
CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE REGÊNCIA DE CORO ADULTO

Regência e Direção Geral - Angelo Fernandes

Preparação Vocal - Lúcia Passos

Regente Assistente - Alexandre Martins

Pianista Correpetidora - Clenice Ortigara

18 de janeiro de 2026 (dom), 17h

Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Pierre PASSEREAU (1490-1553)

Il est bel et bon

Regência - Sara Anversi Coqui

Rodolfo HALFFTER (1900-1987)

Tres Epitafios

I Para la Sepultura de Don Quijote

Regência - Cristian Gonçalves

II Para la Sepultura de Dulcinea

Regência - Leonardo Marques

**III Para la Sepultura de
Sancho Panza**

Regência - Mauricio Minozzo

Gyorgy DEAK-BÁRDOS

(1905-1991)

Eli, Eli!

Regência - Giulia Leal

Carlos Alberto Pinto

FONSECA (1933-2006)

Missa Afro-brasileira de Batuque e

Acalanto

Gloria

Regência - Clóvis Português

José Maria de ABREU e

Francisco MATOSO

Boa Noite, Amor – Valsa Romance

Arranjo - Amaury Vieira

Regência - Renato Barbosa

DJAVAN

Lambada de Serpente

Arranjo - Amaury Vieira

Regência - Matheus de Macedo

MÚSICOS

SOPRANO

Ana Luisa Vargas

Bianca Amante

Cristiane Serkes

Deborah Kelly Di Domenico

Elis Koppe

Giulia Leal

Lúcia Passos

Maria Eloiza Otto

Tamirys Rodrigues

CONTRALTO

Ana Ganzert

Clóvis Português

Edilange Xavier Alves

João Luiz Junior

Lucielle Moreira

Regiane Melo

Sara Anversi Coqui

Suzi Pardo Corso

TENOR

Aysllan Garcia

Douglas Felipe Gerhardt

Eduardo Dobay

Eduardo Trojan

Felipe Zacchi

Leonardo Marques

Luan Pires

Maurício Minozzo

Pedro Marques

Renato Barbosa

BAIXO

Alexandre Martins

Artur Stockmans Teixeira

Cristian Gonçalves

Gui Empke

João Ricardo Penha

Matheus Fedrigo

Matheus de Macedo

Willian Renan Baesso

Cantoras convidadas

Ana Luisa Vargas

Cristiane Serkes

Ana Ganzert

BIOGRAFIAS

Lúcia Passos

Mineira radicada há 47 anos em São Leopoldo, é cantora e professora de técnica vocal, e é considerada uma das maiores referências nacionais da técnica vocal para coros e regentes do RS e do Brasil. Por meio do Projeto Villa Lobos, da FUNARTE, realizou oficinas em todo o Brasil, colaborando na formação de coros e preparadores vocais. Foi coordenadora cultural na Unisinos, realizando projetos e diversas séries de concertos e shows.

Preparadora Vocal em grandes obras corais, reunindo vários coros, tanto nas Oficinas de Música de Curitiba onde atua há mais de duas décadas, quanto no RS e outros

estados do Brasil. Ministrou a Oficina de Técnica Vocal no I Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ/2023.

Desde 2017 tem participado como preparadora vocal do Coro Jovem do Moinho UCS. Atualmente é sócia e diretora artística da Presto Produções em São Leopoldo, RS, dedicando-se à orientação de cantores, atores e professores no Espaço Livre de Música, e à preparação vocal do Madrigal Presto

Angelo Fernandes

Angelo José Fernandes tem se destacado com grande sucesso por sua dedicação à música vocal e à pedagogia do canto. Músico de diversas possibilidades vem desenvolvendo uma ampla atividade como cantor, pianista correpetidor, regente coral, preparador vocal de coros e professor de canto. É docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP onde leciona Canto, Ópera Studio, Música de Câmara, Técnica Vocal, Dicção e Fisiologia da Voz.

Tornou-se Doutor (2009) e Mestre (2004) em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP, Especialista em Regência Coral (2001) e Bacharel em Música com habilitação em piano (1994) pela Escola de Música da UFMG.

Entre seus principais professores e orientadores destacam-se Carlos Alberto Pinto Fonseca, Iara Fricke Matte e Lincoln Andrade (Regência Coral), Eduardo Hazan, Lucas Bretas, Berenice Menegale e Helly Drumond (Piano e Música de Câmara), Isabel Maresca, Inácio de Nonno, Adriana Giarola Kayama, Eliane Fajoli e Amin Feres (Canto e Técnica Vocal).

Como pesquisador, foi bolsista de Pós-Doutorado do CNPq e tem se dedicado intensamente ao estudo da técnica vocal na prática coral dos diversos períodos históricos e estilos de música composta para coro e sua aplicação na performance coral atual. Tem trabalhado também com o resgate e análise musical da obra afro-brasileira para canto e piano e para coro a capella do compositor mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca.

Na área da performance musical, tem realizado diversos recitais como camerista, tanto como cantor quanto como pianista, apresentando um

repertório diversificado com ênfase na canção brasileira de câmara. É professor e diretor artístico do Ópera Studio da UNICAMP. Contudo, seu trabalho de maior reconhecimento é sua atuação à frente de dois grupos corais dos quais é regente, diretor artístico e preparador vocal: o Coro Contemporâneo de Campinas e o Madrigal Musicanto de Itajubá. Com esses grupos já se apresentou em diversas cidades brasileiras e também no exterior, sempre levando um repertório de alto nível técnico e artístico.