

42^a



oficina
de música
de curitiba



CORO E ORQUESTRA BARROCA DA 42^a OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

Um conto de duas cidades: Paris e Londres

31 de janeiro de 2025, 19h

Capela Santa Maria

PROGRAMA

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Le Bourgeois Gentilhomme, LWV 43

[Paris, 1670]

I. Ouverture

II. Chaconne des scaramouches trivelins et arlequin

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Le Tombeau de Monsieur De Lully
Arranjo para orquestra de R. Richter

[Paris, composta em 1695 e publicada em 1712]

I. Lentement-Gravement

II. Vive-Marqué-Gay

III. Lentement-Doux-Récit-Gravement

IV. Doux-Récit-Vivement

V. Lentement-Gravement

Henry Purcell (1659-1695) “Timon of Athens”, Z. 632 - Masque

[Londres, 1695]

Overture

The Masque:

I. Duet: Hark! how the songsters of the grove

II. Aria: Love in their little veins inspires

II. Trio: But ah! how much are our delights

IV. Aria: Hence! Hence! Hence with your trifling deity

V. Chorus: But over us no griefs prevail

VI. Aria: Come all to me

VII. Chorus: Who can resist such mighty, mighty charms

VIII. Aria: Return, revolting rebels

IX. Aria: The cares of lovers

X. Aria: Love quickly is pall'd

XI. Duet and Chorus: Come, let us agree

XII. Curtain Tune on a Ground

BIOGRAFIA

Rodolfo Richter (Brasil/ Inglaterra) - Direção Musical

Rodolfo iniciou seus estudos como violinista moderno com Moysés de Castro, Wusthoff Klaus e Pinchas Zuckermann e estudou composição com Hans Joachim Koellreutter e Pierre Boulez. Mais tarde especializou-se em violino barroco com Monica Huggett na Royal Academy of Music e foi premiado no prestigiado Concurso Internacional de Early Music for Ensembles em Bruges (2000)

e recebeu o primeiro prêmio no Concurso Internacional de Violino Antonio Vivaldi (2001). Atualmente é spalla da Academy of Ancient Music (Inglaterra), diretor convidado do Bach Collegium San Diego (EUA) e professor de violino barroco no Royal College of Music em Londres. Também realiza masterclasses na Guildhall School of Music and Drama (Londres) e Royal Scottish Academy of Music and Drama (Glasgow). Nos últimos anos, Rodolfo Richter tem sido considerado

um dos violinistas barrocos mais emergentes e inspirados de sua geração. Apresenta-se regularmente como solista e diretor dos conjuntos e orquestras barrocas mais importantes da atualidade, tais como: *The Orchestra of the Age of Enlightenment, English Concert, Academy of Ancient Music (Inglaterra), Academia Montis Regalis (Itália), Bach Collegium San Diego (EUA), Barokkanerne (Noruega), B'Rock (Bélgica), Collegium Vocale Gent (Bélgica), Die Kolner Akademie (Alemanha), St. James Baroque, Hannover Band*. Apresenta-se frequentemente em teatros ao redor do mundo como: London's Wigmore Hall, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus Viena, Sidney's City Hall, na Austrália, Chicago's Orchestra Hall, Alice Tully Hall e Carnegie Hall em Nova York. Muito solicitado como camerista, tem colaborado regularmente em concertos e gravações com músicos como Andrew Manze, Richard Egarr, Monica Huggett, Giuliano Carmingola, Melvyn Tan, Roel Dieltiens, Gustav Leonhardt e, como diretor, tem trabalhado, com frequência, juntamente com cantores como Juanita Lascarro, Raquel Andueza, Simone Kermes, Gemma Bertagnolli e Bernarda Fink. Desde 2002 é membro do aclamado Palladian Ensemble (atualmente conhecido como Palladians). Gravou os concertos de Vivaldi para o selo

Opus 111, concertos triplos de Bach e Telemann para *Channel Classics*, os Concertos de Brandemburgo de Bach com a AAM e com Richard Egarr e os Trio Sonatas de Handel Op. 2 e Op. 5 para *Harmonia Mundi USA*, as sonatas para violino de Petersen e as As Quatro Estações de Vivaldi para *Etcetera*, um álbum das sonatas de Tartini e Veracini e a primeira gravação das sonatas completas de Erlebach, ambas para a casa discográfica *Linn Records*. Planos futuros incluem a gravação de concertos e sonatas de Bach.

"...senza dubbio il musicista più completo ed espressivo" La Stampa, Italy

"...ce superbe violoniste...Une reference...Une personnalité" Diapason, France

"...His technique seems to know no bounds; but more important is his ability to rely on suggestion and the listener's own imagination when necessary" International Record Reviewer, UK

"Retenez ce nom, c'est le secret le mieux gardé du violon baroque." Diapason, France

"I have rarely heard Vivaldi played with such hair-raising fizz and frenzy...Rodolfo Richter worked miracles of dexterity". The Times, UK

**CORO E ORQUESTRA BARROCA DA
42ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA**

PROFESSORES

Rodolfo Richter - Direção Artística
Simon Standage
Julia Kuhn
Matheus Prust
Hélène Brunet
Isabel Kanji
Anne Freitag
Susanne Regel
Elizabeth Kenney
James Johnstone
Olaf Reimers

CORO

Augusto Lima Silva
Barbara Mendonça Blasques Galan
Cassiano Rodrigues Santos Pereira
Cláudio de Biaggi
Felipe Pillis Panelli
Gabriela Melo Garcia Coelho
Luan Augusto Pereira Silva
Tatiane Cristina De Souza Silva
Verônica Almeida Silva Rosa
Yago Czervinski Strugulski

ORQUESTRA

Violinos e Violas

Giovani José dos Santos
Janinne Valentini Dalmolin Leite
Marcus Vinicius Sant'Anna Held Neves
Samara Teixeira Gama

Violoncelos

Felipe Verçosa Pérez Gorte
Heitor Amorim Carneiro Leite
Mariangel Romina Collar Torres

Oboé

Vinicius Rosa dos Santos Chiaroni

Flautas

Alberto de Jesus Santos
Angelo Nagao da Silva Francisco
João Bandeira
Daniela Bonfanti

Cravo

Hanon Guy Lima Rossi
José Renato Gonçalves
Gonçalo Rebelato

Cordas Dedilhadas

Alvaro Guillermo Delgado Quisbert
Enrico Fioreli Barbieri
José Roberto Froes da Costa