
CERIMÔNIA DA ENTREGA DO PRÊMIO MARGARITA PERICÁS SANSONE

15 de janeiro de 2026 (qui), 19h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Fantasie nº 3 para flauta solo

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Etude nº3

Flauta doce - Júlia Vasconcelos Abdalla

Peão Carreiro / Zé Paulo

Porta do Mundo

Diversos autores

Seleção de pagodes

Viola - Sophia Barros Moreira

Acompanhamento - Bruno Takashy

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Prelúdio nº 5 para violão

Violão - Douglas da Silva Pontes

Babi de Oliveira (1908-1993)

Recomendação

Canto - Pedro Globekner Ohoe

Pianista acompanhador - Thiago Plaza Teixeira

Jacques Ibert (1890-1962)

Concertino da Camera

Allegro con Moto

Saxofone - Matheus Ferreira Tonin

Pianista acompanhador - Thiago Plaza Teixeira

Claude Debussy (1862-1918)

Suite pour piano

II Sarabande

III Toccata

Piano - Inácio Wildt

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Melodia Sentimental

Soprano - Ornella de Lucca

Piano - André Schmidt

Maria Malibran (1808-1836)

Rataplan

Soprano - Gabriella Di Laccio

Pianista acompanhador - Thiago Plaza Teixeira

SOBRE O PRÊMIO MARGARITA PERICÁS SANSONE

O Prêmio Margarita Pericás Sansone de Macedo têm como finalidade valorizar, incentivar e reconhecer talentos e trajetórias musicais vinculadas à Oficina de Música de Curitiba, estimulando jovens estudantes e homenageando personalidades que contribuíram de forma significativa para a música brasileira. O prêmio foi idealizado por Rafael Greca de Macedo.

O **Prêmio Estímulo** visa apoiar a formação e o desenvolvimento de jovens talentos que se destacarem nas diversas áreas da Oficina, como forma de incentivar a continuidade

de seus estudos e atividades artísticas ao longo do ano.

O **Prêmio Destaque em Performance Vocal**, reconhece e celebra a excelência artística no canto, valorizando intérpretes que se destacam pela qualidade técnica e relevância de sua atuação no cenário cultural paranaense.

O **Prêmio Trajetória** reconhece músicos, educadores ou personalidades cuja carreira e contribuição tenham impacto relevante no cenário musical nacional e internacional.

MARGARITA PERICÁS SANSONE

Margarita Pericás Sansone nasceu em Curitiba (PR), onde residiu ao longo de sua vida, e foi casada com Rafael Greca de Macedo. Teve formação em Língua e Literatura Francesa pela Université de Nancy, na França, e pela Pontifícia Universidade Católica (PUC), além de formação em Literatura, História da Arte e Arqueologia pela Scuola Dante Alighieri, em Roma, e bacharelado em Economia pela Universidade Federal do Paraná (UFPR).

Publicou colunas periódicas nos jornais *Correio de Notícias* e *Gazeta do Povo* e nas revistas *Vogue*, *CasaVogue* e *Senhor-Vogue*. Atuou como correspondente da revista *IstoÉ* no Paraná e em Santa Catarina e foi jornalista observadora da Internacional Socialista nas primeiras eleições constitucionais do Paraguai, em 1988. Teve programa próprio na TV Paranaense, canal 12, e foi noticiarista e apresentadora da Rede Globo.

Presidiu o Instituto Farol do Saber, dedicado à construção e à difusão de bibliotecas e lan houses

públicas no Brasil, e participou do conselho editorial da Coleção Farol do Saber, que, a partir de 1993, publicou títulos raros da bibliografia paranaense. Fundou o Museu de Arte Sacra da Arquidiocese de Curitiba, em 1982, com apoio da Fundação Roberto Marinho, organizou as coleções *300 Anos de Curitiba* (1993–1996) e *500 Anos do Brasil* (1999–2000) e presidiu a Fundação Cultural de Curitiba entre 1997 e 2000, período em que promoveu as Bienais Internacionais de Gravura e Fotografia.

Fundou ainda o Museu Brasileiro de Fotografia Cidade de Curitiba e instalou as sedes da Cinemateca de Curitiba, da Casa da Memória e do Teatro Cleon Jacques, sendo também curadora de diversas mostras no Memorial de Curitiba. Reconhecida por sua intensa ação social, criou o programa "Rede Sol", de apresentações culturais em hospitais, asilos, albergues e presídios. Foi membro fundadora da Sociedade de Amigos do Museu Oscar Niemeyer, na qual atuou como assessora da presidência.

CURRÍCULO DOS PREMIADOS

PRÊMIO ESTÍMULO

Júlia Abdalla – Flauta Doce Categoria Música Antiga

Estudou flauta com Ricardo Kanji. É integrante do Duo Abdalla, com seu pai, Thiago Abdalla, com o qual desenvolve repertório que vai da música antiga à contemporânea. Conquistou, em 2015 e 2017, o segundo e o primeiro lugar no concurso *Open Recorder Days*, em Amsterdam, na categoria de 7 a 11 anos. Em 2023, aos 15 anos, ficou em segundo lugar nesse mesmo concurso, na categoria de 12 a 17 anos. Chegou à final do programa *Prelúdio*, da TV Cultura, com apenas 10 anos de idade, apresentando-se na Sala São Paulo. Entre seus concertos, destacam-se participações como artista convidada no 50º Festival de Inverno de Campos do Jordão, nas edições VII e XI do Festival Internacional de Campina Grande, na celebração dos 50 anos da TV Cultura, no Teatro Municipal, e no Teatro Avenidas, em Lisboa. Apresentou-se em espaços como o Teatro São Pedro, o

Conservatório de Tatuí, a Fundação Carlos Chagas e unidades do Sesc, entre outros.

Sophia Barros Moreira – Viola de 10 Cordas Categoria Música Popular Brasileira

Sophia Barros é violeira, nascida em Londrina, e desde muito cedo se interessou pela viola caipira e seu universo. Sempre incentivada pelos pais, iniciou seus estudos aos 8 anos de idade. Hoje, às vésperas de completar 11 anos, Sophia, conhecida nas redes sociais como “Sofi Violeira”, vem se apresentando em diversos festivais e eventos no estado do Paraná.

Atualmente, Sophia tem sua formação musical sob os cuidados do professor de viola caipira Bruno Takashy, além de estudar canto sob orientação da professora Ana Torres e teoria musical com Giovanni Matarazzo.

Sophia participa pelo segundo ano consecutivo da Oficina de Música de Curitiba.

Douglas Pontes – Cordas Violão
Categoria Música Erudita

Nascido em São Paulo, iniciou seus estudos com o professor Paulo Assis, na Casa da Música de Diadema. Em seguida, estudou na Escola Municipal de Música de São Paulo, na classe do renomado professor Everton Gloeden, formando-se em 2023. Realizou diversos recitais em teatros e espaços culturais de São Paulo. Atualmente, estuda Licenciatura em Música na Faculdade Mozarteum (Famosp). Além das atividades artísticas, leciona no Programa socioeducativo Guri, em São Paulo.

Pedro Globekner Ohoe – Canto
Categoria Música Erudita

Pedro Ohoe, nascido em Jundiaí, em 1997, é bacharel em Música com habilitação em Canto e Arte Lírica pela ECA/USP. Atuou no Grupo Singulari (2016–2019) em montagens inspiradas na Broadway e integrou a Escola de Artes de Jundiaí, participando de produções como *Mãe Coragem* e *Bodas de Sangue*. Na USP, participou de concertos como a *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, e as *Danças Polovtsianas*, de Borodin, com a OSUSP, além de integrar o Coro

Mozarteum Brasileiro no Festival Música em Trancoso. Foi bolsista do Coral Jovem do Estado de São Paulo (2020–2021) e solista da *Grande Missa em Dó Menor*, de Mozart. Desde 2023, integra a Academia de Música da OSESP, com participações em obras como *Carmina Burana*, *Paulus* e a *Sinfonia nº 2*, de Mahler. Atuou no NUO Opera Lab, participou do Festival Bachakademie, na Alemanha, e, em 2026, interpreta Gabriel Eisenstein, em *O Morcego*, na 43^a Oficina de Música de Curitiba.

Matheus Tonin – Saxofone
Categoria Música Erudita

Natural de Campinas (SP), iniciou seus estudos aos 6 anos no CEMMH, de Hortolândia. Aos 16 anos, ingressou no Conservatório de Tatuí, no curso de Saxofone Erudito, e é bacharel em Saxofone Erudito pela Embap/Unesp-PR, sob orientação de Rodrigo Capistrano. Participou de masterclasses com Mikhail Kazakov, Michael Rene Torres, Oscar Estévez García, Douglas Braga, entre outros, e atuou com maestros como László Marosi, Roberto Tibiriçá, Abel Rocha e Wagner Polistchuk. É saxofonista da Banda do Exército Brasileiro e

da Banda Municipal de Pinhais, integrou a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e o Quarteto Kairós, com 2º lugar no Prêmio de Música de Câmara. Atuou com a OSP e a Camerata Antiqua e realizou turnê nacional com a Banda Sinfônica do Exército.

Inácio Wildt – Piano
Categoria Música Erudita

Nascido em 2011, é pianista. Recentemente tocou com a Orquestra de Câmara de Enköping, na Suécia. Inácio também tem obtido excelentes resultados em concursos internacionais dos quais vem participando, tais como: *Santa Cecilia Competition* (Portugal, 2025, 2º lugar), *Orbetello Piano Competition* (Itália, 2024, 1º lugar), *Champions Keyboard* (Itália, 2024, 1º lugar absoluto), *Henle Verlag* (Alemanha, 2023, 2º lugar) e *Chopin Sessions Felanitx* (Espanha, 2022, 1º lugar).

**PRÊMIO DESTAQUE EM
PERFORMANCE VOCAL**

Ornella de Lucca – Soprano
Hors Concours

A soprano ítalo-brasileira Ornella de Lucca é Mestre em Artes pela Universität Mozarteum de Salzburg (2021) e bacharel em canto pela mesma instituição (2018). Estudou Ópera, Lied e performance histórica com professores como Gernot Sahler, Alexander von Pfeil, Wolfgang Holzmair e Barbara Bonney. Destacou-se em produções do Mozarteum como *Contos de Hoffmann*, *Reigen*, *La Serva Padrona* e *La Cambiale di Matrimonio*, além de projetos do Mozart Opera Institute, interpretando obras de Mozart e Gluck. Atuou na Accademia Chigiana, debutando *Il Signor Bruschino*, e apresentou *Pulcinella* de Stravinsky. Desde 2020 mantém intensa atividade no Brasil, com a Camerata Antiqua de Curitiba, Bravíssimo Concertos, Ottava Bassa e participações na Oficina de Música. Atuou ainda em festivais e teatros europeus, com papéis como Despina (*Così fan tutte*), Dinorah (Meyerbeer) e Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*).

PRÊMIO TRAJETÓRIA

Gabriella Di Laccio – Soprano

Iniciou sua formação em Curitiba, graduando-se pela EMBAP/UNESPAR, e integrou por quatro anos a Camerata Antiqua de Curitiba. Com bolsa da Fundação Araucária, seguiu para Londres, onde construiu carreira internacional. Fundou a Donne – Women in Music, plataforma que reúne mais de 6.000 compositoras de cerca de 70 países, tornando-se referência mundial na valorização da criação feminina. Criou a campanha Let HER MUSIC Play, recordista no Guinness por mais de 26 horas de transmissão de obras de mulheres. Em 2025, recebeu o título Em 2025, Gabriella foi nomeada *Member of the Order of*

the British Empire por seus serviços à música e à igualdade de gênero, honraria recebida das mãos do príncipe William no Castelo de Windsor. Na França, foi igualmente distinguida com a *Grande Médaille de la République Française* e com o título de *Vice-Présidente d'Honneur* da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, reconhecimentos que reforçam sua relevância artística e cultural no cenário europeu. Integra a lista das 100 mulheres mais inspiradoras da BBC. Sua trajetória honra Curitiba e o Paraná e traduz, em escala internacional, o legado de Margarita Pericás Sansone, justificando plenamente sua escolha para o Prêmio Trajetória.