

42^a



oficina
de música
de curitiba

CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA CLASSES DOS PROFESSORES DE MÚSICA ANTIGA

Rodolfo Richter
(*Direção Artística*)

Simon Standage

Julia Kuhn

Matheus Prust

Hélène Brunet

Isabel Kanji

Anne Freitag

Susanne Regel

Elizabeth Kenney

James Johnstone

Olaf Reimers

1º de fevereiro de 2025, 12h30

Capela Santa Maria

PROGRAMA

Heinrich Schütz (1585-1672)
Siehe, wie fein und lieblich ist's,
SWV 48

Bárbara Blasques, Verônica

Rosa - *sopranos*

Cássio Pereira - *contralto*

Augusto Lima, Luan Augusto -
tenores

Felipe Panelli - *baixo*

Marcus Held - *violino*

João Bandeira - *flauta traverso*

Ángel Collar - *violoncelo*

Daniel Nowak - *cravo*

Henrich Ignaz Franz
von Biber (1644 - 1704)
Rosary Sonata n. 10 Crucifixion

Samara Gama - *violino*

Hanon Guy - *cravo*

Gonçalo Rebelatto - *órgão*

Felipe Verçosa - *viola da gamba*

Enrico Barbieri - *viola brasileira*

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

Bourée I e II - Suíte nº 3

João Guilherme de Figueiredo -
violoncelo

Mariangel Collar - *dançarina*

**Pedro de Escobar (c. 1465
- após 1535)**

Stabat Mater

Bárbara Blasques - *soprano*

Verônica Rosa - *alto*

Luan Augusto - *tenor*

Felipe Panelli - *baixo*

**Improvisação sobre Canários
em Sol Maior**

Enrico Fioreli Barbieri - *viola
brasileira*

Álvaro Quisbert - *charango*

Roberto Froes - *violão*

**Jacques-Martin Hotteterre
(1673-1763)**

Quatrième Suíte em Mi menor

I. Prélude (Lentement)

II. Allemande «La Fontaineble-
au» (Gravement)

Alberto Santôro - *flauta traverso*

Gonçalo Rebelatto - *cravo*

João Guilherme de Figueiredo -
viola da gamba

**Georg Philipp Telemann
(1681-1767)**

Sonata para viola da gamba

baixo em Lá menor, TWV 41:A6

III. Soave

IV. Allegro

Felipe Verçosa - *viola da gamba*

João Guilherme de Figueiredo -
viola da gamba

Gonçalo Rebelato - *cravo*

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

Concerto de Brandenburgo nº 5

I. Allegro

Hanon Guy - *cravo*

Samara Gama - *violino*

João Bandeira - *flauta*

Giovani dos Santos - *violino*

ripieno

Matheus Prust- *viola*

Felipe Verçosa - *violoncelo*

**Georg Philipp Telemann
(1681-1767)**

**Tafel- Musik. Quartett em Sol
Maior**

I. Largo

II. Allegro

Vinícius Chiaroni - *oboé*

Giovani dos Santos - *violino*

Daniela Bonfanti - *flauta traverso*

Gonçalo Rebelato - *cravo*

**Georg Phillip Telemann
(1681-1767)**

**Tafel-Musik Quartett em Ré
menor**

II. Vivace

Angelo Nagao - *flauta doce*
João Bandeira - *flauta traverso*
Daniela Bonfati - *flauta traverso*
Felipe Verçosa - *viola da gamba*
Hanon Guy - *cravo*

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

**Concerto para cravo e
orquestra, BWV 1057**

I. Allegro

Gonçalo Rebelato - *cravo*
Vinícius Chiaroni - *flauta*
Angelo Nagao - *flauta*
Marcus Held - *violino*
Samara Gama - *violino*
Matheus Prust - *viola*
Felipe Verçosa - *violoncelo*

BIOGRAFIA

**Rodolfo Richter (Brasil/
Inglaterra) - Direção Artística**

Rodolfo iniciou seus estudos como violinista moderno com Moysés de Castro, Wusthoff Klaus e Pinchas Zuckermann e estudou composição com Hans Joachim Koellreutter e Pierre Boulez. Mais tarde especializou-se em violino barroco com Monica Huggett na Royal Academy of Music e foi

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

**Concerto de Brandeburgo nº
4, BWV 1049**

III. Presto

Giovani dos Santos - *violino solo*
Vinícius Chiaroni - *flauta*
Angelo Nagao - *flauta*
Marcus Held - *violino*
Samara Gama - *violino*
Matheus Prust - *viola*
Felipe Verçosa - *violoncelo*
Gonçalo Rebelato - *continuo*

premiado no prestigiado Concurso Internacional de Early Music for Ensembles em Bruges (2000) e recebeu o primeiro prêmio no Concurso Internacional de Violino Antonio Vivaldi (2001). Atualmente é spalla da Academy of Ancient Music (Inglaterra), diretor convidado do Bach Collegium San Diego (EUA) e professor de violino barroco no Royal College of Music em Londres.

Também realiza masterclasses na Guildhall School of Music and Drama (Londres) e Royal Scottish Academy of Music and Drama (Glasgow). Nos últimos anos, Rodolfo Richter tem sido considerado um dos violinistas barrocos mais emergentes e inspirados de sua geração. Apresenta-se regularmente como solista e diretor dos conjuntos e orquestras barrocas mais importantes da atualidade, tais como: *The Orchestra of the Age of Enlightenment, English Concert, Academy of Ancient Music (Inglaterra), Academia Montis Regalis (Itália), Bach Collegium San Diego (EUA), Barokkanerne (Noruega), B'Rock (Bélgica), Collegium Vocale Gent (Bélgica), Die Kolner Akademie (Alemanha), St. James Baroque, Hannover Band*. Apresenta-se frequentemente em teatros ao redor do mundo como: London's Wigmore Hall, Concertgebow de Amsterdam, Konzerthaus Viena, Sidney's City Hall, na Austrália, Chicago's Orchestra Hall, Alice Tuly Hall e Carnegie Hall em Nova York. Muito solicitado como camerista, tem colaborado regularmente em concertos e gravações com músicos como Andrew Manze, Richard Egarr, Monica Huggett, Giuliano Carmingola, Melvyn Tan, Roel Dieltiens, Gustav Leonhardt e, como diretor, tem trabalhado, com frequência, juntamente com cantores como Juanita Lascarro, Raquel Andueza, Simone Kermes,

Gemma Bertagnolli e Bernarda Fink. Desde 2002 é membro do aclamado Palladian Ensemble (atualmente conhecido como Palladians). Gravou os concertos de Vivaldi para o selo *Opus 111*, concertos triplos de Bach e Telemann para Channel Classics, os Concertos de Brandemburgo de Bach com a AAM e com Richard Egarr e os Trio Sonatas de Handel Op. 2 e Op. 5 para *Harmonia Mundi USA*, as sonatas para violino de Petersen e as As Quatro Estações de Vivaldi para Etcetera, um álbum das sonatas de Tartini e Veracini e a primeira gravação das sonatas completas de Erlebach, ambas para a casa discográfica *Linn Records*. Planos futuros incluem a gravação de concertos e sonatas de Bach.

"...senza dubbio il musicista più completo ed espressivo" *La Stampa, Italy*

"...ce superbe violoniste...Une reference...Une personnalité" *Diapason, France*

"...His technique seems to know no bounds; but more important is his ability to rely on suggestion and the listener's own imagination when necessary" *International Record Reviewer, UK*

"Retenez ce nom, c'est le secret le mieux gardé du violon baroque." *Diapason, France*

"I have rarely heard Vivaldi played with such hair-raising fizz and frenzy...Rodolfo Richter worked miracles of dexterity". *The Times, UK*