

---

## CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA

---

11 de janeiro de 2026 (dom), 19h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

---

### PROGRAMA

---

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) /**  
**Francesco Rognoni (1570-1626)**  
Moteto *Vestiva i colli - "modo  
díficile per suonare alla bastarda  
per la viola"*

Juliano Buosi - *viola*

**Maddalena Casulana**

(c.1544-c.1590)

*Edição Felipe Dias*  
**Morir non può il mio core**

Marília Vargas - *soprano*,  
Luca Guglielmi - *órgão positivo*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

**Primo libro di Madrigali**  
**"Se m'amate, io v'adoro"**

Marília Vargas - *soprano*,  
Riccardo Pisani - *tenor*,  
Diego Schuck - *viola da gamba*,  
Eduardo Egüez - *alaúde*,  
Luca Guglielmi - *cravo*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

**Fiori Musicali**  
Toccata e Ricercare

Luca Guglielmi - *cravo*,  
Riccardo Pisani - *cantus firmus*

**Cláudio Monteverdi (1567-1643)**

*Voglio di vita uscir*

Riccardo Pisani - *tenor*,  
Diego Schuck - *viola da gamba*,  
Eduardo Egüez - *alaúde*,  
Luca Guglielmi - *órgão positivo*

**Francesco Cavalli (1602-1676)**

*Canzon a 3*

Gustavo Gargiulo - *corneto*,  
Juliano Buosi - *violino*,  
Luca Guglielmi - *cravo*

**Pandolfi Mealli (1624-1670)**

*Sonata “la cesta”*

Luis Otavio Santos - *violino*,  
Diego Schuck - *violoncelo*,  
Eduardo Egüez - *alaúde*,  
Luca Guglielmi - *cravo*

**Johann Joachin Quantz**

(1697-1773)

**Triosonata em Dó Maior para**  
**flauta doce, traverso e baixo**  
**contínuo**

Affettuoso

Alla breve

Larghetto

Vivace

Livia Lanfranchi - *traverso*,  
César Villavicencio - *flauta doce*,  
Diego Schuck - *violoncelo*,  
Luca Guglielmi - *cravo*

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

**Cantata BWV 202 - “Weichet nur,**  
**betrübte Schatten”**

Ária

Recitativo

Ária

Recitativo

Ária

Recitativo

Ária

Gavotte

Marília Vargas - *soprano*,  
Gilberto Caserio - *oboe*,  
Luis Otávio Santos - *violino*,  
Matheus Proust - *violino*,  
Juliano Buosi - *viola*,  
Diego Schuck - *violoncelo*,  
Eduardo Egüez - *teorba*,  
Luca Guglielmi - *cravo*

## BIOGRAFIAS

---

### **Riccardo Pisani - Tenor**

Iniciou no Coro da Capela Sistina e graduou-se em Canto Barroco e Renascentista com Sara Mingardo. Atuou em grandes festivais e teatros, sob regência de maestros como Gardiner e Alessandrini. Gravou para selos como Glossa e Arcana, com álbuns aclamados. É professor na Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", em Milão.

### **Marília Vargas - Soprano**

Marília Vargas, soprano, debutou nos palcos e aos 12 anos de idade. Com carreira internacional, apresenta-se regularmente no Brasil, Europa e Ásia. Possui vasta discografia premiada e atua em projetos de difusão de compositoras. Professora da EMESP Tom Jobim, é também preparadora vocal e regente, além de colaborar com importantes orquestras e ensembles.

### **Luis Otávio Santos - Violino**

Violinista barroco e maestro nascido em 1972, formou-se na Holanda com Sigiswald Kuijken. Atuou por 17 anos na Europa como solista e líder de renomados grupos de música antiga, gravando e excursionando internacionalmente. Doutor pela Unicamp, fundou o Núcleo de Música Antiga da EMESP e dirigiu o Festival de Juiz de Fora. Comendador da Ordem do Mérito Cultural, é maestro convidado de importantes orquestras brasileiras.

### **Juliano Buosi - Violino e viola**

Violinista barroco, regente e docente, iniciou os estudos em 1988 em Pouso Alegre e graduou-se em violino barroco

na ESMuC (Barcelona). Atuou com renomados grupos de música antiga, incluindo Le Concert des Nations de Jordi Savall, em turnês e gravações internacionais. Como regente, dirigiu importantes coros e orquestras no Brasil. É diretor musical da Cia. Metamorphosis e professor de violino barroco na EMMSP.

### **Matheus Prust - Violino**

Destacado violinista de sua geração, é formado pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, especializado em interpretação histórica pela Escola Superior de Música e Artes do Porto, mestre e doutorando em musicologia pela UFPR. É diretor geral das Oficinas de Música da região do Contestado, coordenador dos Simpósios Brasileiros de Musicologia e Curador da Série "Ingrid Müller Seraphim". É Regente do Laboratório de Música Antiga da UFPR. Dirige concertos nas Oficinas de Música de Curitiba desde 2017. Apresentou-se como solista no Brasil, Portugal e Espanha. É professor e pesquisador da Universidade Estadual do Paraná.

### **Diego Schuck Biasibetti Violoncelo Barroco**

Formado em Violoncelo Barroco e Viola da Gamba na Hochschule für Künste Bremen e em Regência Coral pela UFRGS, atuou como solista e regente em importantes orquestras e projetos de ópera. Integra o Bach Brasil Ensemble, é maestro do Porto Alegre Consort e regente do Coro Sinfônico da OSPA, onde também é violoncelista solista. Dedica-se ainda à luteria, produzindo cordas de tripa.

## **Eduardo Egüez Alaúde, guitarra barroca**

Alaudista e violonista argentino de destaque na cena internacional da música antiga, apresenta-se em festivais nos cinco continentes, colaborando com Jordi Savall, Claudio Abbado, Gabriel Garrido e Christophe Rousset entre outros. Professor titular na Universidade de Zurique (ZHdK), lidera o Ensemble La Chimera, com o qual dirige projetos e óperas em teatros e festivais da Europa e América Latina.

## **Livia Lanfranchi - Traverso**

Flautista nascida em Roma, formou-se no Conservatório de Santa Cecília e especializou-se em traverso em Basileia, Trossingen e Haia com Barthold Kuijken, concluindo mestrado com distinção. Atuou com renomados conjuntos barrocos na Europa e no Brasil, gravou diversos CDs e hoje é professora de Traverso no Núcleo de Música Antiga da EMESP, em São Paulo.

## **Gilberto Caserio - Oboé Barroco**

Oboísta paulista (1976), formou-se na UNESP e especializou-se em oboé barroco no Conservatório de Haia com Ku Ebbinge e Frank de Bruine. Atuou com renomados grupos como Bach Collegium Japan, Les Musiciens du Louvre e Akademie für Alte Musik-Berlin. Desde 2014 é solista da Bach Orchestra of the Netherlands e dedica-se à construção de instrumentos históricos.

## **César Villavicencio - Flauta Doce**

Pesquisador e intérprete de música antiga, contemporânea e improvisada, doutor pela University of East Anglia e pós-doutor pela USP. Formado no Conservatório de Haia, criou a flauta contrabaixo eletrônica *e-recorder*. Atuou com a Amsterdam Baroque Orchestra de Ton Koopman, gravou CDs premiados e fundou o GReCo, grupo dedicado à música renascentista e contemporânea.

## **Gustavo Gargiulo - Corneto**

Cornetista argentino formado em Genebra e Paris com William Dongois e Jean Tubéry, atua com renomados ensembles como Capella Mediterranea, Akademie für Alte Musik Berlin e Pygmalion, sob regência de maestros como René Jacobs e Leonardo García Alarcón. Com mais de 25 gravações, mantém intensa atividade pedagógica na Argentina, Brasil e Europa, lecionando em universidades e festivais internacionais.

## **Luca Guglielmi - Cravo/Orgão**

Luca Guglielmi (Turim, 1977) é maestro, compositor, solista de teclados históricos e musicólogo, atuando do repertório renascentista ao moderno. Colaborador de Jordi Savall desde 1998, já trabalhou com Simon Rattle e grandes solistas como Cecilia Bartoli. Com mais de 50 gravações premiadas, é docente de cravo e fortepiano na ESMuC, Barcelona, e maestro convidado de importantes orquestras europeias.