

42^a



oficina
de música
de curitiba

TRIO CURUMIM

Entre o Choro e o Samba-jazz

1º de fevereiro de 2025, 13h30

Conservatório de MPB - Praça Jacob do Bandolim

PROGRAMA

1. **Curumim** (César Camargo Mariano/Hélio Delmiro)
Arranjo César Camargo Mariano
Adaptação Trio Curumim

2. **April child** (Moacir Santos/Jay Livingston)
Arranjo César Camargo Mariano
Adaptação Trio Curumim

3. **Caminho de casa**
(Nelson Ayres)
Arranjo Trio Curumim

4. **Kathy** (Moacir Santos)
Arranjo Trio Curumim

5. **Carinhoso** (Pixinguinha)
Arranjo Trio Curumim

6. **Chorinho** (Lyle Mays)
Arranjo Trio Curumim

7. **Samambaia** (César Camargo Mariano)
Arranjo Trio Curumim

8. **Chorinho feliz** (Mário Laginha)
Arranjo Trio Curumim

9. **No rancho fundo**
(Ary Barroso/Lamartine Babo)
Arranjo Trio Curumim

10. **Lôro** (Egberto Gismontti)
Arranjo Trio Curumim

11. **Receita de samba**
(Jacob do Bandolim)
Arranjo Trio Curumim

NOTA DE PROGRAMA

Inspirado no emblemático álbum “Samambaia” de César Camargo Mariano e Hélio Delmiro, nasce o Trio Curumim, que tem como ponto em comum a paixão pelo choro e o samba-jazz, gêneros que foram fundamentais para construção de suas carreiras.

Eduardo Lobo e **Gustavo Bali** tiveram formação acadêmica musical no Estado de São Paulo e lá desenvolveram e gravaram trabalhos significativos para o choro brasileiro com seus respectivos grupos, Quatro à Zero e Código Ternário, tendo como característica a inovação estética da linguagem, seja na formação do grupo, ou mesmo nos arranjos.

Davi Sartori, é um pianista emblemático e importante para a cena musical curitibana, que teve sua formação musical no estado de São Paulo e Curitiba, traz como trabalho em comum a experiência com o grupo Variedades Contemporâneas.

O Trio Curumim gera um elo entre o choro contemporâneo e o samba-jazz, explorando suas habilidades técnicas para formação de arranjos originais e formação instrumental de pandeiro grave, piano e guitarra elétrica de 7 cordas.

FICHA TÉCNICA

Davi Sartori

Piano

Eduardo Lobo

Guitarra elétrica de 7 cordas

Gustavo Bali

Pandeiro grave e efeitos