

---

**RECITAL DE PIANO**  
**EM CELEBRAÇÃO AO CENTENÁRIO DE**  
**HENRIQUETA MONTEIRO GARCEZ DUARTE (1925-2020)**

---

*Pianistas* - **Jessé dos Santos de Souza e Diego William**

**16 de janeiro de 2026 sex), 12h30**

Solar da Glória

---

**PROGRAMA**

---

O repertório do programa inspira-se em uma gravação de Dona Henriqueta, registrada na Sala Cecília Meirelles em 1987.

PIANO - DIEGO WILLIAN

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Fantasia em ré menor, k.397**

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

**Mazurca op. 17 n.4; Polonaise op. 26 n.1**

**Claude Debussy (1862-1918)**

**La plus que lente, L.121**

PIANO - JESSÉ DOS SANTOS

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

Evocación

**Mateo Albéniz (1755-1831)**

Sonata em ré maior

**Joaquín Turina (1882-1949)**

Sacro Monte (Danças Gitanas n.4)

**Camargo Guarnieri (1907-1993)**

Dança Negra

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Alma Brasileira

**Brasílio Itiberê (1846-1913)**

A Sertaneja

---

## BIOGRAFIAS

---

### Jessé dos Santos de Souza

Pianista e compositor paranaense, iniciou seus estudos de piano aos 7 anos, e aos 15 ingressou na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde formou-se Bacharel em Piano e atualmente é pós-graduando do curso de Especialização em Performance Musical, sob orientação do professor Dr. Jocir Macedo.

Aos 16 anos conheceu a pianista brasileira Cristina Ortiz, com quem fez aulas esporadicamente entre 2018 e 2022, em Bordeaux (FR). Em 2025, estudou Música Antiga, Cravo e Baixo Contínuo com Alessandro Santoro. Entre 2019 e 2023 trabalhou como pianista em orquestras e coros de Curitiba. Atualmente é pianista correpetidor do Coro Canta Junto e músico convidado da Camerata Antiqua de Curitiba, atuando como pianista e continuista (órgão e cravo), sob a regência de Mara Campos e maestros convidados, como José Soares, William Coelho, Lucie Barluet e entre outros notáveis nomes. Em 2025, solou piano I do Concerto para 3 pianos e Orquestra em ré menor de J. S. Bach, com a Camerata da Ilha (SC). Seu repertório solo inclui desde clássicos do repertório

pianístico, como a integral das Baladas e Scherzos de Chopin, peças de Schumann e Brahms, até a busca por raridades musicais, como obras de York Bowen, Cyril Scott, Frederick Delius e compositores do romantismo brasileiro do século XIX.

### Diego Willian

Iniciou seus estudos musicais no Conservatório Maestro Paulino, onde frequentou o curso técnico de piano entre 2008 e 2012. Em 2024 ingressou no Bacharelado em Piano da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (UNESPAR), curso que segue em andamento.

Sua experiência profissional é ampla e diversificada. Atuou como pianista, regente e arranjador na Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias entre 2009 e 2024, incluindo atividades musicais em Moçambique e Essuatíni (2015-2017). Foi pianista bolsista no Conservatório Maestro Paulino/Coro em Cores em 2011 e integrou o Coro Cidade de Ponta Grossa de 2019 a 2023 como coralista, pianista e arranjador. Trabalhou em importantes concursos de canto no Brasil, como pianista do Concurso Maria Callas (São Paulo).

Paralelamente, tem se dedicado à atividade coral e de arranjos: foi regente e arranjador do OctaVox octeto a cappella, coralista do Madrigal Gabriel de Paula Machado da UEPG, coralista e pianista do Coral Harmonia desde 2023. Atua como pianista e regente do Cantú Coral e como pianista do Lumen Coralis. Na área acadêmica, foi pianista monitor do departamento de canto da EMBAP/UNESPAR em 2024 e, a partir de 2025, tornou-se pianista monitor do núcleo de ópera da mesma instituição.

### **Henriqueta Monteiro Garcez Duarte (1928-2020)**

Filha do desembargador Joaquim Penido Monteiro, prefeito de União da Vitória. Nascida em Porto União, o pai fez questão de registrá-la em União da Vitória, em 1928. Recebeu de sua avó materna Dona Júlia Amazonas, pianista de raros dotes, as primeiras lições de piano. Foi aluna de Magdalena Tagliaferro no Rio de Janeiro, por oito anos. Estudou no conservatório de Madrid, com José Cubilis e em Viena com Richard Hauser, da Akademie fuer Musik und Darstellende Kunst. Entre os conjuntos de câmara com que se apresentou, estão o Quarteto de Cordas de Mozarteum, de Salsburg e o Quarteto Lindsay e Quinteto do

Sopro de Munique. Foi solista dos maestros Souza Lima, Belardi, Peracci, Karabtchewski e Schnorrenberg. Como pianista e conferencista, Henriqueta apresentou-se no Brasil, na Europa e nos Estados Unidos.

Ao voltar de seus estudos na Europa, em 1959, dedicou sua vida ao ensino de piano na Escola De Música e Belas Artes do Paraná/UNESPAR. Casou com o engenheiro Eduardo Garcez Duarte – segundo ela, sua decisão mais acertada. Casados há mais de cinquenta anos, tiveram dois filhos. O casal ajudou a criar a Pró-Música de Curitiba, em 4 de abril de 1963, sendo Henriqueta sua vice-presidente na primeira gestão. Em dezembro de 1964 foram lançados os Cursos e os Festivais Internacionais de Música do Paraná, com o apoio do governo do Estado e, depois, da prefeitura de Curitiba – projeto considerado como patrimônio das artes no Paraná. O trabalho do casal é considerado por Henriqueta seu legado à cultura paranaense. Em 26 de novembro de 1997, o prefeito de União da Vitória, Pedro Ivo Ilkiv, concedeu-lhe o título de Cidadã Benemérita da cidade. O título de Membro Honorário da APL foi recebido em 17 de abril de 2017. Henriqueta faleceu no dia 3 de agosto de 2020.