

42^a



oficina
de música
de curitiba



MOSTRA DA CLASSE DE REGÊNCIA DE CORO ADULTO

Regente - Mara Campos

Regente Assistente - Alexandre Martins

Preparadora Vocal - Lúcia Passos

Pianista - Clenice Ortigara

2 de fevereiro de 2025, 16h

Capela Santa Maria

PROGRAMA

Mateo Flecha (1481-1553)
El Dindirindín - Ensalada La
Bomba

Regência - Diego Willian

Henry Purcell (1659-1695)
Arranjo para coro por Immo
Schöder
Music for a While

Regência - Guido Leonardo
Magaro

Ola Gjeilo (1978)
Iam Sol Recedit

Flauta - Zélia Brandão

Regência - Maurício Minozzo

Sylvia Soublette
(1924- 2020)
Sobre o Soneto XLVIII de
Pablo Neruda (1904-1973)
Dos Amantes Dichosos

Regência - Gabriela Teresita G.
Aguirra

Martín Palmeri (1965)
Misa a Buenos Aires (Misatango)
Benedictus

Regência - Maicon Pereira Jacinto

Esther Scliar (1926-1978)
Para Peneirar

Regência - Daniel Hollas Becker

Antonio Ribeiro (1971)
Motetos do Pretérito
O Magnum Mysterium

Regência - Luísa Santana

BIOGRAFIAS

Mara Campos - Regente

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal “A

Trama do Gosto” e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integrou o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e foi professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira de 2010 a 2021 e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e integra a equipe de orientação pedagógica do Programa Nosso Canto, o qual agrega atualmente dez grupos corais na capital do Paraná.

Alexandre Martins **Regente Assistente**

Regente do Programa Nosso Canto da cidade de Curitiba e do Coral da Belas Artes e do Coral TECPAR em Ação. Docente das disciplinas relacionadas a Canto Coral, Regência e Psicologia na Universidade Estadual do Paraná - Escola de Música e Belas Artes do Paraná (UNESPAR – EMBAP). Pesquisador nas áreas de Voz, Repertório Coral e Psicologia da Música. Doutorando em Musicologia na Universidade Federal do Paraná (UFPR) e mestre em Educação Musical pela mesma instituição. Licenciado em Música pela UNESPAR-EMBAP, onde também realizou formação em piano com Prof.^a Dr.^a. Daniela Tsi Gerber. Participou de aulas e aperfeiçoamentos com diversos cantores, como Ana Luiza Vagas (Alemanha/Brasil), Carolina Faria (Brasil), Denise Sartori (Brasil), Eiko Senda (Japão/Uruguai), Fúlvio Massa (Itália), Ísis Jarnicki (EUA/Brasil), María Cristina Kiehr (Suíça/Argentina), Lúcia Passos (Brasil), Thiago Montero (Brasil) e com regentes como Ana Yara Campos (Brasil), Diane White-Clayton (EUA), Isabella Sekheff (Brasil), Márcio Steuernagel (Áustria/Brasil), Mara Campos (Brasil) e Néstor Andrenacci (Argentina). Esteve na montagem de obras como *Messa di Gloria* de Puccini, *Danças Polovtsianas* de Borodin, *Nona Sinfonia* de Beethoven, *Sinfonia N.º 2* de Mahler, *Requiem* de Brahms, *A Floresta do Amazonas* de Villa-lobos, *Carmina*

Burana de Orff, *Der Freischütz* de Weber, *A Flauta Mágica* de Mozart e *Carmen* de Bizet.

Lúcia Passos - Preparadora Vocal

Mineira, radicada no Rio Grande do Sul, trabalha como professora de Técnica Vocal Para Coro, paralelamente às atividades de cantora e professora de Canto. Foi professora de Técnica Vocal do Coral Unisinos - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (RS) por 26 anos e coordenadora cultural da mesma universidade, durante cinco anos. Ministrou cursos por todo o Brasil, por meio da Funarte, incentivando o desenvolvimento do canto coral, bem como a formação de novos orientadores vocais. Foi solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra de Câmara da OSPA e Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, entre outras.

Clenice Ortigara - Pianista

Detentora de mais de 20 primeiros prêmios em competições nacionais e internacionais de piano e música de câmara. Destaque para o prêmio de Melhor pianista camerista e acompanhadora (“Achievement Award Outstanding Accomplishments and Dedicated Service in Accompanying - Dept. of Music”) da University of Missouri. 1º lugar no III Concurso de Música de Câmara promovido pelo 51º Festival Villa-Lobos no Rio de Janeiro (2013). Concluiu os cursos de Bacharelado em Piano (1997), Licenciatura em Música (1998)

ambos na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, duplo Mestrado em Piano Performance, Música de Câmara e Ópera na University of Missouri, nos Estados Unidos (2009). Entre seus professores estão Olga Kiun, Janice Wenger e Leilah Paiva. Desenvolve intenso trabalho de música de câmara com seu esposo o clarinetista Jairo Wilkens ao qual constituem o Duo Palheta ao Piano desde 1999 realizando periodicamente concertos e competições por todo o Brasil e

exterior. Atualmente ocupa o cargo de pianista co-repetidora do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e de professora concursada de Música de Câmara na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Em 2013 lançou o primeiro cd com o clarinetista Jairo Wilkens ao qual constituem o Duo Palheta ao Piano com obras inéditas de compositores brasileiros. Em 2014 lançou o segundo cd com gravações de obras inéditas para piano e órgão do compositor Rodrigo Herrmann.

CLASSE DE REGÊNCIA DE CORO ADULTO

SOPRANOS

Baeni
Cristiane Serkes
Gabriela Teresita Gómez Aguirra
Gisele da Rosa Kondlatsch Mazeika
Giulia Leal
Josiane Drumond
Melissa Silveira Tomás
Sabrina Hoenig
Sonia Kasdorf
Thalita Candido

CONTRALTOS

Alan Forgati
Elisama Koppe
Fabrícia Bernardo dos Reis
Gabrielle de Gois Bonatto
João Luiz Gomes Junior
Luísa Conceição Santana
Milena Tupi
Misim Córdoba Matos
Regiane Aparecida de Melo
Ferreira
Suzi Pardo Corso

TENORES

Alexandre Kreismann
Danilo Baglioni
Diego Willian
Luiz Fernando Quintino Rosin
Maicon Pereira Jacinto
Maurício Minozzo
Omar Eron dal Posso
Pedro Nunes
Renato Souza Barbosa
Yan Machado

BAIXOS

Alexandre Martins
Daniel Hollas Becker
Guido Leonardo Magaro
Guilherme Empke
Igor Bueno Colchete
João Garmatter
Marcos Klabunde
Robson Prata
Silvestre Lonardelli
Vagner Mizaél Andreatta
Yoshua Muriel