

42^a



oficina
de música
de curitiba

CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE COMPOSIÇÃO SONS SONHADOS JUNTOS. OU. POR NOVAS UTOPIAS

Prof. Márcio Steuernagel & Ensemble Móbile

1º de fevereiro de 2025, 19h

Prédio Histórico da UFPR

PROGRAMA

Mathias, Meurer, Ribeiro, Steuernagel, Vila & Zambiazzi
Sons Sonhados Juntos, ou, Por Novas Utopias

(2025 - estreia mundial)

Márcio Steuernagel - *Direção Artística*

Ensemble Móbile - *Performance*

PERFORMERS

Fabrcio Ribeiro - *flautas*

Eric Moreira - *violão*

Sérgio Freire - *saxofones*

Shante Cabral - *violoncelo*

Felipe de Almeida Ribeiro,

Thiago Vila - *eletrônica*

Márcio Steuernagel - *regência*

COMPOSITORES

Daniel Ribeiro

Lucas Matheus

Pedro Meurer

Rafael Zambiazzi

Thiago Vila

*O público está convidado a se movimentar durante o concerto
- sempre tentando fazer o máximo de silêncio...*

NOTA DE PROGRAMA

A Classe de Composição da 42^a Oficina de Música de Curitiba apresenta a composição coletiva “Sons Sonhados Juntos, ou, Por Novas Utopias” – título que norteou a proposta artística da criação.

O momento em que vivemos padece a falta de utopias. Se o século XX pode ser contado a partir da oposição direta entre grandes narrativas de caráter hegemônico em direção ao otimismo positivista por volta da virada do milênio, o século XXI se inicia com a derrocada de ideais vazios e promessas que não se sustentam frente às dificuldades do mundo real, de forma que entramos no segundo quarto de nosso século órfãos de utopia.

Neste universo de aporia, perguntamos: e a arte? Em grande medida, a arte ao mesmo tempo em que reflete a realidade do presente, também nos possibilita sonhar novos mundos.

Em 2024, comemoramos o centenário do compositor italiano Luigi Nono, talvez o compositor mais fortemente vinculado ao potencial utópico da criação musical. Em seu texto “O erro como necessidade” (1983) o compositor invoca um espírito de abertura fundamental: para o outro, para as possibilidades, para o inaudito, para o erro, para novos futuros.

Inspirados por este exemplo, a Oficina de Composição da 42^a Oficina de Música de Curitiba dedica-se a um exercício prático de abertura, no espírito das utopias comunitárias: a criação de uma obra coletiva inédita. Colocar-se a caminho, renunciar ao conhecido e ao controle da relação autor-obra, para em vez disso inventar um novo amanhã.

Se a crise é coletiva, é preciso colocar-se a caminho juntos, pois, nas palavras de Ailton Krenak, “andamos em constelação”.

BIOGRAFIAS**COMPOSITORES****Daniel Montes Ribeiro**

Estudou composição e regência na FASM, engenharia de áudio na OMiD Academy e é pós-graduado em trilha sonora pela Anhembi Morumbi. Natural de Brasília, vive em São Paulo onde trabalha com trilhas para documentários e curta metragens. Produz discos para artistas independentes.

Acredita no poder da amizade entre paulistanos e pato branquenses.

Lucas Mateus

Compositor, pesquisador e mestrando em música pelo PPGMus da Unespar, sob orientação de Felipe de Almeida Ribeiro. Também é pós-graduando (lato sensu) em música eletroacústica pela mesma instituição.

Acredita que já falou demais e acabou o que tinha para dizer

Pedro Meurer

Pedro Meurer é bacharelando em composição na UNESP e formado em piano erudito na EMESP.

Acredita.

Rafael Zambiazzi

Natural de Pato Branco, é bacharelando em Composição e regência pela EMBAP.

Não acredita no poder da amizade entre paulistanos e patobranquenses.

Thiago Vila

Compositor natural de São Paulo formado em licenciatura pela UniFIAM-FAAM e composição pela EMESP Tom Jobim. Desenvolve seu trabalho de pesquisa artística caminhando sem caminho entre vertentes da música de concerto contemporânea e música eletrônica.

Acredita que ganharia do Bach em uma competição de guitar hero III no controle.

DIREÇÃO ARTÍSTICA**Márcio Steuernagel**

Compositor, regente e pesquisador artístico brasileiro radicado em Curitiba, tendo residido e estudado na Áustria entre 2018 e 2022, em Viena e em Graz. Steuernagel concluiu seu Doutorado Artístico-Acadêmico (Doctor Artium) na prestigiosa Universidade de Música e Artes Performáticas de Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz). Acredita em continuar tentando acreditar.

PERFORMERS

Ensemble MóBILE

Grupo musical de Curitiba, Paraná, dedicado à performance de Música Contemporânea com repertório na área instrumental e eletroacústica. Foi criado pelo Grupo de Pesquisa Núcleo Música Nova (CNPq) e teve seu debut em 2014. Desde sua fundação, o Ensemble MóBILE visa a execução de obras do repertório dos séc. XX e XXI assim como o estímulo da produção de novas obras de jovens compositores. Nesse sentido, valoriza o intercâmbio direto entre instrumentistas e compositores, assim como em ações educacionais por meio de sessões de leitura. O Ensemble MóBILE é dirigido coletivamente por Felipe de Almeida Ribeiro, Eric Moreira, Fabrício Ribeiro, e Márcio Steuernagel, contando com Sérgio Freire e Shante Antunes Cabral como integrantes fixos.

Fabrício Ribeiro

Mestre em música pela UFPR. De 2006 a 2017 atuou como 1o flautista da Orquestra Sinfônica do Paraná. Desde o início tem se dedicado à prática da música de câmara, executando um vasto repertório deste gênero, com uma dedicação especial à música brasileira e à música nova para flauta, trabalho que vem se solidificando juntamente ao Ensemble MóBILE, grupo onde é coordenador artístico.

Eric Moreira

Violonista, Mestre em Musicologia/ Etnomusicologia pela UFPR. Bacharel em violão pela EMBAP/ UNESPAR e Licenciado em Música pela UFOP. É membro do Ensemble MóBILE e também do Duo Tercina.

Shante Cabral

Professor de música e violoncelista, é graduado pela UEMG (Brasil) e mestre pela Université de Montréal (Canadá), com participação regular em diversos grupos camerísticos, orquestras, encontros, eventos, aulas e festivais no Brasil e Canadá.

Sérgio M. Freire

Bacharel em Composição e Regência pela EMBAP/ UNESPAR, mestre em composição pela UFPR e Doutor em composição pela mesma instituição. Sua pesquisa composicional baseia-se em multifônicos do saxofone, seu principal instrumento, como ferramenta organizadora.

Felipe de Almeida Ribeiro

Compositor e pesquisador na área de música experimental instrumental e eletroacústica. Mestre em música pela University of Victoria, Doutor pela State University of New York at Buffalo com pós doutorado pela Hochschule für Musik, Theater, und Medien Hannover. Sua formação musical é fruto de uma vivência musical em diversas instituições e países, e sua música tem sido internacionalmente executada e premiada. Atualmente é professor na Universidade Estadual do Paraná.