

42<sup>a</sup>



oficina  
de música  
de curitiba



# ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE SOPROS E PERCUSSÃO

1º de fevereiro de 2025, 15h

Solar da Glória

## PROGRAMA

### GRUPO DE METAIS

**Paul Dukas**  
La Peri

#### **Trompetes**

Lucca de Souza Nunes,  
Enzo Jozviak do Amaral,  
Isaak Carvalho da Silva.

#### **Trompas**

Lucas Justiniano, Junior Radael da  
Silva Caceles, Gabriel Vasconcelos  
Barata, Giovane Casagrande Costa.

**TROMPA - Professor**  
Mauricio Soto

**Hans Zimmer**  
Piratas del Caribe

**Pérez Prado**  
*Arr. Jackson Lucio*  
Mambo nº 5

#### **Classe de Trompa**

André Azevedo Pinto, Caio  
Augusto Susuki Pires, Erick Gomez  
Fernandes, Felipe Canestraro  
Klein, Gabriel Vasconcelos Barata,  
Giovane Casagrande Costa, Junior  
Radael da Silva Caceles, Lucas  
Justiniano Caballero, Rhauane  
de Arruda Souza, Ryan Victor  
Ferreira, Fernando Mullich.

**TROMBONE - Professor**  
Carlos Augusto de Freitas

**TUBA E EUFÔNIO - Professor**  
Filipe Queirós

**Anton Bruckner**  
*Arr. Michael Stroeher*  
Os Justí

**Andrew Lloyd Webber**  
*Arr. Jon Oliver*  
The Phantom of the Opera

**Classe de Trombone**

Edilberto Mendes dos Anjos,  
Emanuel Vitor Carneiro, Gabriela  
Duarte Bezerra, Gideão Matias,  
Jessé Eduardo Francisco Junior,  
João Victor Bencks Dias, Jonas  
Satelis de Carvalho, José Lucas  
Goulart.

**Classe de Tuba**

Henrique da Silva, Luciano Silva,  
Silas Cardoso, Nickolas Silva,  
Eduardo Pazeto,  
Ryan Tiblier, Gabriel Peçanha,  
Fábio Abreu, Fabiano Pinheiro.

**TROMPETE - Professor**  
Bruno Lourensetto

**Classe de Eufônio**

Kaue Felipe Bento, Samuel  
Prudente, Maria Feldmann, Daniel  
Januário, Renato Canestraro Klein.

**1. John Newton**  
*Arranjo para 10 trompetes de*  
**Erik Morales**  
Amazing Grace

**2. Jérôme Naulais**  
Cocktail Mov. I

**Classe de Trompete**

Cristian Silveira Ferreira dos  
Santos, Enzo Jozviak do Amaral,  
Guilherme Silva, Isaac Carvalho da  
Silva, João Paulo Trierwaller, Lucca  
de Souza Nunes, Luiz Guilherme  
dos Reis Rocha, Matheus Dias  
Mendes, Paulo Ricardo Jastremski,  
Pedro Augusto, Thiago Lira do  
Nascimento.

## PERCUSSÃO

Professor - Fernando Rocha,  
Assistente - Ivan Souza Lemes

**1. Bill Douglas e Michael  
Udow:**  
Rock Etude #7 (1977-1986)

**2. Jared Spears:**  
Bayport Sketch (1975)

**3. Murray Houllif:**  
March Madness (2003)

**4. Elliot Cole:**  
Postlude #6 (2013)

**5. Roberto Victorio:**  
Hiper Canon (2014)

**6. Hermeto Pascoal:**  
Suite Norte Sul Leste Oeste  
(arr. Renan Fontes)

### Classe de Percussão

Gabriel Kuhn de Oliveira,  
Guilherme Noivo Aroceno, Gustavo  
Silva de Mendonça, João Vitor  
Anhaia, Luan Gonçalves, Marcelo  
Fogaça, Marianne Anhaia, Nathan  
Granero, Pedro Silva, Rafael Stori,  
Santhiago Marinho, Vanessa Dias,  
Arthur Francisco, Enzo Fernandes,  
Pietra Weiber.

**BIOGRAFIAS****Mauricio Soto - Professor de Trompa**

Mauricio Soto iniciou seus estudos musicais aos 7 anos, orientado por seu pai na Escola de Música “Esteban Rasquín” em Trujillo, Venezuela. Aperfeiçoou-se com mestres como Howard Katz (Venezuela) e Guelfo Nalli (Argentina). Com 17 anos, já atuava na Orquestra Sinfônica de Montevideu (Uruguai). Em 1988, foi selecionado para a Orquestra Mundial das Jeunesses Musicales, com turnês pela Escandinávia e Alemanha, além de participar de cursos na Espanha. Como integrante do quinteto de sopros das Juventudes Musicais do Uruguai, foi convidado para festivais internacionais. Soto recebeu uma bolsa do Governo Mexicano para estudar com Gordon Campbell na UNAM, e entre 1992 e 1995 foi trompa principal da Orquestra Filarmônica de Querétaro. Graduou-se no Uruguai em 1996 e obteve o título de Mestre pela Universidade da Geórgia (EUA), integrando o Quinteto de Metais “Bulldog”.

Atuou como Trompista Principal Associado na Orquestra do Teatro Argentino (Argentina) e apresentou-se em renomadas salas, incluindo o Carnegie Hall e o Teatro Colón. Como membro do Quinteto de Metais “Bulldog”, foi semifinalista no concurso “Fischhoff” (EUA) e apresentou-se em festivais nos EUA e Europa. Em 1998, conquistou o primeiro prêmio no concurso de metais “Georgia Music Teachers Association”. Atuou como solista em diversas orquestras na América Latina, EUA e Europa. Lecionou em universidades no México e em festivais, como o “Hartwick College Summer Music Festival & Institute” em Nova York. Em 2000, foi designado Professor de Trompa no Conservatório “Gilardo Gilardi” (Argentina) e obteve um prêmio da International Horn Society para a criação de uma obra para corno e orquestra. Em 2010, iniciou um projeto de Música Mexicana do século XXI, comissionando novas obras e realizando apresentações em universidades. Coordenou o “1º Festival Internacional de

Metals Guanajuato” em 2014 e foi convidado para integrar a produção de “O Rei Leão” da Disney no México. Atualmente, é Professor de Trompa na Universidade Panamericana, em Querétaro, onde reside com sua família e atua como Corno Principal da Orquestra Filarmônica de Querétaro.

### **Carlos Augusto de Freitas - Professor de Trombone**

Bacharel em Trombone pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, iniciou seus estudos musicais aos 15 anos de idade com o professor Marcos Sadao Shirakawa na Universidade Livre de Música do Estado de São Paulo no ano de 1994. No ano de 1995, ingressou na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e em 1997, ingressou na Orquestra Experimental de Repertório, que no ano seguinte 1998, venceu o Concurso Jovens Solistas da mesma Orquestra atuando como solista no Teatro Municipal de São Paulo. De 1998 à 2000 atuou como trombonista da Orquestra Sinfonia Cultura - Orquestra da Rádio e Televisão Cultura. No ano

de 2000, tornou-se trombone solo da Orquestra Sinfônica Nacional do Chile, e em 2001 retornou ao Brasil e ingressou como trombone solo da Orquestra Sinfonia Cultura de 2001 à 2003, e Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo de 2001 à 2009. Em 2002, foi vencedor por decisão unanime do júri do “V Premio Weril para Instrumentos de Sopros” e em Julho de 2003 ingressou como trombone solo da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, e como Professor de Trombone da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP. No ano de 2009, ingressou no Grupo Contemporâneo de Câmara da Emesp - “Camerata Aberta”, que no ano de 2011 gravou o CD “Espelhos D’agua” pelo selo SESC, que foi agraciado com o Premio Bravo de Música Erudita e com o Premio APCA, como melhor cd de música contemporânea do ano de 2012. Como solista, atuou a frente de várias Orquestras como: Orquestra Sinfônica da Usp, Orquestra Sinfônica Unissínos RS, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica da

Universidade de Santiago – Chile e Orquestra Sinfônica de La Serena - Chile entre outras. No ano de 2010, a convite do Renomado Pianista João Carlos Martins, assumiu o posto de Trombone Solo da Orquestra Filarmônica Bachiana SESI SP, que tem como Diretor Artístico e Regente, o próprio João Carlos Martins, e no mesmo ano, junto com o trombonista Baixo da Orquestra Sinfônica Brasileira Ricardo Santos, fundou o Projeto BONE Brasil, projeto que reúne trombonistas das melhores Orquestras do Brasil com o intuito de divulgar o trombone como instrumento Solista e Camerista, além de promover encontros e festivais internacionais de Trombone. Carlos Freitas tem se dedicado na difusão do repertório contemporâneo para trombone, com execuções de trabalhos de renomados compositores como Luciano Berio, Folke Rabe, Xenakis e obras de grandes compositores brasileiros como: Paulo Zuben, Flo Menezes, Rodrigo Lima, Sergio Kafejian, Marcilio Onofre, Alexandre Lunsqui entre outros, além de realizar projetos para estimular

compositores brasileiros a compor novas obras para trombone. Em novembro de 2013, gravou seu primeiro CD como Solista, “Trombone Contemporâneo Brasileiro” que reúne seis dos mais renomados compositores brasileiros que escreveram obras inéditas para trombone solo e acompanhamentos diversos especialmente para este projeto, além de ter mais 2 cds com a Camerata Aberta e um CD duplo com o Grupo Trombonismo. Desde 2015 é membro do Grupo Trombonismo.

### **Bruno Lourensetto - Professor de Trompete**

Aclamado como “impressionantemente seguro” pelo NYTimes e “simplesmente estupendo” pelo jornal inglês Arts Desk, Bruno Lourensetto é solista, camerista e apaixonado pela arte de conectar pessoas através da música. Diretor artístico da *La Sociedad*, Bruno recebeu prêmios internacionais por inovação em música clássica com o projeto *Música para Respirar 24/7* e a encomenda da quinta ópera escrita na história

da Bolívia: *Matilde en las Ojeras de la Noche*. Versátil e seduzido pela diversidade de estilos e públicos, Bruno é o trompetista principal da Filarmônica Bachiana, Sinfônica de Santo André. Atuou como principal da OSESP e Miami Symphony. Também toca trompete natural com a Portland Baroque Orchestra, Bach Society Brasil, música contemporânea com o Percorso e Senna6. Bruno se formou na Mannes College, Indiana University, University of Southern Mississippi e Universidade de São Paulo.

### **Filipe Queirós - Professor de Tuba e Eufônio**

Primeiro solista de tuba da Osesp desde 2016, Filipe Queirós nasceu em Viana do Castelo, em Portugal. Formou-se pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto e estudou com Mel Culbertson, na França. Foi primeiro solista de tuba das orquestras Sinfônica Brasileira e Municipal de São Paulo. Integrou o Remix Ensemble Casa da Música e já tocou com a Orquestra Nacional de Bordeaux, a Orquestra Nacional do Porto e a Orquestra Gulbenkian,

entre outras. É membro fundador do Octobone e, desde o ano 2000, apresenta-se em duo com o pianista Youri Popov.

### **Fernando Rocha - Professor de Percussão**

Fernando Rocha é professor de percussão da UFMG. Já estreou mais de 50 obras de compositores como Almeida Prado, Silvio Ferraz, Roberto Victorio, Maurício Dottori, Alexandre Lunsqui e João Pedro Oliveira. Participou de festivais no Brasil, Argentina, Chile, Uruguai, EUA, Portugal, França, Alemanha e Canadá. Atualmente é membro do Plurisons e do Duo Qattus.

### **Ivan Souza Lemes - Professor Assistente de Percussão**

É percussionista na Orquestra Sinfônica de Ponta Grossa e timpanista da Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Possui Bacharelado em Percussão pela Universidade Estadual do Paraná (Unespar), onde estudou sob orientação de Paulo Demarchi e Mônica Navas. Desde 2018, aprimora suas habilidades em aulas particulares com Leonardo Gorosito, timpanista da Orquestra

Sinfônica do Paraná. Ao longo de sua trajetória, integrou a Banda Marcial Marista Pio XII, a Orquestra Sinfônica da Unespar/EMBAP e a Banda Sinfônica da EMBAP. Como músico convidado, já colaborou com a Orquestra Sinfônica do Paraná e com a Camerata Antiqua de Curitiba, com a qual realizou uma turnê no Paraguai. Ivan

também possui ampla experiência em renomados festivais, como as Oficinas de Música de Curitiba, o Festival Internacional de Música na Serra, o III Festival de Ópera do Paraná, os Festivais da Orquestra Jovem Alegro e o VIII Gramado in Concert - Festival Internacional de Música.