
MÚSICA ANTIGA

SI DOLCE È IL TORMENTO – MÚSICA DO SÉCULO XVII

Marília Vargas - soprano

Riccardo Pisani - tenor

Eduardo Egüez - archilaud

13 de janeiro de 2026 (ter), 19h

Capela da Glória

PROGRAMA

Charles Mouton (1626-ca1699)

Pièces en la majeur

Le Resveur, prelude

Les Amans broüillez, pavanne

Sarabande en rondeau

La Constante, courante-double

La Doucereuse, sarabande

La Fidelle, gavotte

Le beau Danceur, menuet

L'Amant contant, canarie

Antonio Brunelli (1577- 1630)

Non havea Febo ancora

Settimia Caccini (1591-c.1638)

Due luci ridenti

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Parto e partendo sento

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

O perduti diletti

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Bel Pastor

Barbara Strozzi (1619-1677)
Amante secreto

Jacopo Peri (1561-1633)
Tu dormi

Tarquinio Merula (1595-1665)
Folle è ben che si crede

Francesco Rasi (1574-1621)
O che felice giorno

BIOGRAFIAS

Marília Vargas – soprano

Marília Vargas, soprano, debutou nos palcos e aos 12 anos de idade. Com carreira internacional, apresenta-se regularmente no Brasil, Europa e Ásia. Possui vasta discografia premiada e atua em projetos de difusão de compositoras. Professora da EMESP Tom Jobim, é também preparadora vocal e regente, além de colaborar com importantes orquestras e ensembles.

Riccardo Pisani - tenor

Iniciou no Coro da Capela Sistina e graduou-se em Canto Barroco e Renascentista com Sara Mingardo. Atuou em grandes festivais e teatros, sob regência de maestros como Gardiner e Alessandrini. Gravou para selos como Glossa e Arcana, com álbuns aclamados. É professor na Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”, em Milão.

Eduardo Egüez - archilaud

Alaudista e violonista argentino de destaque na cena internacional da música antiga, apresenta-se em festivais nos cinco continentes, colaborando com Jordi Savall, Claudio Abbado, Gabriel Garrido e Christophe Rousset entre outros. Professor titular na Universidade de Zurique (ZHdK), lidera o Ensemble La Chimera, com o qual dirige projetos e óperas em teatros e festivais da Europa e América Latina.