São Pedro (SP) e a Orquestra Filarmônica de Goiás, onde fez a estreia brasileira de grandes obras do século XX e gravou a integral das Sinfonias de Cláudio Santoro pelo selo NAXOS. Como convidado, já trabalhou junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e à Orquestra Sinfônica Brasileira.

**Samuel Pessatti - Violoncelo**

Iniciou seus estudos no violoncelo aos 6 anos, é bacharel em Violoncelo pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Foi solista com a Orquestra Filarmônica da UFPR e convidado

para tocar com a Orquestra de Câmara do Conservatório de Winterthur. Já atuou como primeiro violoncelo na Orquestra de Blumenau, Orquestra Filarmonia Santa Catarina, Orquestra da EMBAP, Orquestra Filarmônica da UFPR, Orquestra Sinfônica de Ponta Grossa. Atualmente integra o Quarteto Poty, desempenhando um intenso trabalho de Música de Câmara. É professor de violoncelo e de música de câmara no Musicarium Academia Filarmônica.

### **Rafael Rodrigues - Contrabaixo**

Graduado pela Universidade Metropolitana de Santos e aluno da Escola de Música do Estado de São Paulo, atuou como músico das Orquestras Jovem do Estado de São Paulo, Sinfônica Heliópolis, Sinfônica Villa Lobos, Camerata Fukuda, Jovem Municipal de Guarulhos e Banda Sinfônica do Exército, Orquestra Bachiana Filarmônica SESI-SP, tendo participado de concertos nos principais teatros nacionais, bem como no Avery Fischer Hall - Lincoln Center, em Nova Iorque, e no Broward Center, em

Fort Lauderdale. Atuou como músico convidado nas Orquestras Sinfônica de Santo André, Sinfônica Municipal de Santos, Sinfônica Municipal de Campinas. Foi solista junto à Orquestra Antunes Câmara, ao Fukuda Cello Ensemble e à Banda Sinfônica do Exército.

### **Luciana Melamed - Soprano**

Luciana Melamed é solista da Camerata Antiqua de Curitiba. Estudou canto com a soprano e professora Neyde Thomas. É bacharel e mestre em canto pela Universidade Mozarteum Salzburg, na Áustria, classe de Barbara Bonney. Na Universidade de Indiana (EUA) diplomou-se em Performance com a professora Virgínia Zeani. Foi vencedora do primeiro grande prêmio no V concurso de canto Bidu Sayão, em Belém do Pará, ganhou também prêmios nos concursos Maria Callas em Jacaré e Carlos Gomes em Campinas, além de ter sido finalista em diversos concursos internacionais na Europa e Estados Unidos. Trabalhou com maestros como Maurice Peress,

Christopher Zimmermann, Josef Wallnig, Maurizio Arena, Adam Fischer, Yoram David, Alessandro Sangiorgi, Roberto Duarte, Manfred Schmidt, Osvaldo Colarusso, Alceo Bocchino, Massimiliano Carraro, Stefan

Geiger e Luis Otavio Santos, entre outros. No ano de 2013 debutou no Teatro Municipal de São Paulo, como Donna Anna, na produção da ópera Don Giovanni de W.A. Mozart.

## FICHA TÉCNICA

### **Soprano**

Luciana Melamed

### **Violino I/Ensaaiador**

Ricardo Molter

### **Violino II**

Vitor Andrade

### **Viola**

Jader Cruz

### **Violoncelo**

Samuel Pessatti

### **Contrabaixo**

Rafael Rodrigues

### **Realização**

Catálise Produções Culturais

### **Arranjador**

Adailton Pupia

### **Direção Artística**

Vitor Andrade

### **Coordenação**

Cristiano Nagel

### **Produção**

Lilyan Cristina de Souza e Josnel  
Garcia de Carvalho

### **Assistência de Produção**

Gabriel Santinelli e Zayin F.

### **Sonorização**

Eduardo Schoten e Josnel Garcia  
de Carvalho

### **Designer Gráfico**

Mariana Citon

### **Assessoria de Imprensa**

Glaucia Domingos