
MÚSICA ANTIGA

CONCERTO DA CLASSE DE PRÁTICA DE MÚSICA RENASCENTISTA

Ensemble Renascentista

Direção

Gustavo Gargiulo - *Cornetto*

César Villavicencio - *Flauta*

16 de janeiro de 2026 (sex), 19h

Capela da Glória

PROGRAMA

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Texto **Francesco Petrarca (1304-1374)**

Hor che'l ciel e la terra, e il vento tace

Cipriano de Rore (1515-1565)

Texto: **Alfonso d'Avalos (1502-1546)**

Ancor che col partire

Cipriano de Rore (1515-1565)

Diminuti da Giovanni Battista Spadi (1609-1624)

Ancor che col partire

Cipriano de Rore (1515-1565)
Beati Omnes

Didier Lupi (1520-1559)
Texto **Charles Guerault (1507-1589)**
Susanne ung Jour

Ippolito Tartaglino (1539-1582)
Canzon sopra Susanna

Giovanni Gastoldi (1555-1609)
Questa dolce Sirena

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Ti lascio Anima mia

Paolo Bellasio (1554-1594)
Texto **Lodovico Ariosto (1474-1573)**
La Verginella e simile alla rosa (sopra il basso di Ruggiero)

Juan del Encina (1469-1530)
Mas Vale Trocar

Manuel Machado (1590-1646)
Dos Estrellas le siguen (La Folia)

Emilio de'Cavalieri (1550-1602)
Texto **Laura Guidiccioni (1550-1599)**
O che nuovo Miracolo

MÚSICOS

Soprano

Clarissa Andreatti

Mezzosoprano

Verônica Rosa

Tenor e alaúde

Luan Augusto Pereira

Barítono

Leonardo Koscianski

Baixo

Felipe Panelli

Flauta

Paula Callegari

Júlia Abdalla

Ângelo Nagao

Morleno Júnior

Ana Roberta

Caroline Luíza

Cornetto

Ruth Dominguez

Viola da gamba

Diego Schuck

Guitara

Neil Jorge

BIOGRAFIAS

Gustavo Gargiulo

Cornetista natural de Buenos Aires (Argentina), realizou estudos de trompete em sua cidade natal, integrando vários ensembles e orquestras. Sua vocação pela música antiga o levou a estudar e investigar o trompete barroco e o cornetto. Começou sua formação em masterclasses de Laszlo Borsody (Trompete Barroco – Hungria) e Lene Langeballe (Cornetto – Dinamarca), e prosseguiu seus estudos de cornetto no Conservatório de Genebra (Suíça), na classe do mestre William Dongois; finalmente aperfeiçoando-se no

Conservatório Superior da Região de Paris (França), com o mestre Jean Tubéry, onde obteve seu Diploma de Concertista em Música Antiga. Se apresenta assiduamente com os ensembles Capella Mediterranea (Suíça/França), Akademie für Alte Musik Berlin (Alemanha), Pygmalion (França); Les Nouveaux Caracteres (França), Mare Nostrum (Itália), Barroca del Suquia (Argentina); sob a direção de Leonardo Garcia Alarcon, René Jacobs, Gabriel Garrido, Manfredo Kraemer, Françoise Laserre, Jean Tubéry, Raphael Pichon, entre outros grandes maestros. Conta

em seu histórico com mais de 25 gravações (CDs e DVDs) para os selos Harmonia Mundi, Naïve e Alpha. Desenvolve uma intensa atividade pedagógica na Argentina, Brasil e na Europa como professor convidado em masterclasses na USP, na UNICAMP, na Universidade de Viña del Mar (Chile), no Museu Nacional da Lituânia, na Academie Baroque Européenne (França), no Crescendo Summer Institute (Hungria), a International Baroque Summer School Valtice (Tchéquia), MLSMD Schloss Scharfeneck e Letniej Akademii Muzyki Dawnej (Polônia) e o Instituto Superior de Arte do Teatro Colón (Argentina).

César Villavicencio

Pesquisador e intérprete da música antiga, música contemporânea e improvisador, possui doutorado em Música - University of East Anglia (2008), Inglaterra, pós-doutorado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Em 1998 obteve o Diploma de Solista no Conservatório Real de Haia, Holanda. Como professor lecionou no Conservatório Real de Haia, na Universidade Estadual Paulista e na

Universidade Federal de Uberlândia. Trabalha também com meios eletrônicos para a performance de música. Entre 1996 e 2000 desenvolveu junto do Instituto de Sonologia do conservatório de Haia, e com apoio da bolsa Virtuouse do Ministério da Cultura, uma flauta contrabaixo com a qual é possível processar sons ao vivo (a e-recorder). Seu trabalho junto de compositores rendeu oito obras novas para a flauta doce. Em 2009 gravou junto do maestro Ricardo Kanji um CD com duos de flauta doce com o Prêmio de Gravação de Disco Inédito do Programa de Ação Cultural (PROAC) da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo. Foi professor em diversas edições da Oficina Internacional de Música de Curitiba em edições do Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora e da Semana de Música Antiga de Belo Horizonte, MG. É fundador do Grupo de Pesquisa em Música da Renascença e Contemporânea – GReCo com o qual realiza concertos regularmente. Participou de concertos e gravações integrando a Amsterdam Baroque Orchestra sob a direção de Ton Koopman.