

---

**GRUPO BRASILEIRO convida**  
**ORDINARIUS GRUPO VOCAL**  
**Espetáculo cênico-musical RETALHOS**

---

*Convidado especial* **Ordinarius Grupo Vocal**

*Direção musical e cênica* **Helena Bel**

*Assistente de direção* **Milton Karam**

**9 de janeiro de 2026 (sex), 19h**

Teatro Guaíra - Auditório Salvador de Ferrante (Guairinha)

---

## PROGRAMA

---

1. **Tem mais samba** (Chico Buarque)

*Arranjo* **Sérgio Justen**

2. **Sina** (Djavan)

*Arranjo* **Helena Bel**

3. **Retalhos de cetim** (Benito di Paula) / Tristeza pé no chão (Mamão)

*Arranjo* **André Dittrich**

4. **Geni e o zepelim** (Chico Buarque)

*Arranjo* **Helena Bel e Grupo Brasileiro**

5. **Opereta do casamento** (Edu Lobo/Chico Buarque)

*Arranjo* **Helena Bel**

6. **Lamentos** (Pixinguinha/Vinicius de Moraes)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

7. **Samba de verão** (Marcos Valle/Paulo Sérgio Valle)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

8. **Chá de panela** (Guinga/Aldir Blanc)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

9. **Influência do jazz** (Carlos Lyra)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

10. **Pra que discutir com madame** (Janet de Almeida/Haroldo Barbosa)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

11. **Incompatibilidade de gênios** (João Bosco/Aldir Blanc)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

12. **Coração do agreste** (Moacir Luz/Aldir Blanc)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

13. **Terceira margem do rio** (Milton Nascimento/Caetano Veloso)

*Arranjo* **Sérgio Justen**

14. **Você me perguntou** (Arrigo Barnabé)

*Arranjo* **Helena Bel**

15. **Bandoleiro** (Luhli/Lucina)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

16. **Isto aqui, o que é?** (Ary Barroso)

*Arranjo* **Augusto Ordine**

---

## **NOTA DE PROGRAMA**

---

Neste novo espetáculo, RETALHOS, o Grupo Brasileiro convida o Ordinarius Grupo Vocal para um encontro especial onde apresentarão arranjos próprios e inéditos, numa eclética mistura de gêneros musicais brasileiros,

abraçando o público em um emocionante repertório.

A música, grande tecelã deste encontro, costura em um lindo tecido musical, uma colcha sonora de múltiplos “Retalhos”.

---

## GRUPO BRASILEIRO

---

O Grupo Brasileiro fez soar seus primeiros cantos em agosto de 2016 no auditório Nhô Belarmino do Conservatório de MPB de Curitiba (CMPB). A paixão pela canção brasileira e pelo teatro fez convergir o desejo da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) com os anseios dos diretores artísticos Helena Bel e Milton Karam para reunir um grupo de jovens cantores em um novo Grupo Vocal/Cênico. Desde então, o Brasileiro passou a integrar os corpos artísticos do CMPB, da FCC e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura (ICAC), trabalhando a canção brasileira de todas as épocas em espetáculos temáticos, aliando arranjos exclusivos a vozes com interpretações cênicas

inusitadas e deslumbrantes.

Em 2017 o Brasileiro estreou seu primeiro grande show denominado “Pixains e Cabeludos”, seguido de “Palavras” (2018), “Mais Palavras” (2019) e “Histórias de Francisco” (2022/2023), este último somente com canções de Chico Buarque.

Com 43 apresentações nestes 9 anos de trajetória, o Grupo Brasileiro estreou em 2024 o espetáculo Tem Mais Samba, promovendo um panorama bastante abrangente deste gênero, traduzido no repertório formado a partir do anseio de seus jovens cantores e cantoras, apresentando também diversos pocket-shows deste espetáculo em 2025.

---

## ORDINARIUS GRUPO VOCAL

---

Ordinarius é um grupo que usa as vozes como instrumentos principais e as percussões como seu perfeito complemento tendo a brasilidade como linguagem musical em suas diversas possibilidades e os arranjos vocais inéditos de Augusto Ordine como fio condutor.

Com 17 anos de estrada, o conjunto já passou por vários estados brasileiros e mais de uma dezena de

países na Europa, América Latina, América do Norte e Ásia, levando o repertório de seus diversos projetos em festivais e turnês.

O choro carioca, Pixinguinha, Carmen Miranda, Aldir Blanc e Bossa Nova foram alguns dos temas visitados, além de um álbum inteiramente dedicado a composições femininas e um autoral lançado em 2024.

---

## BIOGRAFIAS

---

### Helena Bel

Cantora e violinista, Helena Bel é formada em Licenciatura em Música pela Faculdade de Artes do Paraná e especialista em Educação Musical/Coral pela Faculdade de Música e Belas Artes do Paraná. Já participou de vários grupos vocais e cênicos como “O Abominável Sebastião das Neves”, “Com Nome e Sobrenome”, “Sala XV”, “Allegro ma non Presto” e “O Tao do Trio”. Atualmente, canta no grupo “Nymphas”. Em 1993 ganhou o primeiro lugar no Concurso para Intérpretes da MPB do SESC da Esquina. Tem participação em gravações de áudios e vídeos, em CD’s e DVD’s, de vários artistas paranaenses e curitibanos.

Como violinista, foi *spalla*, desde 1992 até 2001, da “Orquestra do

Conservatório de MPB de Curitiba”, fundada por Roberto Gnatalli. Foi regente assistente da “Orquestra À Base de Corda” na sua primeira formação, com cordas de arco e é violinista da atual “Orquestra À Base de Corda”. É diretora e professora de violino na Escola de Música Suzuki, onde também dirige a parte vocal e cênica dos musicais realizados anualmente pela escola. Em 2020 organizou e lançou a coleção de livros e CD “A Obra de Ítalo Todeschini”, contendo toda a obra musical do compositor curitibano.

Atua como arranjadora vocal em diversos trabalhos em Curitiba e é Diretora musical e cênica dos Grupo Brasileiro e Coral Brasileirinho do Conservatório de MPB de Curitiba - corpos Artísticos do ICAC e FCC, desde 2007.

## Augusto Ordine

Augusto Ordine é cantor, arranjador, compositor e regente. Diretor musical do grupo vocal Ordinarius, assinou a produção musical dos nove álbuns lançados pelo grupo. Mestre em Música e Educação pela UNIRIO, formou-se em regência sob a orientação do maestro Carlos Alberto Figueiredo (Pró-Arte) e é pós-graduado em Pedagogia Vocal (FASM). Compositor e produtor de trilhas para projetos educativos, TV e internet, criou trabalhos para o Projeto LIV (Escola Eleva), programas como A Grande Família, Fantástico, TV Xuxa, entre outros. Produziu os CDs da cantora Maíra Martins (2006 e 2011) e do grupo vocal Dá no Coro (2008–2009). No teatro musical, fez arranjos vocais para O beijo no asfalto (2015), com direção de João Fonseca, além de colaborar em espetáculos como Chacrinha (2014), Elis, a musical (2013) e Rock in Rio – o musical (2012), todos sob direção musical de Delia Fischer. Atuou ainda na preparação vocal de montagens

como Frida Kahlo (dir. Caco Ciocler), Bibi in Concert III – Pop (dir. Bibi Ferreira) e O Romance do Pavão Misterioso (dir. Theotônio de Paiva).

Como intérprete, lançou dois CDs com o grupo vocal Equale e um com o BR6. Desde 2020, dirige o coro independente Ordizão, adaptando arranjos do Ordinarius para um coro de 40 vozes de cantores amadores. Sua produção inclui arranjos para diversos grupos vocais, como Anaé (França), Equale, BR6, Mulheres de Hollanda, Quartin, Dá no Coro, Folia de Três, 3 em Ponto, entre outros. Em 2012 lançou o CD autoral Circular, do Projeto Magu e em 2024 lançou A beleza precisa de abrigo, somente com canções autorais suas em parceria com o letrista Mauro Aguiar.

Atualmente, é professor concursado do Colégio Pedro II (RJ), onde ministra aulas de música e rege um coral estudantil, conciliando a atuação acadêmica com sua intensa produção artística e musical.

---

## FICHA TÉCNICA

---

### Grupo Brasileiro

#### Direção musical e cênica

Helena Bel

#### Assistente de direção

Milton Karam

### Cantoras e cantores

#### Sopranos

Ana Mikos

Ceci Andrade

Cecília Carollo

Nina Negreiros

#### Mezzo-sopranos

Valentina Bleninger

Yasmim Riella

#### Contraltos

Gabriela Mafuzo

Luiza Porfírio

Julia Picoli

#### Tenores

Igor Joseph

Eduardo Koga

#### Barítonos

Luis Acioli

Eduardo Costa

Kauê Bento

### Ordinarius Grupo Vocal

#### Direção musical e arranjos

Augusto Ordine

#### Produção e comunicação

Maíra Martins

### Cantoras e cantores

Augusto Ordine

Maíra Martins

Matias Correa

Beatriz Coimbra

Antonia Medeiros

Fabiano Salek

#### Piano

Sérgio Justen

#### Baixo elétrico

Bruno Karam

#### Percuteria

Priscila Graciano

#### Técnico de som

Chico Santarosa

#### Criação e operação de luz

Nadia Luciani

#### Produção executiva

Bete Carlos

#### Contrarregragem e montagem

Alison Gabriel Guerreiro

#### Monitor

Gil Costa