

42^a



oficina
de música
de curitiba



RECITAL DA CLASSE DE CANTO

Professores - Rosana Lamosa, Homero Velho

Pianistas - Priscila Malanski, Jefferson Ulbrich

28 de janeiro de 2025, 19h

Solar da Glória

PROGRAMA

Helza Camêu (1903-1995)

Saudade - *Intérprete:* Gabriela Meira

A Cavalgada - *Intérprete:* Nicole Amorim

Dentro da Noite - *Intérprete:* Angélica Romeros

Canção - *Intérprete:* Helena Toros

Dinorah de Carvalho (1905-1980)

Pau-Piá - *Intérprete:* Isabela Peralta

Menino Mandú - *Intérprete:* Aline Mosielly

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Coração Triste - *Intérprete:* Julia Riera

Kilza Setti (1932)

Ponto de Ferreiro - *Intérprete:* Suzana Morita

Waldemar Henrique (1905-1995)

Foi Boto-Sinhá - *Intérprete:* Azuomy

Uirapuru - *Intérprete:* Camila Cavalcante

Henrique de Curitiba (1934-2008)

Nunca e sempre - *Intérprete:* Morjana Guim

Viagem Infinita - *Intérprete:* Cristín O.

Carmen Vasconcellos (1918-2001)

Sombra suave - *Intérprete:* Renato Fontebasso

Claudio Santoro (1919-1989)

Acalanto da Rosa - *Intérprete:* Alice Fontanella

Alberto Costa (1886-1934)

Canto da Saudade - *Intérprete:* Imira Rando

Babi de Oliveira (1908-1993)

Recomendação - *Intérprete:* Kevin Katzer

O que fui? O que serei? - *Intérprete:* Lucas Manassés

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Lundú da Marquesa de Santos - *Intérprete:* Adão Oliveira

Nesta Rua - *Intérprete:* Sofia Faccenda

Canção do Amor - *Intérprete:* Dani Sardinha

Melodia Sentimental - *Intérprete:* Cristýane Cabrál

Edino Krieger (1928-2022)

Canção do Violeiro - *Intérprete:* Maria Clara Vieira

BIOGRAFIAS

Rosana Lamosa - Professora da Classe de Canto

A carioca Rosana Lamosa é uma das mais importantes sopranos brasileiras, sendo reconhecida pela crítica e meio cultural que lhe agraciou com os Prêmios APCA (1996), Carlos Gomes (1998 e 2002) e a Ordem do Ipiranga (2010) no grau de Comendadeira. Presença freqüente nos principais palcos de ópera, esteve em memoráveis montagens de *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *La Bohème*, *Romeo et Julliete*, *Don Giovanni* e *Le Nozze di Figaro*. Foi *Manon* na célebre produção do Festival Amazonas de Ópera, onde também participou da primeira produção brasileira do *Anel do Nibelungo* de Wagner. Cantou *O Guarany* em Lisboa, *Armide* no Festival de Buxton na Inglaterra, *Rigoletto* nos EUA e tem atuado também como concertista, tendo se apresentado no Carnegie Hall e no Concert Hall de Seoul. Protagonizou as estreias brasileiras de *Magdalena* de Villa-Lobos, *Alma* de Claudio Santoro e *A Tempestade* de Ronaldo Miranda. Apresentou-se para o Papa João Paulo II durante sua visita ao Brasil

e na 9ª Sinfonia sob regência de Kurt Masur. Recentemente esteve nos papéis de Melisande, Mimi, Violetta, Juliette e Marie em *La Fille du Regiment*, *Lucia de Lammermoor*, *Norina em Don Pasquale*, *Rosalinde em Die Fledermaus*, *Anne Truelove em The Rake's Progress*, *Nannetta em Falstaff* e *Viúva Alegre*. Discografia: *Jupyra* com a OSESP (BIS), *Bachianas Brasileiras* (Naxos), *Canções do Amor* (Quartz), *Missa de Nossa Senhora da Conceição* com a OSB (Biscoito Fino).

Homero Velho - Professor da Classe de Canto

Homero Velho é uma das vozes mais conhecidas do mundo da ópera. O barítono começou a se dedicar ao canto lírico aos 18 anos e aprofundou seus estudos na Universidade de Indiana, em Bloomington, nos EUA, e na National Opera Company, onde participou de diversas montagens, interpretando papéis principais como Figaro em *The Ghosts of Versailles* (Corigliano) e *Don Giovanni* (Mozart). No Brasil, Homero rapidamente se

estabeleceu como um dos artistas mais requisitados da cena lírica nacional. Sua lista de estreias mundiais é extensa em obras como O Caixeiro da Taverna (G. Bernstein), A Tempestade (R. Miranda), Olga (J. Antunes), O Pescador e sua Alma (M. Lucas), Piedade e Kawah Ijen (J. G. Ripper) e Navalha na Carne (Leonardo Martinelli). Fora do Brasil, o barítono atuou em outras óperas famosas de Bizet, Rossini, Guarnieri, Benjamin

Britten, entre outras. Em 2019, teve grande sucesso no Rio de Janeiro interpretando Valentin em Faust e Eugene Onegin na ópera de mesmo nome de Tchaikovsky, ambas no Teatro Municipal. Em 2023 reviveu Eugene Onegin, em montagem brasiliense produzida pelo também cantor lírico Hugo Lemos, da HL Arte e Cultura. Homero Velho é também professor de canto na UFRJ e doutor em música pela UNESP.