
QUARTETO CALÊNDULA O IMPOSSÍVEL DA LETRA

Barbara Blasques - *soprano*

Verônica Rosa - *contralto*

Luan Augusto Pereira - *tenor / alaúde/ percussão*

Felipe Panelli - *baixo*

10 de janeiro de 2026 (sáb), 15h

Oratório Bach – Bosque Alemão

PROGRAMA

1. **Verbum caro factum est** - anôn. - Cancioneiro de Uppsala (1556)
2. **Antes que Comais** - Francisco Guerrero (1528-1599)
3. **Domine non sum dignus** - Tomás Luis de Victoria (1548 -1611)
4. **Ne reminiscaris, Domine** - Francisco de Peñalosa (1470-1528)
5. **Stabat Mater - Pedro de Escobar** (1465-1535)
6. **Mi libertad en sosiego** - Juan del Encina (1468-1529)
7. **Más vale trocar** - Juan del Encina
8. **Corazón triste** - Pedro de Escobar
9. **Oh, alto bien sin revés** - Pedro de Escobar

10. **Si la noche haze escura** - atrib. Francisco Guerrero
11. **Si n'os huviera mirado** - Cristóbal de Morales (c.1500-1553)
12. **Ojos, pues me desdeñais** - José Marín (ca. 1619-1699)
13. **Ay luna que reluzes** - anôn. - Cancioneiro de Uppsala (1556)
14. **Venid a suspirar** - Cancioneiro de Belém (1603)
15. **Dadme albrícias hijos d'Eva** - anôn. Cancioneiro de Uppsala (1556)
16. **Dindirindin** - anôn. Cancionero de Palacio (c. 1500)

O texto lido entre as músicas é “**O impossível da letra**”, de Winnie Minucci (1991).

NOTA DE PROGRAMA

Este programa reúne um amplo panorama da prática vocal ibérica entre os séculos XV e XVII, revelando a riqueza poética e espiritual que marcou a música renascentista da Península. Obras de mestres como **Guerrero, Victoria, Peñalosa, Encina, Escobar** e **Morales** dialogam com peças anônimas preservadas em importantes manuscritos, como os **Cancioneiros de Uppsala, Belém e Palacio**.

O percurso alterna páginas sacras, de intensa devoção e refinado tratamento polifônico, como *Verbum caro factum est, Domine non sum dignus, Ne reminiscaris, Domine* e o expressivo *Stabat Mater* de Escobar, com

canções profanas que evocam amor, desejo, humor e melancolia, casos de *Mi libertad en sosiego, Más vale trocar* e *Ojos, pues me desdeñais*.

As obras anônimas dos cancioneros acrescentam frescor e diversidade, trazendo desde lamentos noturnos (*Ay luna que reluzes, Si la noche haze escura*) até músicas festivas como *Dadme albrícias hijos d'Eva* e a célebre *Dindirindin*.

Entre as peças, é lido o texto “**O impossível da letra**”, de **Winnie Minucci**, que amplia o diálogo entre palavra e música, oferecendo ao público uma experiência sensível que une tradição, poesia e expressividade vocal.