
**CERIMÔNIA E CONCERTO DE ABERTURA
43^a OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA**

ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA

Regência – Abel Rocha

Solistas piano – Erika Ribeiro e Maria Teresa Madeira

HOMENAGEM A HERMETO PASCOAL

NAVE MÃE – Grupo de Hermeto Pascoal

7 de janeiro de 2026 (qua), 20h

Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto (Guairão)

PROGRAMA

Antonio Carlos Gomes (1836-1896)

Abertura da Ópera Fosca

Francis Poulenc (1899-1963)

Concerto para dois pianos e orquestra em Ré menor, FP 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Finale – Allegro molto

Hermeto Pascoal (1936-2025)

Bebê

Forró Brasil

BIOGRAFIAS

Abel Rocha - Regente

Formado pela Unesp, Abel Rocha especializou-se em regência de ópera na Robert-Schumann Musikhochschule de Düsseldorf (Alemanha) e é doutor pela Unicamp. Foi orientado por Hans Kast, Roberto Schnorrrenberg e Eleazar de Carvalho. Atuou como Diretor Artístico do Teatro Municipal de São Paulo e regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal em 2011 e 2012.

Especialista em ópera, construiu uma carreira versátil, que abrange também balé, teatro, música popular, shows e musicais. No repertório operístico, regeu obras de compositores do barroco à modernidade, de Monteverdi a Schönberg e Debussy, passando por Händel, Mozart, Verdi, Bizet e Puccini, entre outros. Foi responsável por estreias mundiais de óperas brasileiras, como *Anjo Negro*, de João Guilherme Ripper, e *A Tempestade*, de Ronaldo Miranda, além de atuar como diretor de voz e maestro residente da Cia. Brasileira de Ópera.

Entre 2004 e 2009, foi diretor artístico e regente titular da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, liderando um amplo processo de reestruturação artística e administrativa. Como regente orquestral, tem dirigido as principais orquestras brasileiras, além de estrear em 2010 como convidado da Orquestra Sinfônica do Sodré, no Uruguai. Paralelamente, dirigiu por quase três

décadas o coral Collegium Musicum de São Paulo.

Reconhecido também por sua atuação pedagógica, é um dos mais requisitados professores de regência do país, lecionando atualmente na UniFIAM/Faam e no Instituto de Artes da Unesp. Desde 2018, é Diretor Artístico da Oficina de Música de Curitiba.

Erika Ribeiro - Piano

Conhecida pela elegância, inteligência e sutileza de suas interpretações, a pianista Erika Ribeiro é considerada uma das artistas mais expressivas de sua geração. Erika Ribeiro iniciou seus estudos musicais com sua mãe aos quatro anos de idade. Doutora em Música (UNIRIO), Mestre em Musicologia e Bacharel em Piano pela Universidade de São Paulo (USP), realizou especialização em piano por dois anos na Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlim, Alemanha (2003-05) e aperfeiçoamento na École d'Art de Fontainebleau, França (2008). Participou de cursos de férias nos Estados Unidos, Suíça e Alemanha. É vencedora de 10 concursos nacionais de piano - entre eles o III Concurso Nelson Freire. Tem se apresentado como solista e camerista nas principais salas de concerto do Brasil, como Sala São Paulo, Sala Minas Gerais, Theatro Municipal de São Paulo, Theatro Pedro II, Cidade das Artes e Sala Cecília Meireles.

Seu primeiro álbum “Images of Brazil” foi lançado em 2018 internacionalmente pelo selo Naxos Latin American Series junto a violinista Francesca Anderegg. Em 2021, lançou seu primeiro disco solo pela gravadora Rocinante. É atual professora na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, onde desde 2013 ocupa a cátedra de Piano e Música de Câmara.

Maria Teresa Madeira - Piano

Maria Teresa Madeira tem mais de 30 albuns dedicados à musica brasileira, foi indicada ao Grammy Latino de 2004 e, em 2017, recebeu o Premio da Música Brasileira e o Premio Bravo! de Cultura pela “Obra Integral de Ernesto

Nazareth” como melhor CD de Música Erudita.

Sua formação inclui o Bacharelado em Piano (UFRJ), Mestrado (University of Iowa, USA) e Doutorado (UNIRIO).

Se apresenta frequentemente por todo o Brasil e no exterior (Estados Unidos, França, Portugal, Espanha, Alemanha, Argentina, Finlândia e Tunísia). É professora da UNIRIO desde 2009 no curso de Bacharelado e também faz parte do PROEMUS (Mestrado Profissional).

Em 2025, lançou seu terceiro álbum dedicado a Chiquinha Gonzaga desta vez pela Biscoito Fino, intitulado “Francisca Gonzaga”.

NAVE-MÃE

Grupo de Hermeto Pascoal

O Grupo Nave-Mãe reúne os músicos que acompanharam Hermeto Pascoal em palco e estúdio por décadas e que agora seguem em shows-homenagem com repertório 100% Hermeto. É o núcleo que conviveu com o Campeão na prática diária de sua Música Universal. A Nave-Mãe apresenta temas de diferentes fases clássicos, raridades e obras recentes com arranjos do próprio Hermeto. O set list é criado a cada show para celebrar a obra do compositor, multi-instrumentista e “bruxo” que lançou mais de 35 álbuns, compôs mais de 10.000 músicas e criou conceitos como

Música Universal e Som da Aura. A formação atual traz Itiberê Zwarg (baixo) no Grupo desde 1977 e referência da arquitetura rítmico-harmônica do grupo; Fábio Pascoal (percussão) — integrante desde o fim dos anos 80 e diretor de gravação dos discos de Hermeto a partir de 1999; André Marques (piano) pianista/arranjador com extensa atuação internacional, no Grupo desde 1994 e direção musical no projeto de big band vencedor do Latin Grammy; Ajurinã Zwarg (bateria) — baterista, compositor e educador com passagem por orquestras-escola e projetos de palco do universo hermetiano; e Jota P. (sax/flautas) solista de destaque

em turnês e gravações do grupo e em trabalhos autorais. Ao longo de décadas com Hermeto, os integrantes da Nave-Mãe participaram de turnês em todos os continentes do mundo, em festivais e teatros de referência, dando continuidade ao reconhecimento internacional inaugurado Hermeto. A

história recente inclui o Latin Grammy, com lançamento de Pra Você, Ilza (2024), álbum dedicado à memória de Dona Ilza, esposa de Hermeto. O Grupo na estrada com o Campeão por tantos anos é quem melhor sustenta no palco o legado de Hermeto e a Música Universal.

ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA

A Orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba nasceu em 1983 por uma iniciativa dos próprios integrantes do grupo com o objetivo principal de ampliar seu repertório, antes dedicado exclusivamente ao período barroco. Em 1989, passou a ser chamada de Orquestra de Câmara de Curitiba, dominando um repertório amplo e original, com audições brasileiras e mundiais inéditas. O grupo atua sob a direção de importantes regentes convidados e tem acompanhado renomados solistas brasileiros e estrangeiros. Aberta a experiências em outras áreas que não apenas a da música erudita, a Orquestra de Câmara tocou na companhia do grupo paulista “Nouvelle Cuisine”, Egberto Gismonti, Wagner Tiso e Zimbo Trio. Atuando há mais de quatro décadas, realizou importantes turnês em várias cidades brasileiras, e vem participando com frequência nos principais festivais de música do país, como o Festival de Música de Londrina, Festival de Música de Campos do Jordão, Festival

de Música de Juiz de Fora e Oficina de Música de Curitiba. A Orquestra já representou o Brasil no Festival de Música de Sinaloa (México) e no Festival Brasiliana II em Copenhague (Dinamarca). Em setembro de 1999, na comemoração dos seus dez anos de existência, apresentou-se na Itália, na Abertura das Comemorações do V Centenário da República do Brasil. Um dos marcos mais recentes da Orquestra ocorreu em junho de 2024, quando o grupo celebrou o cinquentenário da Camerata Antiqua de Curitiba com uma apresentação no prestigiado Teatro Colón, em Buenos Aires, Argentina, um dos mais importantes teatros líricos do mundo. No mesmo ano, a Camerata deu continuidade à sua presença internacional com concertos no Teatro Municipal Ignacio A. Pane e na Embaixada do Brasil, em Assunção, Paraguai, bem como no Auditorio Nacional del Sodre – Sala Nelly Goitiño e no MACA – Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, em Punta del Este, Uruguai.

ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA

Diretor Musical

Winston Ramalho

Violinos I

Winston Ramalho (spalla)
Dan Tolomony (concertino)
Pablo Malagutti
Vitor Andrade
Marco Damm

Violinos II

Paulo Hübner (chefe de naipe)
Francisco de Freitas Jr.
Vanessa Savytzky Schiavon
Moema Cit Meyer
Silvanira Bermudes

Violas

Guilherme Santana (chefe de naipe)
Roberto Hübner
Denis Castilho
Helena Alice Carollo Damm
Aldo Villani

Violoncelos

Lucas Sampaio (chefe de naipe)
Samuel Silva
Klaiton Laube
Estela de Castro

Contrabaixo

Rafael Rodrigues da Silva

Músicos convidados

Flautas

Zélia Brandão
Lucas Martins

Oboés

Marcos Vicenssuto
Paulo Barreto

Clarinetes

Jairo Wilkens
Jonathan Augusto

Fagotes

Daniel Wender
Kannedy Ribeiro

Trompas

Fábio Jardim
Jonatas Rafael da Costa
Luiz Garcia
Levi da Silva

Trompetes

André de Souza Pinto
Ozéias Veiga
Enrique Felix
Emerson John

Trombones

Wellington dos Santos
Rodrigo Vacari
David Miranda

Tuba

Albert Katthar

Contrabaixo

Augusto Andrade

Percussão

(Tímpanos, bumbo, caixa, tambor, pratos)
Ivan Lemes
Camila Cardoso
Bruno Oliveira

CONSELHO ARTÍSTICO

Juliana Midori
Janete Andrade
Winston Ramalho
Darci Almeida
Francisco de Freitas Jr.
Dan Tolomony

FICHA TÉCNICA

**Coordenadora Executiva da Camerata
e do Coro**

Darci Almeida

Coordenador da Orquestra

Francisco de Freitas Jr.

Representante da Orquestra

Dan Tolomony

Arquivista

Maria Cecília Krause

Supervisor de Produção

Mário Marcelo de Oliveira

Produção

Rudhá Sant'Ana de Oliveira

Sérgio Almeida

Tiago Fernando

Afinação do Cravo, Órgão e Piano

Donizete Bonifácio

FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

Prefeito
Eduardo Pimentel Slaviero

Vice-Prefeito
Paulo Eduardo Martins

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

Presidente
Marino Galvão Jr.

Superintendente
Maria Angélica da Rocha Carvalho

Diretor Administrativo e Financeiro
Cristiano Augusto Solis de Figueiredo
Morrissy

Diretor de Ação Cultural
João Luiz Fiani

**Diretor de Patrimônio Histórico,
Artístico e Cultural**
Marcelo Sutil

Diretora de Incentivo à Cultura
Loismary Ângela Pache

Diretor de Planejamento
José Roberto Lança

**Supervisora dos Núcleos Regionais
da FCC**
Angelina Netska Balaguer

INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA

Diretora Executiva
Juliana Midori

Gerente Administrativo/Financeiro
Maria Eduarda Rigos Maia Prata

Coordenação de Música
Janete Andrade

Assessoria Jurídica e Contratos
Simone Konitz

Supervisão e Gestão de Projetos
Lucilene Ribas

Analista de Recursos Humanos
Lucinei Messias Correia Miranda

Analista de Compras
Janaína Marques

Administrativo
Rafaela Cardoso
Sabrina Esquibel

Auxiliar Administrativo
Guilherme Kerhwald

Assessoria de Comunicação
Viridiana de Macedo

Designer Gráfico
Clarice Midori Umezaki Iwashita
Victor Stempim Schultz

Recepção
Valdir Rodrigues de Matos