

42^a



oficina
de música
de curitiba

DUO GEORGIA

Bettina Jucksch - *Violino*

Liana Dolidze - *Piano*

1º de fevereiro de 2025, 12h30

Solar da Glória

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

O canto do cisne negro

Aram Khachaturian

(1903-1978)

Liedpoem

Leopoldo Miguez

(1850-1902)

Sonata em Lá Maior, Op. 14

1. Allegro
2. Andante espressivo
3. Scherzo
4. Vivace

BIOGRAFIAS

Bettina Jucksch - Violino

É violinista brasileira, natural de Curitiba, PR, e atua como solista, camerista e professora. Estudou no Brasil com os professores Erich Lehniger e Paulo Bosisio. Foi aceita na classe do renomado professor Max Rostal, em Berna,

capital da Suíça, e lá se formou no Konservatorium für Musik Bern em Bacharelado e Licenciatura em Violino, curso esse ainda raro no Brasil. Aos 15 anos, foi solista do Concerto de Encerramento da Bienal Internacional de Música de São Paulo sob a regência do maestro Eleazar

de Carvalho. Em 1981, foi vencedora do Concurso Jovens Instrumentistas Brasil, em São Paulo. Ao longo de sua formação, participou como estudante dos Cursos Internacionais de Música do Paraná (1974, 1975 e 1977), do Festival de Inverno de Campos do Jordão (1978), do Curso Internacional de Férias de Teresópolis (1980), do Curso de Interpretação da Obra de Villa-Lobos (1982), do Curso de Interpretação Violinística com o Prof. Rodolfo Bonucci (1983), e da Sommerakademie Johann Sebastian Bach em Stuttgart, na Alemanha (1985). Sua atuação profissional envolve atividades como professora: Masterclass na Casa da Cultura em Joinville (2002). Integrou o corpo docente da Oficina de Música de Curitiba (2000), do FEMÚSICA, no Rio de Janeiro (2006), do Festival do Vale Vêneto, RS (2007). E integrou o corpo docente do Festival Internacional de Música de Câmara de Resistência, e do Primer Curso de Instrumentos de Cuerdas em San Miguel de Tucumán, ambos na Argentina, em 2007. Foi júri da prova da Orquestra Filarmônica da UFPR, em 2010. Como solista: Orquestra Juvenil da UFPR (1977), Camerata Antiqua de Curitiba (1978), Orquestra de Câmara de Blumenau (1990), Orquestra de Câmara da PUC-PR (2000), Orquestra Filarmônica da UFPR (2009), Orquestra Sinfônica do Paraná (2012), Orquestra Sinfonia Brasil (2017). Apresenta séries de recitais para violino solo, e de recitais para violino e piano. Foi vencedora do

Prêmio Funarte Respirarte 2020 pela execução da obra “Passacaglia”, de H.I.F. von Biber. Gravou o CD Música Paranaense para Violino e Piano, com a pianista Carmen Célia Fregoneze. É autora dos livros: “Princípios de Técnica para Violino, um sistema de estudo”, lançado em outubro de 2022, e “Método Mundi” e “Estudos Mundi”, lançados em fevereiro de 2024, pela Editora Tipografia Musical.

Liana Dolidze - Piano

Pianista nascida em Tbilissi, na Geórgia, e com residência permanente em Basel, na Suíça. Formou-se com Diploma de Solista na Academia Superior de Música de Vilnius, na Lituânia. Formou-se com Diploma de Licenciatura em Piano na Escola Superior de Música de Zurique, na Suíça, sob orientação do Professor Eckart Heiligers. Na mesma instituição, fez Pós-graduação em Fisiologia da Música. Como camerista integra o Trio La Variation, formado por flauta, violoncelo e piano. É recitalista (piano solo), e solista, apresentando-se regularmente em vários países da Europa. Como correpetidora, acompanha cantores e instrumentistas. É professora no Instituto Frédéric Chopin, em Basel, e sua classe de alunos particulares é composta por desde iniciantes até alunos avançados. Atualmente passa uma temporada em Curitiba, no Paraná, onde deu um recital em 2023 todo composto por sonatas de L. van Beethoven.