
BRASILIDADES

Orquestra Experimental da PUCPR convida
Trio Meyer Ferreira

Regência e direção artística Maestro Aramis Mendes
Convidado especial Trio Meyer Ferreira

16 de janeiro de 2026, (sex), 19h

Teatro da Reitoria

PROGRAMA

1. **Chovendo na roseira** (Tom Jobim)

Arranjo Aramis Mendes

2. **Forró do Lucas Pacote** (Waltel Branco)

Arranjo Aramis Mendes

3. **Luiza** (Tom Jobim)

Arranjo Aramis Mendes

4. **Gaúcho** (Chiquinha Gonzaga)

Arranjo Aramis Mendes

5. **Palhaço** (Egberto Gismonti)

Arranjo Aramis Mendes

6. **O trenzinho do caipira** (Heitor Villa-Lobos)

Arranjo Aramis Mendes

7. **Tucunaré** (Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Elisa Meyer Ferreira, Corina Meyer Ferreira e Aramis Mendes

8. Adiós Piazzolla (Leroy Amendola)

Arranjo Corina Meyer Ferreira e Aramis Mendes

9. Doce de coco (Jacob do Bandolim)

Arranjo Aramis Mendes

10. Baião de luz (Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Trio Meyer Ferreira e Aramis Mendes

11. Viajantes (Corina Meyer Ferreira/Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Corina Meyer Ferreira

Adaptação Davi Sartori e Aramis Mendes

12. Nobre coração (Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Corina Meyer Ferreira

Adaptação Aramis Mendes

13. Alforria (Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Corina Meyer Ferreira

Adaptação Aramis Mendes

14. Araucária (Elisa Meyer Ferreira)

Arranjo Elisa e Corina Meyer Ferreira

Adaptação Aramis Mendes

15. Aquarela do Brasil/Carinhoso/Brasileirinho (Ary Barroso/Pixinguinha/

Waldir Azevedo)

Arranjo Aramis Mendes

NOTA DE PROGRAMA

A PUCPR Cultura promove experiências artísticas e culturais que ampliam a formação integral e fortalecem o diálogo entre arte, cultura e educação. Para nós, é uma alegria apresentar o espetáculo “Brasilidades”, uma celebração da riqueza musical do nosso país.

Neste concerto especial, a Orquestra Experimental da PUCPR, composta por estudantes da PUCPR e músicos da comunidade, une-se ao Trio Meyer

Ferreira, formado pelas irmãs Corina, Elisa e Lia Meyer Ferreira, para um encontro que atravessa o tempo e a diversidade da música popular brasileira.

O repertório vai do choro ao baião, passando pela bossa nova, pelo tango e pelo samba, com pitadas de frevo e chamamé. Entre o lirismo de Villa-Lobos, a ousadia de Chiquinha Gonzaga, a delicadeza de Jacob do Bandolim e a inventividade de Egberto Gismonti,

clássicos ganham novas texturas ao lado de composições autorais de Elisa Meyer, incluindo "Araucária", música inédita escrita em homenagem ao Paraná.

É nesse tom sapeca e afetuoso do espetáculo que convidamos você a viajar conosco nas múltiplas expressões sonoras de nossas brasiliidades.

FICHA TÉCNICA

Trio Meyer Ferreira

Corina Meyer Ferreira

Flauta, flautim e voz

Elisa Meyer Ferreira

Bandolim, acordeão, clarineta, banjo, piano e voz

Lia Meyer Ferreira

Violão de sete cordas e voz

Orquestra Experimental da PUCPR

Regência e direção artística

Maestro Aramis Mendes

Madeiras

Clayton Rodrigues (flauta soprano)
Marcelo Sanson (clarineta em si bemol)
Eduarda Klaus (saxofone alto) (bolsista)

Metais

Weber Gomes (trompa em fá)
Abimael Barboza (trompete em si bemol)
Wellington Miranda (trombone tenor)

Percussão

Gabriela Bruel

Bateria

Hélio Milléo

Teclado

Márcio Vieira

Violinos I

Márcio Rodrigues (spalla)
Antonio Carlos Rodrigues
Rebeca Vieira
Karina Romanó
Morgana Schwedler

Violinos II

Leila Tascheck
Oksana Meister
Ana Carolina Dal Moro
Emilly Barros
Laryssa Santiago

Violas

Anadgesda Guerra
Orlielto Oliveira
Shanda Olandoski
Jhonathan Silva

Violoncelos

Raphael Gonçalves
Maria Montaño
Shante Cabral

Contrabaixos acústico e elétrico

Laurimar Junior

Produção Ariana Bachini, Luísa Teles,
Márcio André Fonseca

Comunicação Amanda Souza, Davi
Moreira

Design gráfico Geórgia Vieira

Coordenação da PUCPR Cultura

Paulo Zwolinski

Gerência da PUCPR Cultura
Douglas Moreira

**Pró-Reitor de Missão, Identidade e
Extensão da PUCPR**
Fabiano Incerti

Patrocínio Chamex