



**Faça,  
Curta &  
Confira**  
Cultura em  
Curitiba

# AGENDA GERAL

2025

# AGOSTO

**Clique nas linguagens para conferir  
a programação completa do mês**

**Teatro**

**Circo**

**Música**

**Cinema**

**Artes  
Visuais**

**Ilustração  
e Cultura  
Geek**

**Patrimônio  
Cultural**

**Literatura**

**Dança**



# TEATRO

**Dias 1º, 2 e 9**

**Oficina**

**Grátis**

## **Oficina de Teatro – Construindo Uma Ação Cênica e Pré-estreia do curta-metragem “Isto não é uma Adaptação”**

Oficina com Vida Santos

**Carga Horária:** 9 horas (dois encontros + uma sessão de Cinema)

**Público Alvo:** adolescentes e jovens a partir de 14 anos

**Vagas:** 15

Pré-estreia de ISTO NÃO É UMA ADAPTAÇÃO. Exibição com intérprete de LIBRAS e recursos de Audiodescrição

Bate papo com atores após a sessão

(BR, 2025, ficção, 17', 12 anos) Direção de Aristeu Araújo

Os personagens de A Gaivota, célebre peça de Anton Tchekhov, estão em uma mesa de bar. Eles debatem sobre a arte e amam perdidamente. Masha, que sabe demais e por isso é triste demais, observa. Mas ela também tem muito o que falar.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** Dia 01/08 (sexta-feira) - Oficina de Teatro: CONSTRUINDO UMA AÇÃO CÊNICA Oficina - 13h30 às 17h30. Dia 02/08 (Sábado) - Oficina de Teatro: CONSTRUINDO UMA AÇÃO CÊNICA - Oficina 13h30 às 17h30 . Dia 09/08 (Sábado) - Pré-estreia do curta-metragem ISTO NÃO É UMA ADAPTAÇÃO - 15h às 16h |

**Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito - Atividade gratuita mediante inscrição prévia | **Inscrições:** <https://docs.google.com/forms/d/1OJY6sf-enhBBEkO6jtJaCxCNGjNstozhRe1TQ5aX6zQ/>

**Dias 7 a 10 e 14 a 17****Show****Grátis**

## Irmã Yolanda em Show de Cabaré

As apresentações do espetáculo “Irmã Yolanda em Show de Cabaré” se articulam como processo artístico desenvolvido com base na linguagem do Teatro.

A presente montagem teatral e musical é uma adaptação brasileira inédita da obra “Sister Robert Anne’s Cabaret Class”, do premiado autor norte-americano Dan Goggin. O autor compilou piadas e histórias da personagem Irmã Robert Anne ao longo de 24 anos de produção, desde “Nonsense” até “Cabaret Class”.

**Local:** Auditório Antonio Carlos Kraide, Avenida República Argentina, 3430 - Portão Cultural | **Horário:** Dia 7 (quinta) - 20h, dia 8 (sexta), dia 09 (sábado) - 20h, dia 10 (domingo) - 19h, dia 14 (quinta) - 20h, dia 15 (sexta) - 20h, dia 16 (sábado) - 20h e dia 17 (domingo) - 19h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuita

**Dias 23 e 24****Espectáculo****Grátis**

## Agora é Minha Vez (Projeto Pequeno Príncipe)

Dois atores se preparam para encenar o clássico “O Pequeno Príncipe” de Antoine de Saint-Exupéry. No entanto, ao tentar dar vida à fábula, eles se deparam com desafios que vão além da interpretação dos personagens. A peça aborda a tristeza e a ausência e, de forma lúdica e emocionante, expõe a importância da escuta e da conexão mútua entre adultos e crianças.

**Local:** Auditório Antonio Carlos Kraide, Avenida República Argentina, 3430 - Portão Cultural | **Horário:** (Sábado e Domingo) - 15h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuita

**Dia 26****Mostra****Grátis**

## Mostra de Teatro Colaborativo “O Caminho do Artista”

Este evento tem como objetivo apresentar para a comunidade de Curitiba os esquetes de 10 a 15 min que os alunos do curso prepararam sobre diversos temas: importância do brincar na infância, valorização da cultura indígena, importância e fragilidade do planeta terra, infinitude do universo e indagação se há vida em outros planetas, questões espirituais, reflexões sobre a vida humana da perspectiva de um gato, indagações sobre tecnologia, sobre a linha tênue entre sanidade e loucura sobre a menopausa e andropausa e outros temas.

**Local:** Teatro Universitário de Curitiba (TUC), Galeria Júlio Moreira, s/n, Centro, Curitiba - PR, CEP: 80020-140 | **Horário:** (Terça) - 16h às 21h |

**Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuita

---

**Dia 7 e 9****Espetáculo****Grátis**

## 20 Anos de Concerto: quem Ri por último Ri maior

“Concerto em Ri Maior” da Cia dos Palhaços é uma comédia musical que há duas décadas encanta públicos de todas as idades.

“Concerto em Ri Maior”, essa investigação se traduz na interação dinâmica entre os palhaços brancos e augustos. O palhaço branco (Wilson Schevchenko) representa a ordem, a autoridade e a elegância, servindo como contraponto cômico ao palhaço augusto (Sarrafo). Os palhaços augustos são anárquicos e desafiadores da ordem, trazendo anarquia e risada ao espetáculo com suas roupas coloridas e comportamentos desajeitados. Essa dualidade entre os palhaços cria um jogo cênico rico e envolvente, marca registrada do “Concerto em Ri Maior”

**Local:** Circo da Cidade - Lona Zé Priguiça - Rua Dr. Benedicto Siqueira Branco, S/N - Alto Boqueirão | **Horário:** Dia 07 (Quinta), às 14h30 e Dia 9 (Sábado), às 15h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

 MÚSICA

## Dias 1º e 2

**Show****Grátis**

### Wes Ventura

Natural de Barretos, São Paulo, e radicado em Curitiba, Wes Ventura desenvolve sua carreira profissional na cena musical local, destacando-se por uma produção que abrange gêneros como groove experimental, jazz, soul music e black music. Seu primeiro álbum, “Na Madrugada Sem Pressa”, apresenta diversos singles disponíveis nas plataformas digitais e é o foco desta turnê, que em 2025 levará o artista a importantes palcos.

O projeto “Na Madrugada Sem Pressa” é uma celebração do trabalho autoral de Wes Ventura, que mistura influências afro-brasileiras, soul, funk, rap e raízes caipiras em uma narrativa musical autêntica. As letras do artista abordam temas sociais e culturais, utilizando a música como meio de expressão e reflexão, o que reafirma sua posição como um dos mais representativos artistas afro-brasileiros atuantes na região Sul do Brasil.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** Dia 1 (Sexta), às 19h e Dia 02 (Sábado) às 11h30 |

**Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 2

**Show**

### Show Musical Maria Esmeralda (SP)

A produtora curitibana Transpira, especializada em shows musicais realiza em Curitiba o show inédito do aclamado projeto “Maria Esmeralda”. O grupo paulista lançou seu disco de estreia em 2024. Com amplo reconhecimento da crítica e imprensa, o projeto representa o que há de mais inovador na música contemporânea brasileira, levando o prêmio de projeto revelação pela APCA, e sendo convocado para os principais festivais do país como Abril pro Rock e C6 Fest, assim como os palcos mais importantes como SESC Pompéia e SESC Belenzinho em SP. O show será a execução na íntegra do disco “Ópera-Urbana” “Maria Esmeralda” composto pelos músicos de forte formação de plateia e colocar a cena cultural local em contato, como o que vem sendo produzido de mais inovador na cena brasileira atual.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sábado), às 20h | **Classificação:** Não informado | **Entrada:** Não informado

**Dia 6****Workshop****Grátis**

## Workshop Rabeca no Choro por Cláudio Menandro

Workshop A Rabeca no Choro, ministrado por Cláudio Menandro de Oliveira, músico, compositor, arranjador, professor de violão no Conservatório de MPB de Curitiba.

O músico Cláudio Menandro tem atuado com a rabeca nos últimos 20 anos. A abordagem de Menandro com relação a Rabeca é totalmente nova, incluindo o instrumento no Choro, na música da cidade contemporânea, diferente dos rabequeiros tradicionais do Fandango e dos mestres do Nordeste. O workshop tem por objetivo mostrar seus estudos incluindo a história, o repertório e a integração do instrumento ao universo da música brasileira em diferentes estilos.

A rabeca sempre esteve ligada ao folclore e manifestações populares pelo interior do Brasil nas regiões litorâneas e rurais. O projeto Rabeca no Choro buscou trazer o instrumento para o universo musical urbano, promovendo o diálogo da rabeca com o bandolim, o cavaquinho, o clarinete, a flauta, o pandeiro, e com violões de 6 e 7 cordas. Essa experiência será compartilhada com os alunos durante o workshop. O projeto conta com o incentivo do IOP – Instituto de Oncologia do Paraná, Instituto Zonta e Condor.

Projeto realizado com recursos do Programa de Apoio de Incentivo à Cultura - Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.

Conteúdos programáticos da atividade:

- \_ Trazer a rabeca para o universo musical urbano;
- \_ Misturar a sonoridade das pequenas vilas brasileiras à das metrópoles;
- \_ Promover o diálogo da rabeca com outros instrumentos como cavaquinho, flauta, bandolin, pandeiro, violão, entre outros;
- \_ Mostrar o repertório gravado no álbum Choro de Rabeca e compartilhar a experiência da adaptação e arranjos de obras de chorinho para a rabeca.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Quarta) - 18h às 22h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 6

**Show****Grátis**

### Roda de Viola convida Jangadeiro e Dé Galvão.

Jangadeiro e Dé Galvão.

A dupla Jangadeiro e Dé Galvão iniciaram em 2023. Já fizeram vários shows tanto em Curitiba quanto no litoral. Também já participaram de três festas da Uva, sempre divulgando a música raiz em seus shows.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Quarta), às 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 7

**Show**

### Brasis no Paiol - Junio Barreto

O Projeto Brasis no Paiol convida Junio Barreto (PE). O artista pernambucano traz ao Brasis o show de lançamento de seu terceiro álbum, “O Sol e o Sal do Suor”, celebrando 20 anos de carreira com elementos nordestinos e suas diversas raízes musicais, numa ode à alegria, à dança e à esperança. Já teve músicas gravadas pro Gal Costa, Maria Rita, Céu, Nação Zumbi, Lenine, Roberta Sá, Otto e Alaíde Costa.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Quinta), às 20h | **Classificação:** Não informado | **Entrada:** R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

## Dia 8

**Show**

### Show de 10 Anos da Tropical Doom

Tropical Doom é uma banda de stoner rock com dois álbuns lançados e uma trajetória independente que se desbravou a cena local e regional. Para comemorar uma década de riffs pesados, psicodelia e experimentação sonora, propomos um show especial de 90 minutos, reunindo músicas dos dois discos e algumas surpresas preparadas exclusivamente para esta apresentação. Mais do que um show, esta será uma celebração do caminho percorrido, da parceria com o público curitibano e da identidade sonora que desenvolvemos ao longo desses 10 anos.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sexta), às 20h | **Classificação:** Não informado | **Entrada:** R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

## Dia 9

**Show****Grátis**

### O Virtuosismo do Violão Romântico

O Violonista Walmor Boza apresenta “O Virtuosismo do Violão Romântico”, explorando a riqueza técnica e expressiva do repertório dos séculos XIX e XX. O programa reúne obras de compositores que marcaram a história do instrumento como: Francisco Tárrega (1852-1909), Joaquim Malats (1872-1912), Agustin Barrios (1885-1944) e Fernando Sor (1778-1839). Todas as obras escolhidas são de domínio público.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sábado), às 20h | **Classificação:** Não informado | **Entrada:** Gratuita

## Dia 12

**Show**

### Terça Brasileira apresenta Janine Mathias

Cantora, compositora, atriz e empreendedora cultural já dividiu palco com grandes nomes como Criolo, Sandra de Sá, Fabiana Cozza, Ellen Oléria e Nei Lopes. Tem seu trabalho autoral com diversos singles já lançados e na discografia o EP “Eu quero mergulhar” e o disco “Dendê” que é o retrato da Música Preta Brasileira (com destaques para as músicas “Bom dia” que cresceu e se tornou clipe durante a pandemia e “Dendê” feat com Rincon Sapiência). Dendê ganhou uma tiragem limitada de vinil em celebração aos 5 anos de lançamento no final de 2023. Seu segundo álbum solo: “o RAP do meu Samba”, que tem direção musical de Rodrigo Campos, e assim como diz na música de trabalho “Devoção” com clipe e single já lançados: “mais que um dom minha devoção, minha razão para sonhar”. É a realização de um sonho e a cada dia mais pessoas incríveis se unem para fortalecer e criar novos rumos dentro e fora do Brasil.

Janine Mathias não nega suas raízes, é filha de sambista do berço boêmio de Brasília, cidade onde nasceu e aprendeu nas ruas o RAP que mudou sua história, radicada em Curitiba desde 2009 foi lá que nasceu profissionalmente para música e realiza desde 2014, o projeto Samba da Nega, uma celebração ao samba idealizado para criar um espaço em que a ancestralidade negra e a história da música brasileira sejam exaltados. O projeto já foi realizado em diversos espaços nas cidades de Curitiba, São Paulo e Brasília e nessa história, já reuniu diferentes artistas – entre bandas e convidados – e têm público fiel que a cantora chama de “família da nega”.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Terça), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** R\$ 35,00 (inteira) e R\$ 17,50 (meia)

## Dia 14

**Show****Grátis**

### Roda de samba convida Vinicius Reis

#### Vinicius Reis

Cantor é natural do Rio de Janeiro. Estudou solfejo, leitura e escrita musical no Conservatório de MPB de Curitiba e Curso Arcádia além de técnica vocal com os professores Fernanda Castro e Ana Cascardo. Já se apresentou com diversos artistas como Arlindo Cruz, Sombrinha, Dudu Nobre, Reinaldo, Negrinho da beija-flor entre outros. Desde 1996 atua como cantor em bares, eventos culturais e corporativos. Atua também como intérprete de sambas enredo em diversas escolas de samba e gravações.

Hoje estou seguindo carreira Solo!

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Quinta), às 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 16

**Show**

### Viola e Cantoria

Show Musical com a Orquestra Viola e Cantoria

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sábado), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Não informado

## Dia 17

**Show****Grátis**

### Domingo onze e meia convida O SAMBA DO CASSIN

O samba do Cassin tem seu destaque geral em Curitiba quando tocam durante 5 horas sem intervalo, desde 2019 pelo menos uma vez por semana e por tocarem músicas de terreiros onde passam.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Domingo), às 11h30 | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 19****Workshop****Grátis**

## Workshop “Prática de Conjunto Hoje - Conhecimentos Necessários” com o pianista, compositor e professor Paulo Braga- SP

**Apresentação:** Esta oficina especialíssima, voltada exclusivamente para alunos ativos do Conservatório de MPB de Curitiba, tem como objetivo proporcionar aos participantes uma vivência prática e reflexiva sobre os conhecimentos essenciais para o trabalho em grupo musical na atualidade, com foco em escuta, improvisação, comunicação e integração de repertórios diversos.

**Release do ministrante:** Paulo Braga é pianista, compositor e pesquisador com atuação destacada no jazz, na música brasileira e em suas fusões com a música de vanguarda. Foi idealizador do Departamento de Música Popular do Conservatório de Tatuí, onde se formou, e atuou como coordenador na EMESP Tom Jobim por 14 anos. Já se apresentou na Juilliard School e no Carnegie Hall, além de colaborar com Arrigo Barnabé desde 1988. Em 2023 lançou o álbum FAROL, com seu trio, e em 2025 o solo Chiaroscuro – As Valsas de Arrigo Barnabé, com lançamento previsto para o segundo semestre.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Terça), 19h-22h | **Classificação:** 15 anos | **Entrada:** Gratuito \*com inscrições | **Inscrições:** exclusivamente através do email [marielopes@curitiba.pr.gov.br](mailto:marielopes@curitiba.pr.gov.br)

**Dia 21****Show****Grátis**

## Roda de Choro convida Zélia Brandão

ZELIA BRANDÃO – Flautista, atuante em diversas áreas musicais. Professora do Conservatório de MPB desde 1994, quando paralelamente, iniciou sua pesquisa voltada para a Música Popular Brasileira.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Quinta), às 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 21

**Show**

### Brasis no Paiol - Imã + Cacau de Sá

De Curitiba, a imã é o encontro de universos musicais e poéticos distintos, de linguagens trazidas e experimentadas por cada artista participante. Com um álbum e um EP, explora gêneros que vão do samba ao ijexá, do rock polirrítmico ao jazz. No Brasis, conta com a participação da artista Cacau de Sá.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Quinta), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

## Dia 22

**Show**

### Show Viola Quebrada

Show com o grupo curitibano Viola Quebrada

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sexta), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Não Informado

## Dias 22 e 23

**Evento****Grátis**

### Oficina de Ritmos do oeste africano e Mostra de Processos Criativos dos alunos e pesquisadores de importante projeto de difusão e valorização das culturas africanas em Curitiba.

O Ponto de Cultura Coletivo Dunyaben, composto por pesquisadores e arte-educadores, convida para uma Oficina de Ritmos do oeste africano e uma Mostra de Processos Criativos dos alunos e pesquisadores de seu importante projeto de difusão e valorização das culturas africanas em Curitiba.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** Dia 22 (Sexta), às 18h30 e 23 (Sábado), das 11h-12h30 | **Classificação:** 15 anos | **Entrada:** Gratuito com inscrições pelo email: coletivodunyaben@gmail.com

## Dia 23

**Show**

### Noite de Jazz

Apresentação de Big Band Jazz

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sábado), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Não Informado

## Dia 26

**Bate-papo****Grátis**

### Bate-papo musical

Processo criativo do disco O PRINCÍPIO na Residência Artística no Estúdio Zeroneutro com os músicos CASSIN VIEIRA, GUSTAVO MORO, GUIMIUDO e NEGO CHANDI.

A proposta é realizar uma roda de conversa com os músicos Cassin Vieira, Gustavo Moro, Guimiudo e Nego Chandi, que participaram da residência artística O Princípio, realizada no Estúdio Zeroneutro, em Brasília, com os técnicos Daniel Felix e Marcel Papa (conhecidos por seus trabalhos com a banda Natiruts). Durante o encontro, os artistas irão compartilhar suas experiências no processo de gravação do álbum autoral O Princípio, abordando temas como criação coletiva, produção musical independente e intercâmbio cultural. A atividade busca promover a troca de saberes entre músicos locais, estudantes e o público interessado.

**Local:** Conservatório de Música Popular Brasileira - Rua: Mateus Leme nº66 | **Horário:** (Terça), às 19h | **Classificação:** 13 anos | **Entrada:** Gratuito com inscrições | **Inscrições:** [https://docs.google.com/forms/d/1rX-um6P9L\\_he3BexNESmbnnHvD6fvzGL4CPuU8IQaLM/edit](https://docs.google.com/forms/d/1rX-um6P9L_he3BexNESmbnnHvD6fvzGL4CPuU8IQaLM/edit)

## Dia 27 e 29

**Show**

### Jazz Cigano Quinteto

Festival Jazz com o quinteto Jazz Cigano

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Quarta e Sexta), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

## Dia 28

**Show**

### Hot Club Piracicaba

Show com o grupo Hot Club de Piracicaba dentro do Festival Jazz

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Quinta), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

## Dias 29 e 30

**Apresentação****Grátis**

### Além

“ALÉM é um espetáculo musical executado pelo quarteto de mulheres ALMA em agradecimento à uma série de compositores e cantores portadores de deficiência e reconhecer seu protagonismo na história da música erudita e popular e direitos na sociedade.

ALÉM traz em seu repertório músicas que vão do século XVIII ao século XXI. No programa tem-se obras de compositores cegos, surdos e autistas levando o público a fazer uma alta reflexão acerca da importância da contribuição dos compositores pertencentes às comunidades minorizadas para o cenário musical.

**Local:** Auditório Antonio Carlos Kraide, Avenida República Argentina, 3430 - Portão Cultural | **Horário:** Dia 29, 15h e 20h e 30, às 19h (Sexta e Sábado) | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuita

## Dia 30

**Show**

### Paiol Musical - Cumbuca Trio

#### Convida Carlos Malta

Show com o Cumbuca Trio e o músico cubano, convidado, Carlos Malta

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Sábado), às 20h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Não Informado

# Dia 31

[Show](#)

## Projeto Whitney Instrumental

Apresentação do Projeto “Whitney Instrumental”, um projeto inédito e cuidadosamente elaborado, que tem como proposta homenagear a maior voz de todos os tempos - Whitney Houston - por meio de uma experiência musical emocionante, sensível e de altíssimo nível artístico. idealizado, produzido e liderado pelo saxofonista catarinense Paulo Rampinelli. o projeto conta ainda com a participação especial da cantora Thalita Pertuzatti (RJ), reconhecida como a melhor intérprete brasileira de Whitney Houston.

**Local:** Teatro do Paiol - Rua Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho | **Horário:** (Domingo) , às 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** R\$ 100,00 (inteira) e R\$ 50,00 (meia)



## CINEMA

**Dias 1, 2 e 3****Evento****Grátis****Pan Cinema – Foco Japão**

O Pan-Cinema – Curitiba Int'l Exp Film Festival chega à sua terceira edição consolidando-se como um espaço dedicado à difusão e celebração do cinema experimental contemporâneo. Em 2025, o Pan-Cinema se volta à produção experimental japonesa com a Mostra Foco: Japão, trazendo ao Brasil o aclamado cineasta Takashi Makino e uma curadoria especial de curtas realizada por Tetsuya Maruyama, pesquisador e curador residente no Rio de Janeiro. A programação inclui exhibições de filmes, oficinas, masterclasses e debates, com todas as atividades gratuitas.

**Dia 1º****16h** - Programa Diretora Rei Hayama: Their Birds

Curadoria: Ligia M Teixeira e Francisco B Gusso

EMBLEM (2012, 15')

SOME SMALLNESS COMING FROM LAND (2015, 25')

THEIR BIRD (2010-2012, 13')

ON THE COLLINEAR AND REFLECTED ON THE WATER (2018, 4')

**19h** - Programa curtas-metragens contemporâneos - Essencialmente sem essência: Imagens contemporâneas situadas no Japão

Curadoria de Tetsuya Maruyama

Emprestado de uma frase do livro Cinema Expanded, de Jonathan Walley, o título “Essencialmente sem Essência” aborda um modo transgressivo inerente à experiência-cinema. Experimentar o cinema sem saber aonde chegar. Isso não é cinema experimental, porque sabemos o que queremos. O cinema não tem uma única essência definida, mas engloba todas as essências que existem neste mundo. Um ser mutante. Uma imigrante. Uma viva-sereia.

É possível notar que a vida cotidiana é a fonte principal da série de trabalhos apresentados aqui. Não existe uma única questão central, mas inúmeras questões, assim como as incontáveis maneiras com as quais enfrentamos nossa própria vida. É inevitável, portanto, que os interesses de cada autor(a) se distingam em tamanha oscilação. O que move a vida? Talvez seja necessário não ter a questão central na curadoria, e, a partir disso, surgem vários problemas que levantam questões em vez de ilustrar uma única teoria.

TRANSPARENTE, EU SOU (2020, 11') Direção: Yuri Muraoka

SIGNIFY (2019, 6') Direção: Ryo Ishikawa

13 (2020, 10') Direção: Shinya Isobe

IN THE ROOM (2014, 8') Direção: Yuka Sato

SILENT PASSENGERS (2013, 15') Direção: Hirofumi Nakamoto

ACUMULO DE OLHARES #1 (2019, 14') Direção: Sakura Kondo

ABURIDASHI (2022, 9') Direção: Nonoho Suzuki

## Dia 2

**9h** - Masterclass com Takashi Makino sobre processos cinematográficos contemporâneos do Japão. Makino é professor na Universidade de Nihon, em Tóquio e do curso de mestrado da Elías Querejeta Zine Eskola, em San Sebastian, na Espanha.

**19h** - Programa Takashi Makino: Obras-Primas em 3D

Curadoria: Ligia M Teixeira e Francisco B Gusso

STILL IN COSMOSs (2008, 17')

CINEMA CONCRET (2015, 24')

ON GENERATION AND CORRUPTION (2016, 26') com performance Space Noise 3D (25')

## Dia 3

**18h30** - Programa diretor Takashi Makino

Curadoria: Ligia M Teixeira e Francisco B Gusso

100 YEARS (2025, 30')

MEMENTO STELLA (2018, 60') com performance musical ao vivo de Takashi Makino

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sexta a Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

---

## Dia 2

**Exibição****Grátis**

---

## Cineclube do Atalante

A RUA DA VERGONHA

(Japão, 1956, 87', drama, 14 anos) Direção: Kenji Mizoguchi

A trajetória e histórias de vida de diversas prostitutas que se encontram nos arredores de um famoso bordel em Tóquio, no Japão. A “Terra dos Sonhos”, como era conhecida a casa, abriga diversos dramas que são trazidos à luz.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sábado) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

---

## Dia 3

**Exibição****Grátis**

### Sessão Infantil

FRANKLIN E O TESOURO DO LAGO DA TARTARUGA

(Canadá/França, 2006, aventura, 80', livre) Direção: Dominique Monfery

Franklin é uma simpática tartaruga vivendo as experiências de uma criança em seus primeiros anos de vida. Ao lado de sua família e de seus amigos, o pequeno herói encontra muitas aventuras.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 3

**Exibição****Grátis**

### Sessão de Domingo: Capitão América

(Estados Unidos, 2025, ação, 118', 14 anos) Direção: Julius Onah

**Sinopse:** Após a eleição de Thaddeus Ross como presidente dos Estados Unidos, Sam Wilson se encontra no meio de um incidente internacional e deve agir rapidamente para impedir a execução de um plano global nefasto.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 14h | **Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

## Dia 3

**Exibição****Grátis**

### Sessão de Domingo: Looney Tunes

(Estados Unidos, 2025, aventura, 91', Livre) Direção: Peter Browngardt

**Sinopse:** Gaguinho e Patolino tornam-se heróis inesperados quando suas travessuras na fábrica de chicletes local revelam uma trama secreta de controle mental alienígena. Contra todas as probabilidades, os dois estão determinados a salvar a sua cidade e o mundo.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 16h30 | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

## Dia 5

**Exibição****Grátis**

### Velhotes / Isto não é uma Adaptação

FRANKLIN E O TESOURO DO LAGO DA TARTARUGA

VELHOTES

(BR, 2025, ficção, 19', 16 anos) Direção: Aristeu Araújo

João e seus amigos Chico e Tadeu, passaram a viver juntos, como em uma república, já na terceira idade.

ISTO NÃO É UMA ADAPTAÇÃO

(BR, 2025, ficção, 17', 12 anos) Direção de Aristeu Araújo

Os personagens de A Gaivota, célebre peça de Anton Tchekhov, estão em uma mesa de bar. Eles debatem sobre a arte e amam perdidamente. Masha, que sabe demais e por isso é triste demais, observa. Mas ela também tem muito o que falar.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Terça) - 19h | **Classificação:** 12 e 16 anos |

**Entrada:** Gratuito

## Dia 6

**Exibição****Grátis**

### Cineclube São Bernardo

YĂMIYHEX, AS MULHERES-ESPÍRITO

(BR, 2019, 76', livre) Direção: Sueli Maxakali e Isael Maxakali

Depois de um tempo, as Yãmīyhex (mulheres-espírito) se preparam para ir embora da Aldeia Verde Maxakali, em Minas Gerais. Todos da aldeia se envolvem nos preparativos de um grande ritual, no qual a permanência da ancestralidade é registrada por olhares atentos e, também, profundamente envolvidos. Entre o visível e o invisível, o cinema e o mito, os espíritos ancestrais marcam sua passagem, neste longa-metragem realizado por Sueli e Isael Maxakali em que, por alguns instantes, filme e ritual se tornam um só.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Quarta) - 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dias 7, 8, 9 e 10****Mostra****Grátis**

## Nas Asas da Imaginação Tcheca

“O cinema produzido em Praga, na então Tchécoslováquia, sempre revelou uma relação intensa com a fantasia. Das primeiras décadas à explosão do Novo Cinema Tcheco nos anos 1960; do surgimento da inventiva escola de animação do país aos filmes produzidos em um período de dura repressão, ao da “Normalização” dos anos 1970 e 1980 após a invasão Soviética em 1968, encontramos uma variedade de expressões cinematográficas que se aventuram por gêneros como a ficção-científica, a comédia, o drama, o suspense, a partir de olhares abertamente fantasiosos. Dos tradicionais contos de fadas, retrabalhados a partir da imaginação impetuosa do país situado no coração da Europa, às criações originais, inspiradas em lendas e tradições locais, encontramos obras que apresentam um lirismo poético inigualável, e outras que optam pelo absurdo para discorrer sobre uma realidade muitas vezes incompreensível. A mostra apresenta um recorte do cinema fantástico produzido na então Tchécoslováquia, contando com filmes de cineastas tchecos reconhecidos mundialmente como Karel Zeman, Jiří Trnka ou Hermína Týrlová.

### Dia 7

**19h** - O BARÃO FANFARRÃO

(1962, 83', livre) Direção: Karel Zeman

O ultrajante Barão Munchausen conta suas muitas aventuras, desde o encontro com o Homem na Lua até a derrota de um exército turco sozinho.

### Dia 8

**19h** - SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

(1959, 76', livre) Direção: Jiří Trnka

O filme, baseado na famosa comédia poética de William Shakespeare, é considerado a obra mais importante de Jiří Trnka e um marco na história da animação mundial. Três mundos se encontram nesta história: o mundo nobre de três casais atenienses, um mundo popular comum de comerciantes de teatro amador e uma felicidade de conto de fadas de criaturas mágicas como elfos e ninfas.

### Dia 9

**19h** - O ASSASSINATO DO SR. DIABO

(1970, 72', 12 anos) Direção: Ester Krumbachová

Uma mulher está ansiosa para se casar e o Sr. Diabo. O homem, por sua vez, não está interessado no coração ou na sua alma, mas nos dotes culinários dela.

### Dia 10

**16h** - Sessão infantil de curtas tchecos (50', livre)

FERDA, A FORMIGA

(1944, 10') Direção: Hermína Týrlová

Ferda e seus amigos não têm uma convivência amistosa com a Aranha. Filme pioneiro de marionetes do cinema tchecoslovaco.

**A CABANA DE PÃO DE GENGIBRE**

(1951, 18') Direção: Břetislav Pojar

Um conto de fadas de fantoches baseado no clássico conto sobre crianças perdidas na floresta, uma casa de pão de gengibre e uma bruxa má.

**POR QUE A GIRAFA CHORA**

(1960, 9') Direção: Ludvík Kadleček

Um filme de fantoches sobre um mágico que anima uma girafa triste.

**GALINHA MAL DESENHADA**

(1963, 13') Direção: Jiří Brdečka

Um olhar bem-humorado sobre o conflito entre a educação escolar e a imaginação das crianças.

**19h - VIAGEM AO FIM DO UNIVERSO**

(1962, 86', 12 anos) Direção: Jindřich Polák

No ano de 2163, a nave Ikarie XB-1 é enviada para o misterioso "Planeta Branco" na órbita de Alfa Centauro. Baseada em um romance de Stanislaw Lem, essa genial sci-fi tchecoslovaca foi uma das referências de Stanley Kubrick para 2001 – Uma Odisseia no Espaço.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** Dia 7 - 19h 8, 9 (19h) e 10 (16h e 19h) (Quinta a Domingo) | **Classificação:** Variada | **Entrada:** Gratuito

## Dia 9

**Exibição****Grátis**

## Cineclube da Aliança Francesa

**O PROCESSO GOLDMAN**

(França, 2023, 115', 14 anos) Direção: Cédric Kahn

Em abril de 1976, começa o segundo julgamento de Pierre Goldman, militante de extrema esquerda, condenado em primeira instância à prisão perpétua por quatro assaltos à mão armada, um dos quais resultou na morte de duas farmacêuticas. Ele clama por sua inocência neste último caso e, em poucas semanas, se torna o ícone da esquerda intelectual. Georges Kiejman, um jovem advogado, assume sua defesa. Mas rapidamente, o relacionamento entre eles se torna tenso. Goldman, incontrolável e provocador, corre o risco de pena de morte.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sábado) - 19h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 10

Exibição

Grátis

### Sessão Infantil

#### Sessão de curtas tchecos (50', livre)

FERDA, A FORMIGA

(1944, 10') Direção: Hermína Týrlová

Ferda e seus amigos não têm uma convivência amistosa com a Aranha. Filme pioneiro de marionetes do cinema tchecoslovaco.

A CABANA DE PÃO DE GENGIBRE

(1951, 18') Direção: Břetislav Pojar

Um conto de fadas de fantoches baseado no clássico conto sobre crianças perdidas na floresta, uma casa de pão de gengibre e uma bruxa má.

POR QUE A GIRAFA CHORA

(1960, 9') Direção: Ludvík Kadleček

Um filme de fantoches sobre um mágico que anima uma girafa triste.

GALINHA MAL DESENHADA

(1963, 13') Direção: Jiří Brdečka

Um olhar bem-humorado sobre o conflito entre a educação escolar e a imaginação das crianças.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 10

Exibição

Grátis

### Sessão de Domingo: Thunderbolts

(Estados Unidos, 2025, ação, 126', 14 anos) Direção: Jake Schreier

**Sinopse:** Após se verem enredados em uma armadilha mortal preparada por Valentina Allegra de Fontaine, os rejeitados Yelena Belova, Bucky Barnes, Guardião Vermelho, Fantasma, Treinadora e John Walker devem embarcar em uma missão perigosa que os forçará a confrontar zonas sombrias do passado.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 14h |

**Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

## Dia 10

**Exibição****Grátis**

### Sessão de Domingo: A Lenda de Ochi

(Estados Unidos, 2025, fantasia, 96', 12 anos) Direção: Isaiah Saxon

**Sinopse:** Em uma vila remota na ilha de Carpathia, uma tímida garota chamada Yuri foi criada para temer uma espécie animal conhecida como Ochi. No entanto, quando Yuri descobre que um bebê Ochi ferido foi abandonado, ela parte em uma aventura para levá-lo para casa.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 16h30 |

**Classificação:** Livre e 14 anos. | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

## Dia 12

**Exibição****Grátis**

### Cineclube Soberano

LA VALIGIA DEI SOGNI

(Itália, 1953, drama/comédia, 84', livre) Direção: Luigi Comencini

O ex-ator do cinema mudo Ettore Omeri tem o hábito de recuperar filmes de um “matadouro” destinado a destruir as películas de filmes antigos. Como forma de manter a memória viva, Omeri organiza sessões das películas que recupera, apresentando ao público uma história do cinema italiano que, se não por ele, seria para sempre esquecida.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Terça) - 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**De 13 a 17****Mostra****Grátis**

## 1ª Miragem - Mostra de Cinema

“Nessa primeira edição o tema será animações brasileiras, evento que visa promover e celebrar as produções nacionais animadas. Exibições seguida de bate papo.

### Dia 13

#### 16h - Sessão 1 Curtas Infantis (Livre, com janela de libras)

##### ANIMANDO

(Rio de Janeiro, 1983, experimental, 12’) Direção: Marcos Magalhães

Um animador tentando encontrar a técnica ideal para dar vida a seu personagem. Neste passeio pelas diferentes formas de animar, criador e personagem terminam por se confundir.

##### O ARROZ NUNCA ACABA

(Rio de Janeiro, 2005, ação/aventura, 8’) Direção: Marão

Tudo quebra. Tudo acaba. Menos o arroz. O arroz nunca acaba.

##### A LASANHA ASSASSINA

(São Paulo, 2002, terror/comédia, 8’) Direção: Alê Machado

Uma Lasanha foi esquecida no interior de um congelador com defeito, a baixa temperatura e os gases do aparelho causaram uma mutação e lhe deram vida, transformando-a em um monstro cheio de revolta! O que poderá deter uma criatura com esta?! Prepare-se para entrar no mundo do terror de uma maneira hilária.

##### LÉ COM CRÉ

(São Paulo, 2018, documentário, 5’) Direção: Cassandra Silvério dos Reis

Com o objetivo de dar voz as crianças entrevistadas, Lé com Cré aborda os temas dinheiro, medo e coisas de menina e menino contados de um jeito fofo e esquisito.

##### O PROJETO DO MEU PAI

(Rio de Janeiro, 2016, documentário, 6’) Direção: Rosaria

Eu tenho um amigo que diz que a gente precisa desenha a mesma coisa mil vezes, até ela ficar do jeito que a gente acha que é.

##### FILME DA OFICINA

(Paraná, 2025)

Filme realizado na oficina da contrapartida social do projeto com alunos do espaço Inclusive nas Artes ministrada por Ingrid e Elizabeth Wagner.

#### 18h - Sessão 2 (com janela de libras)

##### A SAGA DA ASA BRANCA

(Pernambuco, 1979, experimental, 7’, livre) Direção: Lula Gonzaga

O filme é um “semi documentário” em desenho animado, que retrata o pássaro e o sertanejo com sua mulher, Bernardino e Rosa, partindo da sua terra com a chegada da estiagem.

**O CÉU NO ANDAR DE BAIXO**

(Minas Gerais, 2010, ficção, 15', 14 anos) Direção: Catapreta

Desde os 12 anos de idade, Francisco faz fotografias de céu. Um dia, algo diferente aparece em uma de suas fotografias, mudando a sua rotina.

**VÊNUS - FILÓ A FADINHA LÉSBICA**

(Minas Gerais, 2017, ficção, 6', 18 anos) Direção: Sávio Leite

Da espuma do mar, fecundada pelo sangue do céu, nasceu Vênus, deusa encantadora. No conto de fadas animado Filó, uma fadinha lésbica com dedos ágeis, seduz as mulheres de dia, vestido de menino. Mas à noite algo estranho acontece e logo metade da população da Vila do Troço está ansiosamente em fila.

**TANGO**

(Paraná, 2016, ficção científica, 16', 12 anos) Direção: Pedro Giongo e Francisco B. Gusso

Em um vilarejo distante, uma batata mística anuncia o recomeço de um novo ciclo. Após uma longa estiagem a população se mobiliza para o tradicional ritual de sacrifício de Tango no centro da cidade. Durante a festa as águas do Rio Aiatak retornam e junto com ele a vida que resiste até a chegada de uma nova anunciação. Inspirado no conto "Um Artista da Fome", de Franz Kafka, "Tango" é um mergulho na natureza humana e em suas contradições.

**MÃTÂNÃG, A ENCANTADA**

(Minas Gerais, 2019, drama, 14', livre) Direção: Charles Bicalho e Shawara Maxakali

A índia Mătănãg segue o espírito de seu marido, morto picado por uma cobra, até a aldeia dos mortos. Juntos eles superam os obstáculos que separam o mundo terreno do mundo espiritual. Uma vez na terra dos espíritos, as coisas são diferentes: outros modos regem o sobrenatural. Mas Mătănãg não está morta e sua alma deve retornar ao convívio dos vivos. De volta a sua aldeia, reunida a seus parentes, novas vicissitudes durante um ritual proporcionaram a oportunidade para que mais uma vez vivos e mortos se reencontrem. Mătănãg se baseia em uma história tradicional do povo Maxakali. As ilustrações para o filme foram realizadas em uma oficina na Aldeia Verde, no município de Ladainha, em Minas Gerais. Mătănãg forma a Trilogia Hămnõgnõy com Konăgxeka: o dilúvio Maxakali (2016) e Kakxop paok: as crianças cegas (em produção).

**CASTELOS DE VENTO**

(Minas Gerais, 1998, experimental, 8', livre) Direção: Tania Anaya

Destruir casas e arrastar pessoas pode ser obra do vento, ou do amor.

**QUANDO A CHUVA VEM?**

(Pernambuco, 2019, ficção, 9', livre) Direção: Jefferson Batista

A seca que assolou o nordeste do Brasil entre os anos de 1979 e 1985, marcou para sempre a vida da população sertaneja do estado de Pernambuco, o grande período sem chuva levou a população a um quadro de pobreza e abandono, em uma das poucas famílias que resistiram crescia uma criança sem ver ou sentir a beleza da chuva.

## 20h - Sessão 3 (com legendas descritivas)

### BOI ARUÁ

(Bahia, 1984, animação, 60', livre) Direção: Chico Liberato

Sob o ambiente árido e muitas adversidades, o produto cultural do nordeste brasileiro é alimentado pela fantástica combinação das tradições indígenas, africanas e europeias da idade média. O filme, em desenho animado, reproduz esse rico universo cultural relatando a história de um fazendeiro orgulhoso, cujo poder é desafiado sete vezes pela figura fantástica do Boi Aruá, o Boi Misterioso. O fazendeiro Irano, todo poderoso, é derrotado 6 vezes, até que na última peleja consegue compreender a real dimensão humana, aproximando-se de si mesmo e dos seus semelhantes. No mesmo estilo das gravuras que ilustram os folhetins de "cordel", literatura popular da região. O antigo lema, gravado em seu escudo feudal, com a típica linguagem regional dos dominadores do nordeste – "Eu por primeiro, os amigos por derradeiro" transforma-se então, em "Os amigos por primeiro, eu por derradeiro".

## Dia 14

### 16h - Sessão 1 Infantil (sessão com audiodescrição)

#### ALÉM DA LENDA

(Brasil, 2022, animação, 86', livre) Direção: Marcos França, Marília Mafé

Uma vez por ano, a cada Dia do Saci, 31 de Outubro, também conhecido como Dia das Bruxas, é revelado o livro sagrado que reúne todas as lendas do Brasil. Mas nessa data, outros seres místicos internacionais pretendem roubar o livro e as lendas.

### 18h - Sessão 2 (com legendas descritivas)

#### DONO BEATRIZ ona Beatriz ÑSÎMBA VITA

(Minas Gerais, 2024, ficção, 20', 16 anos) Direção: Catapreta

Uma mulher singular, determinada a cumprir a missão divina de criar seu próprio povo, usando uma habilidade peculiar de produzir clones de si mesma.

Livrementemente inspirado na vida e legado da personagem histórica conhecida como Kimpa Vita, heroína congoleza do século XVII.

#### CARNE

(São Paulo, 2019, documentário, 12', 12 anos) Direção: Camila Kater

Crua, mal passada, ao ponto, passada e bem passada. Através de relatos íntimos e pessoais, cinco mulheres compartilham suas experiências em relação ao corpo, da infância à terceira idade.

#### CARCINIZAÇÃO

(Rio Grande do Sul, 2023, drama/comédia/ficção científica, 11', 12 anos) Direção:

Denis Souza

Três amigos estão passando por mudanças em suas vidas. Liz quer mudar o estilo de música que toca, Mari quer trancar a faculdade e P1 quer virar um caranguejo.

**MARTE**

(Minas Gerais, 2003, ficção, 8', 12 anos) Direção: Sávio Leite

Marte, o terrível deus da guerra, dono de um selvagem amor pela violência, inspira os pesadelos da sociedade do século XXI.

**BALANÇANDO NA GANGORRA**

(Minas Gerais, 1992, experimental, 5', 12 anos) Direção: Tania Anaya

Em definitivo, o amor é sempre sofreguidão. Narciso e seu amor não poderiam escapar. A noite é escura e os espelhos não têm mais inverso, nem direito.

**UM OUTRO**

(Bahia, 2009, aventura/experimental, 18', livre) Direção: Chico Liberato

Um Outro é o primeiro remake de curta em animação do Brasil, que o diretor Chico Liberato dirigiu em dois momentos distintos, possibilitando diferentes recursos de animação. O filme trata da história de dois amigos que fogem de um rei tirano que irá devorá-los. A natureza de cada um se afirma no caminho a ser percorrido, definindo o ser-no-mundo: cruel e arrogante ou fraterno e amável. “Um Outro tem a intenção de demonstrar através de dois personagens que cada qual constrói seu destino conforme o grau de sua matriz espiritual. UM é o ser que abre sua consciência para o mundo ao redor, aprendendo o tempo todo com ele, ampliando sua percepção de ser partícula de um todo. Através da interação com os elementos da natureza ele toma consciência do seu ser universal. OUTRO, apartado de tudo, recusando a cada momento uma leitura além dos seus pequenos interesses, fecha-se em seu mundo restrito e limitado, colocando essa atitude acima da universalidade dos acontecimentos que se sucedem. Vira pó, sem deixar referências de contribuição evolucionária. Com essa significação o filme demonstra o percurso em que cada qual se situa no seu caminho, vivenciando a transitoriedade ou universalidade do seu ser.

**20h - Sessão 3 (com legendas descritivas)****A SAGA DA ASA BRANCA**

(Pernambuco, 1979, experimental, 7', livre) Direção: Lula Gonzaga

O filme é um “semi documentário” em desenho animado, que retrata o pássaro e o sertanejo com sua mulher, Bernardino e Rosa, partindo da sua terra com a chegada da estiagem.

**O CÉU NO ANDAR DE BAIXO**

(Minas Gerais, 2010, ficção, 15', 14 anos) Direção: Catapreta

Desde os 12 anos de idade, Francisco faz fotografias de céu. Um dia, algo diferente aparece em uma de suas fotografias, mudando a sua rotina.

**VÊNUS - FILÓ A FADINHA LÉSBICA**

(Minas Gerais, 2017, ficção, 6', 18 anos) Direção: Sávio Leite

Da espuma do mar, fecundada pelo sangue do céu, nasceu Vênus, deusa encantadora. No conto de fadas animado Filó, uma fadinha lésbica com dedos ágeis, seduz as mulheres de dia, vestido de menino. Mas à noite algo estranho acontece e logo metade da população da Vila do Troço está ansiosamente em fila.

**TANGO**

(Paraná, 2016, ficção científica, 16', 12 anos) Direção: Pedro Giongo e Francisco B. Gusso

Em um vilarejo distante, uma batata mística anuncia o recomeço de um novo ciclo. Após uma longa estiagem a população se mobiliza para o tradicional ritual de sacrifício de Tango no centro da cidade. Durante a festa as águas do Rio Aiatak retornam e junto com ele a vida que resiste até a chegada de uma nova anunciação. Inspirado no conto "Um Artista da Fome", de Franz Kafka, "Tango" é um mergulho na natureza humana e em suas contradições.

**MÃTÃNÃG, A ENCANTADA**

(Minas Gerais, 2019, drama, 14', livre) Direção: Charles Bicalho e Shawara Maxakali

A índia Mătãnãg segue o espírito de seu marido, morto picado por uma cobra, até a aldeia dos mortos. Juntos eles superam os obstáculos que separam o mundo terreno do mundo espiritual. Uma vez na terra dos espíritos, as coisas são diferentes: outros modos regem o sobrenatural. Mas Mătãnãg não está morta e sua alma deve retornar ao convívio dos vivos. De volta a sua aldeia, reunida a seus parentes, novas vicissitudes durante um ritual proporcionaram a oportunidade para que mais uma vez vivos e mortos se reencontrem. Mătãnãg se baseia em uma história tradicional do povo Maxakali. As ilustrações para o filme foram realizadas em uma oficina na Aldeia Verde, no município de Ladainha, em Minas Gerais. Mătãnãg forma a Trilogia Hãmnõgnõy com Konãgxeka: o dilúvio Maxakali (2016) e Kakxop paok: as crianças cegas (em produção).

**CASTELOS DE VENTO**

(Minas Gerais, 1998, experimental, 8', livre) Direção: Tania Anaya

Destruir casas e arrastar pessoas pode ser obra do vento, ou do amor.

**Dia 15****16h - Sessão 1 (sessão com audiodescrição)****BIZARROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS**

(BR, 2023, animação, 85', 10 anos) Direção: Marcelo Fabri Marão

Uma mulher com esdrúxulos superpoderes, uma tartaruga com transtorno obsessivo-compulsivo e uma nuvem com incontinência pluviométrica em uma insólita jornada até as profundezas do oceano.

**18h - Sessão 2 Infantil (livre, com legendas descritivas)****ANIMANDO**

(Rio de Janeiro, 1983, experimental, 12') Direção: Marcos Magalhães

Um animador tentando encontrar a técnica ideal para dar vida a seu personagem. Neste passeio pelas diferentes formas de animar, criador e personagem terminam por se confundir.

**O ARROZ NUNCA ACABA**

(Rio de Janeiro, 2005, ação/aventura, 8') Direção: Marão

Tudo quebra. Tudo acaba. Menos o arroz. O arroz nunca acaba.

**A LASANHA ASSASSINA**

(São Paulo, 2002, terror/comédia, 8') Direção: Alê Machado

Uma Lasanha foi esquecida no interior de um congelador com defeito, a baixa temperatura e os gases do aparelho causaram uma mutação e lhe deram vida, transformando-a em um monstro cheio de revolta! O que poderá deter uma criatura com esta?! Prepare-se para entrar no mundo do terror de uma maneira hilária.

**LÉ COM CRÉ**

(São Paulo, 2018, documentário, 5') Direção: Cassandra Silvério dos Reis

Com o objetivo de dar voz as crianças entrevistadas, Lé com Cré aborda os temas dinheiro, medo e coisas de menina e menino contados de um jeito fofo e esquisito.

**O PROJETO DO MEU PAI**

(Rio de Janeiro, 2016, documentário, 6') Direção: Rosaria

Eu tenho um amigo que diz que a gente precisa desenha a mesma coisa mil vezes, até ela ficar do jeito que a gente acha que é.

**FILME DA OFICINA**

(Paraná, 2025)

Filme realizado na oficina da contrapartida social do projeto com alunos do espaço Inclusive nas Artes ministrada por Ingrid e Elizabeth Wagner.

**20h - Sessão 1 Infantil (livre, com janela de libras)****ALÉM DA LENDA**

(Brasil, 2022, animação, 86', livre) Direção: Marcos França, Marília Mafé

Uma vez por ano, a cada Dia do Saci, 31 de Outubro, também conhecido como Dia das Bruxas, é revelado o livro sagrado que reúne todas as lendas do Brasil. Mas nessa data, outros seres místicos internacionais pretendem roubar o livro e as lendas.

**Dia 16****16h - Mesa****18h - Sessão 1 (com janela de libras)****CADÊ HELENY?**

(São Paulo, 2022, documentário, 30', 16 anos) Direção: Esther Vital

Heleny Guariba, filósofa, professora e diretora de teatro brasileira foi desaparecida em 1971 pela ditadura militar. Ponto a ponto, foto a foto e lembrança a lembrança, as arpilleras, arte têxtil popular que surgiu no Chile como resposta aos horrores da ditadura de Pinochet, revelam o que não podia ser dito com palavras.

**GUAXUMA**

(Pernambuco, 2018, documentário, 14', livre) Direção: Nara Normande

Eu e a Tayra crescemos juntas na praia de Guaxuma. A gente era inseparável. O sopro do mar me traz boas lembranças.

**PUDIM DE MORANGO**

(Paraná, 1979, experimental, 5', livre) Direção: Irmãos Wagner

Uma mosca atraída pelo pudim de morango cai no epicentro de um conflito. Uma metáfora sobre as relações de poder e suas consequências.

**CONFLITOS E ABISMOS: A EXPRESSÃO DA CONDIÇÃO HUMANA**

(Sergipe, 2014, documentário, 15', 14 anos) Direção: Everlane Moraes

A pintura de Everton exprime o que há de mais real na vida do homem. Aos olhos desse artista, a humanidade é revelada pelos aspectos mais sublimes e também mais obscuros. O artista cria a possibilidade do humano se redimir através da autoavaliação. Sua pintura não pretende agradar, mas cutucar. Ela é como uma revelação do BELO através do FEIO.

**ADEUS**

(São, 1988, fantástico, 9', 14 anos) Direção: Céu D'Ellia

O brilho dos seus olhos se esvai na escuridão. As cinzas do seu corpo se dissolvem no vento. Sua alma submerge. Para sempre, Adeus.

**DIA ESTRELADO**

(Pernambuco, 2011, ficção, 17', livre) Direção: Nara Normande

Em um lugar inóspito, um menino e sua família lutam por sobrevivência.

**20h - Sessão 2 (com legendas descritivas)****A CIDADE DOS PIRATAS**

(Brasil, 2018, animação, 84', 16 anos) Direção: Otto Guerra

Um diretor de cinema enfrenta uma situação complexa no meio da produção de seu longa-metragem: a autora de “Os Piratas do Tietê” começa a rejeitar os personagens quando o enredo está praticamente pronto. Para tentar salvar o filme, ele decide contar a sua história e realidade e ficção se misturam em um caótico labirinto.

**Dia 17****16h - Sessão 1 Infantil (com janela de libras)****BOI ARUÁ**

(Bahia, 1984, animação, 60', livre) Direção: Chico Liberato

Sob o ambiente árido e muitas adversidades, o produto cultural do nordeste brasileiro é alimentado pela fantástica combinação das tradições indígenas, africanas e européias da idade média. O filme, em desenho animado, reproduz esse rico universo cultural relatando a história de um fazendeiro orgulhoso, cujo poder é desafiado sete vezes pela figura fantástica do Boi Aruá, o Boi Misterioso. O fazendeiro Irano, todo poderoso, é derrotado 6 vezes, até que na última peleja consegue compreender a real dimensão humana, aproximando-se de si mesmo e dos seus semelhantes. No mesmo estilo das gravuras que ilustram os folhetins de “cordel”, literatura popular da região. O antigo lema, gravado em seu escudo feudal, com a típica linguagem regional dos dominadores do nordeste – “Eu por primeiro, os amigos por derradeiro” transforma-se então, em “Os amigos por primeiro, eu por derradeiro”.

### 19h30 - Sessão 2 (com legendas descritivas)

BIZARROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS

(BR, 2023, animação, 85', 10 anos) Direção: Marcelo Fabri Marão

Uma mulher com esdrúxulos superpoderes, uma tartaruga com transtorno obsessivo-compulsivo e uma nuvem com incontinência pluviométrica em uma insólita jornada até as profundezas do oceano.”

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Quarta a Domingo) - 16h | **Classificação:** Variada | **Entrada:** Gratuito

## Dias 16 e 17

Oficina

Grátis

### Oficina de assistência de câmera - Projeto Fórum Metrô: As Funções do Cinema

- Oficina de assistência de câmera, realizada pelo profissional do audiovisual, Filipe Parolin e assistente, para adultos da região que busquem aprimoramento ou formação técnica na área audiovisual.

\*A Oficina de Câmera tem 8 horas de duração (dois dias com carga horária de 4h cada), para 1 turma de 15 alunos, mediante inscrição prévia:

Sobre: Oficina de Assistência de Câmera (Aprofundamento nas funções de 2o Assistente e Vídeo Assist voltado para o mercado de trabalho): a oficina visa o aprendizado e manuseio de equipamentos de vídeo, organização de acessórios de câmera, fluxo de trabalho, postura em set, checagem, testes de câmera, monitores e lentes e devolução.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** Dia 16 - 14h às 17h e 17 (Sábado e Domingo) - 09h30 às 12h30 | **Classificação:** 18 anos. | **Entrada:** Gratuito. Formulário para inscrição: <https://forms.gle/18RXr1nVuXd2qSV88>

## Dia 17

**Exibição****Grátis**

### Sessão Infantil

BOI ARUÁ

(Bahia, 1984, animação, 60', livre) Direção: Chico Liberato

Sob o ambiente árido e muitas adversidades, o produto cultural do nordeste brasileiro é alimentado pela fantástica combinação das tradições indígenas, africanas e europeias da idade média. O filme, em desenho animado, reproduz esse rico universo cultural relatando a história de um fazendeiro orgulhoso, cujo poder é desafiado sete vezes pela figura fantástica do Boi Aruá, o Boi Misterioso. O fazendeiro Irano, todo poderoso, é derrotado 6 vezes, até que na última peleja consegue compreender a real dimensão humana, aproximando-se de si mesmo e dos seus semelhantes. No mesmo estilo das gravuras que ilustram os folhetins de "cordel", literatura popular da região. O antigo lema, gravado em seu escudo feudal, com a típica linguagem regional dos dominadores do nordeste – "Eu por primeiro, os amigos por derradeiro" transforma-se então, em "Os amigos por primeiro, eu por derradeiro".

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 19

**Exibição****Grátis**

### Mata Atlântica Ecofestival

Exibição dos filmes selecionados no Festival de Cinema de Aventura, Vida ao Ar Livre e Natureza do Mata Atlântica Ecofestival.

[www.mataatlanticaecofestival.com.br](http://www.mataatlanticaecofestival.com.br)

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Terça) - 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 21

Exibição

Grátis

### Mata Atlântica Ecofestival

Exibição dos filmes selecionados no Festival de Cinema de Aventura, Vida ao Ar Livre e Natureza do Mata Atlântica Ecofestival.

[www.mataatlanticaecofestival.com.br](http://www.mataatlanticaecofestival.com.br)

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Quinta) - 19h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

## Dia 22

Exibição

Grátis

### Seleção 35mm

Z

(França/Argélia, 1969, 127', 14 anos) Direção de Costa-Gavras

O assassinato real de um político liberal (Yves Montand), cometido como se fosse um acidente, é retratado no caso Lambrakis. Fato acontecido na Grécia no início da década de 60, a investigação sobre a morte do político foi escandalosamente encoberta por uma rede de corrupção e ilegalidade na polícia e no exército.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sexta) - 19h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 23

Exibição

Grátis

### Cineclube do Atalante

CIDADE DAS MULHERES

(Itália, 1980, 140', comédia, 16 anos) Direção: Federico Fellini

O sonhador Snàporaz é seduzido por uma bela mulher durante uma viagem de trem. A sensual moça auxilia o rapaz a idealizar uma fantasia, metade sonho, metade pesadelo, na qual é o único homem em uma cidade repleta de mulheres. Nesse universo novo, Snàporaz é simultaneamente reverenciado e julgado.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sábado) - 16h | **Classificação:** 16 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 23

**Exibição****Grátis**

### Seleção 35mm

CASANOVA E A REVOLUÇÃO

(Itália/França, 1982, 150', 14 anos) Direção de Ettore Scola

**Elenco:** Jean-Louis Barraut, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla

Baseado em um romance de Catherine Rihoit, conta a história de um encontro fictício entre Restif de la Bretonne, Giacomo Casanova, Thomas Paine e Sophie de la Borde (uma dama de companhia da rainha). Todos viajam juntos em uma carruagem algumas horas atrás daquela que transportava o rei Luís XVI e Maria Antonieta em sua fuga para Varennes durante a Revolução Francesa.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sábado) - 19h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 24

**Exibição****Grátis**

### Seleção 35mm

FITZCARRALDO

(Alemanha, 1982, 158', 14 anos) Direção de Werner Herzog

**Elenco:** Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy

A história de Brian Sweeney Fitzgerald, um homem extremamente determinado que pretende construir uma Casa de Ópera no meio da Selva. Na Amazônia, Manaus.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 18h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 17

**Exibição****Grátis**

### Sessão de Domingo: Looney Toones

(Estados Unidos, 2025, aventura, 91', Livre) Direção: Peter Browngardt

Sinopse: Gaguinho e Patolino tornam-se heróis inesperados quando suas travessuras na fábrica de chicletes local revelam uma trama secreta de controle mental alienígena. Contra todas as probabilidades, os dois estão determinados a salvar a sua cidade e o mundo.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 16h30 | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

**Dia 24****Exibição****Grátis**

## Sessão Infantil

O BICHO VAI PEGAR

(E.U.A., 2006, animação, 86', livre)

Boog, um urso-pardo de 400 quilos e constante divertimento dos turistas, vive com a guarda florestal Beth em sua garagem. Ele fica perdido na mata três dias antes da abertura da temporada de caça. A vida de Boog sofre uma reviravolta quando ele salva Elliot, um cervo de um chifre só, de um caçador. Os dois formam uma aliança improvável para sobreviver e recrutam outros animais para ajudá-los a transformar a mata em um lugar seguro.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 24****Exibição****Grátis**

## Sessão de Domingo: Capitão América

(Estados Unidos, 2025, ação, 118', 14 anos) Direção: Julius Onah

**Sinopse:** Após a eleição de Thaddeus Ross como presidente dos Estados Unidos, Sam Wilson se encontra no meio de um incidente internacional e deve agir rapidamente para impedir a execução de um plano global nefasto.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Domingo) - 16h30 | **Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito - Retire o seu ingresso no local 1h antes da sessão (sujeito a lotação).

**Dia 26 a 30****Evento****Grátis**

## Cinema em Perspectiva: 20 Anos do Curso Cinema Unespar

### Dia 26

**14h** - Mostra Curta Mobile (PPGCOM-UFPR) seguida de debate

**19h** - Abertura do 12º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva: 20 Anos Cinema e Audiovisual Unespar

Classificação indicativa: livre

### Dia 27

**16h** - Mesa Programa de Pós-Graduação Unespar #01

**19h** - Mostra de Filmes 20 Anos Cinema Unespar: Sessão #01

Classificação indicativa: 16 anos

### Dia 28

**16h** - Mesa Programa de Pós-Graduação Unespar #02

**19h** - Mostra de Filmes 20 Anos Cinema Unespar: Sessão #02

Classificação indicativa: 16 anos

### Dia 29

**14h30** - Mostra de Filmes 20 Anos Cinema Unespar: Sessão #03

Classificação indicativa: 16 anos

### Dia 30

**16h** - Mostra de Filmes 20 Anos Cinema Unespar: Sessão #04

Classificação indicativa: 16 anos

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Terça a Sábado) | **Classificação:** Variada |

**Entrada:** Gratuito

---

## Dia 29

**Exibição****Grátis**

### Cineclube do Centro Cultural da Espanha

O BÚFALO DA NOITE

(México, drama, 90', 18 anos) Direção: Jorge Hernandez Aldana

Manuel (Diego Luna) é um estudante perturbado pelo suicídio de Gregório (Gabriel González), seu melhor amigo, que sofria de esquizofrenia. Sua angústia piora ainda mais quando sua namorada começa a agir de maneira estranha. E chega a limites insuportáveis quando ele descobre, guardados numa pequena caixa, alguns segredos íntimos de Gregório. Talvez a esquizofrenia não seja o único motivo do suicídio do rapaz.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sexta) - 17h | **Classificação:**18 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 29

**Exibição****Grátis**

### Brejões Connection – The Underwater Bond

(Brasil, 2025, documentário, 62', livre) Direção de Alexandre Socci e Alberto Andrich

Em 2025, durante o 19º Congresso Internacional de Espeleologia, em Belo Horizonte, será lançado oficialmente o documentário Brejões Connection – The Underwater Bond, uma produção da World Adventure Society (WAS). O documentário é dirigido por Alberto Andrich e Alexandre Socci, respectivos presidente e vice-presidente da organização. O filme mergulha – literalmente – em uma das maiores conquistas da espeleologia brasileira contemporânea: a conexão subaquática entre as cavernas Lapa dos Brejões I e II, na Chapada Diamantina (BA). Com 62 minutos de duração, acompanha, com rigor técnico e estética cinematográfica, a histórica expedição realizada em 2021, que atravessou o sistema subterrâneo utilizando mergulho com rebreathers (equipamento de mergulho técnico que recicla o ar exalado e permite mergulhos mais longos). O protagonista da jornada é Alexandre Dupont, ícone nacional do mergulho em cavernas, que conduz a narrativa com emoção e conhecimento, acompanhado por depoimentos de cientistas, geólogos e renomados mergulhadores internacionais como Patrick Widmann (Áustria) e Phillip Lehmann (França). As câmeras revelam imagens subaquáticas inéditas, bastidores intensos, mapas técnicos e o lado humano por trás da exploração. Muito mais do que um feito geográfico, o filme mostra a conexão invisível – mas poderosa – entre pessoas, ciência e natureza.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sexta) - 19h | **Classificação:**18 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 30

**Exibição****Grátis**

### De Volta aos Clássicos do Cinema de Terror

UM LOBISOMEM AMERICANO EM LONDRES

(EUA, 1981, 97', 14 anos) Direção de John Landis

Numa viagem à Inglaterra, dois amigos americanos são atacados por uma criatura. Um deles sobrevive, mas enfrenta as consequências sobrenaturais desse ataque. O lobisOMEM ataca novamente.

Prêmio – Oscar de Melhor Maquiagem

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Sábado) - 19h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

## Dia 31

**Exibição****Grátis**

### De Volta aos Clássicos do Cinema de Terror

LOUCA OBSESSÃO

(Misery, EUA, 1990, 107', 14 anos) Direção de Rob Reiner

Após sofrer um acidente em uma região isolada, um escritor é salvo por uma ex-enfermeira que é grande fã de seus livros. Entretanto, após saber que ele matou sua personagem mais famosa em seu próximo livro, ela passa a torturá-lo na intenção de fazer com que ele desista da decisão. Ela queima o livro anterior e o faz recomeçar outro. Logo, ele descobre o lado obscuro e obsessivo de sua cuidadora, e passa a querer fugir dali.

Adaptado do romance de Stephen King. Prêmio – Oscar de Melhor Atriz para Kathy Bates.

Prêmio – Oscar de Melhor Maquiagem

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 18h | **Classificação:** 14 anos | **Entrada:** Gratuito

# Dia 31

**Exibição****Grátis**

## Sessão Infantil

TURMA DA MÔNICA E A ESTRELINHA MÁGICA

(BRA, 1988, animação, 36', livre)

A estrela do Natal caiu do céu e se esconde na casa da Mônica. Ela e o Cebolinha tentam ajudar a estrelinha a voltar para o céu.

**Local:** Cinemateca de Curitiba, Rua Presidente Carlos Cavalcanti, 1.174 – São Francisco | **Horário:** (Domingo) - 16h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito



# ARTES VISUAIS

## Agosto

**Exposição****Grátis**

### Amboae Superagui: Rumos de Coexistir

A obra de Janete Anderman chega ao Memorial de Curitiba como uma manifestação continuada de sua vivência na Ilha de Superagui em 2014, durante a qual realizou uma oficina de construção, com caixas de fósforos, e utilização da câmera Pinhole, na escola para as crianças da comunidade. E, ainda, contemplando os conceitos de constante devir e coexistência, latentes na obra, Francinete Alberton e Mathieu Bertrand Struck compartilham suas fotografias que revelam os diálogos e as sincronicidades facilitados pela arte.

**Local:** Memorial de Curitiba, da Ordem/ R. Dr. Claudino dos Santos, 79, São Francisco, Curitiba-PR | **Horário:** 9h às 12h e 13h às 18h (3ª a 6ª feira) e 9h às 15h (sábado, domingo e feriado) | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuita

## 21/07 a 19/08

**Exposição****Grátis**

### Margens de Si

A exposição propõe um diálogo entre a linguagem gráfica tradicional e contemporânea, utilizando como instrumentos a litografia, a calcografia, a técnica mista e a videoarte. Na série de autorretratos, a artista investiga o poder atemporal da imagem, tecendo conexões entre as histórias de vida que a constitui e empregando recursos como repetições e camadas. Com curadoria de Antônio Carlos Machado, com visitas mediadas previamente agendadas.

**Local:** MuMA - Museu Municipal de Artes, Av República Argentina – 3430, Portão Cultural | **Horário:** das 10h às 19h – (terça a domingo) | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**21/07 a 17/08****Exposição****Grátis**

## 2º Salão Arte em Vidro Brasil

O Salão Arte em Vidro Brasil abre suas portas no dia 21 de junho, no MuMA - Museu Municipal de Arte, em Curitiba. Este projeto trará para Curitiba e para o Paraná, além de inúmeros artistas apaixonados pela arte do vidro, os olhares de várias partes do mundo para o cenário artístico local com absoluto sucesso e reconhecimento mundial. Será uma exposição com obras inéditas e inovadoras, buscando o melhor para todos os visitantes.

Serão 80 obras incríveis, incluindo instalações interativas e técnicas variadas como escultura, design, vitral, joalheria contemporânea e mosaico. Não perca a chance de ver de perto criações como “Óptico VIII” de Mariana Gusmão, premiada na categoria Design!

**Local:** MuMA - Museu Municipal de Artes, Av República Argentina – 3430, Portão Cultural | **Horário:** das 10h às 19 horas – (terça a domingo) | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dias 9, 16, 23 e 30****Workshop**

## Workshop de Fundição de Placas de Bronze

Realização de uma oficina prática de fundição em moldes de areia verde, com foco na produção de placas em bronze fundido. O projeto envolve a confecção dos moldes com madeira, corte a laser e impressão 3D, construção de caixas de moldagem, preparação da areia verde e fundição do bronze, contemplando todas as etapas do processo produtivo artesanal e seguro.

**De 1º – 9 de agosto**

Tema: Introdução à Fundição – Fundamentos e Materiais

**Manhã (10h às 12h)**

Abertura e apresentação do workshop  
Principais propriedades do processo de fundição  
Tipos de molde e introdução à areia verde

**Tarde (13h às 16h)**

Materiais utilizados no processo de fundição  
Contração de volume e sua importância  
Vantagens da fundição em areia verde

## De 2 – 16 de agosto

Tema: Preparação de Moldes e Modelos

### Manhã (10h às 12h)

Passo a passo da fundição (visão geral)

Confecção do modelo (exemplos com impressão 3D, corte a laser e madeira)

Tipos de machos e sua confecção

### Tarde (13h às 16h)

Prática: modelagem de placas simples

Moldagem em areia verde (demonstração)

Armazenamento e transporte seguro de moldes

## De 3 – 23 de agosto

Tema: Finalização de Moldes e Controle de Qualidade

### Manhã (10h às 12h)

Defeitos que ocorrem durante o processo de fundição

Técnicas para evitar defeitos (ex: canais, respiros, posicionamento)

Preparação do molde para vazamento

### Tarde (13h às 16h)

Simulação do processo de vazamento

Avaliação dos moldes prontos

Desmoldagem e observação dos resultados

Limpeza e acabamento das peças

## De 4 – 30 de agosto

Tema: Dia da Fundição – Segurança e Execução

### Manhã (10h às 12h)

Palestra sobre segurança na fundição de metais

Equipamentos de proteção individual

Procedimentos e protocolos para o vazamento do bronze

### Tarde (13h às 16h)

Fundição das placas em bronze

2Desmoldagem e observação dos resultados

Ministrante: Leon Henrique Pereira 41 9238-3597

**Local:** Memorial Paranista, Rua Mateus Leme, 4700, São Lourenço |

**Horário:** (sábados) - 10h às 16h | **Classificação:** 18 Anos | **Entrada:** R\$ 550,00

---

**Dia 17****Mostra****Grátis**

## Corpos Utrópicos

Com curadoria de Guilherme Zawa, a mostra propõe um mergulho sensível e conceitual sobre a arte enquanto força de resistência simbólica. As obras dialogam com o luto, a política e a reinvenção do desejo, compondo um território onde o que é ausente torna-se matéria para criação e transformação.

“A exposição propõe um exercício de empatia radical diante das ausências que nos atravessam corpos, afetos e histórias que a arte não deixa desaparecer”, diz Guilherme Zawa.

Inspirada por pensadores como Byung-Chul Han, Michel Foucault e Jacques Lacan, “Corpos Utrópicos” provoca uma reflexão sobre o lugar da arte diante da hiperexposição e da dessensibilização contemporânea. A proposta curatorial investe na ideia de “empatia radical” – não como mero afeto, mas como experiência estética e política que reconfigura a existência.

**Local:** Memorial de Curitiba, da Ordem/ R. Dr. Claudino dos Santos, 79, São Francisco, Curitiba-PR | **Horário:** (domingo) às 11h. De terça a sexta-feira, das 9h às 12h e das 13h às 18h. Aos sábados, domingos e feriados, das 9h às 15h. | **Classificação:** 12 anos | **Entrada:** Gratuita

 ILUSTRAÇÃO E CULTURA GEEK**Dia 1º****Apresentação****Grátis****Projeção das atividades dos alunos do primeiro semestre**

No dia, será projetado na parede externa do estúdio, os trabalhos de conclusão de semestre dos alunos dos cursos: Pr. Marcelo (ilustração) Pr. Sophia (Criação de jogos) e Pr. Heloá (animação).

**Local:** Estúdio Riachuelo, R. Riachuelo, 407 - Centro, Curitiba - PR, 80020-250 | **Horário:** (Sexta) - 18h30 às 21h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 5****Jogos****Grátis****Novos jogos da sala de jogos**

A sala de jogos do Estúdio Riachuelo estará com novos jogos nos meses de agosto e setembro, alguns permanecem, alguns retornam e temos novos jogos, incluindo uma experiência em VR.

**Local:** Estúdio Riachuelo, R. Riachuelo, 407 - Centro, Curitiba - PR, 80020-250 | **Classificação:** Livre - menores de 12 anos somente acompanhados | **Entrada:** Gratuito



# PATRIMÔNIO CULTURAL

**Dias 9, 16, 23 e 30**

**Visita**

**Grátis**

## Visita Guiada - Parque São Lourenço

Um convite a caminhar e descobrir como uma antiga fábrica de cola, devastada por uma enchente nos anos 1970, deu lugar a um dos principais parques de Curitiba. O público será guiado por um percurso que revela as transformações da região do Parque São Lourenço ao longo das décadas, em diálogo com a paisagem natural, a memória e os processos de requalificação urbana. As visitas partem sempre da recepção do Memorial Paranista.

**Local:** Memorial Paranista - Rua Mateus Leme, 4700 - Parque São Lourenço | **Horário:** (Sábados) – 10h30 às 11h30 | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dias 2, 9, 16, 23 e 30**

**Visita**

**Grátis**

## Visita Guiada - Memorial Paranista

Os visitantes serão conduzidos pelo Memorial Paranista, espaço dedicado à obra de João Turin (1878–1949), um dos maiores nomes do Movimento Paranista. Durante a visita, o público conhecerá de perto o funcionamento do Ateliê de Escultura, onde serão explicadas as técnicas de criação e restauração de obras monumentais. O percurso também aborda os elementos arquitetônicos e paisagísticos do Memorial, como o Jardim das Esculturas.

**Local:** Memorial Paranista - Rua Mateus Leme, 4700 - Parque São Lourenço | **Horário:** (Sábados) – 11h30 às 12h30 | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito



## LITERATURA

**Dia 3****Apresentação****Grátis****80° Letra de Mulher - Coletivo Marianas**

80° Letra de Mulher, roda literária mensal do Coletivo Marianas, apresenta Letícia Lopes com “Cabelo Rosa: contos” (Donizela, 2025) e Sonia Cardoso com “Calima canta” (Donizela, 2025), com mediação da poeta Maria Lorenci. Os livros são do gênero contos e poesias (prosa poética e poemas).

**Local:** Feira do Poeta, Largo Coronel Enéas, 30 - Largo da Ordem - Centro Histórico | **Horário:** (Domingo) - 10h às 13h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 10****Lançamento****Grátis****Lançamento do Livro de poemas, Todas as Cartas de Amor, da Poeta Marisa Helena Cardoso Ribas.**

O livro Todas as Cartas de Amor, reúne poemas e narrativa de cartas de amor, formando uma linda história entre dois jovens que se conheceram em uma viagem de trem.

Durante o lançamento do livro, a autora em formato de roda de conversa com os presentes, convida-os, a uma vigem na época em que se passa a história em Morretes, Curitiba, Calmon e Rio Caçador.

Os livros são do gênero contos e poesias (prosa poética e poemas).

**Local:** Feira do Poeta, Largo Coronel Enéas, 30 - Largo da Ordem - Centro Histórico | **Horário:** (Domingo) - 11h às 14h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 17****Lançamento****Grátis**

## Sarau literário e lançamento do livro **Canto do Alaúde de Rosani Abou Adal**.

Segundo o escritor e crítico literário brasileiro, radicado em Portugal, Ronaldo Cagiano, “Em seu novo livro de poemas, ‘Canto do Alaúde’, Rosani abre o volume, sinalizando o propósito dessa escritura imersiva, ao dedicar esse trabalho à paz de todos os povos e nações, na esperança de um mundo melhor e sem conflitos, a um Planeta que possa livrar-se da espoliação e da sucção de suas riquezas pela sanha espoliativa do capital internacional.

Os livros são do gênero contos e poesias (prosa poética e poemas).

**Local:** Feira do Poeta, Largo Coronel Enéas, 30 - Largo da Ordem - Centro Histórico

(Domingo) - 10h às 14h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

**Dia 31****Lançamento****Grátis**

## Lançamento do livro, “**Mais Perto do Agora**”, do Poeta **Vinicius Posansky**

Durante o lançamento do livro espaço, o autor fará uma sessão de autógrafos e, convidará os presentes para uma roda de conversa e um sarau de poemas.

**Local:** Feira do Poeta, Largo Coronel Enéas, 30 - Largo da Ordem - Centro Histórico | **Horário:** (Domingo) - 10h às 12h | **Classificação:** Livre | **Entrada:** Gratuito

 DANÇA**Dia 12****Oficina****Grátis****Oficina “Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance” com Malu Martins e convidados**

Ministrados por diferentes personalidades da cena Ballroom Curitibana, os encontros desse circuito propõem estudos acerca do Vogue em suas distintas vertentes, lançando um olhar cuidadoso aos elementos que as compõem.

**Local:** Casa Hoffmann - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** (Terça), - das 14h às 17h |

**Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito

**De 18 a 22****Aula****Residência artística “Corpo Entre Ar”, com Vitor Hamamoto**

Na residência “Corpo entre ar”, a respiração é um eixo de experimentação – um modo de acessar a totalidade do corpo em movimento. Não há método, apenas um gesto contínuo de atenção: observar como o ar atravessa, modifica e ressoa no físico, sem separá-lo de pensamento ou sensação. A respiração não é controlada, mas percebida – uma presença que dissolve hierarquias entre interno e externo. O trabalho parte de um interesse prático: como a respiração, quando notada sem imposição, pode ampliar a escuta do corpo? Não se busca estados específicos, mas um acordar para o que já está ali – o ritmo, a pausa, a oscilação entre tensão e entrega. O que importa é o contato com a materialidade do vivo, sem simbolismos excessivos. VITOR HAMAMOTO, bailarino brasileiro, iniciou sua carreira aos 15 anos. Autodidata, trabalha com improvisação e respiração como base. Integrou a UpperCut Danseteater (Dinamarca) e, em 2024, venceu o Internationales Solo Tanz Theater Festival com o solo “Missing Names”. Atualmente, faz parte do Grupo Cena 11 Cia de Dança.

**Local:** Casa Hoffmann - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** das 14h às 18h. (Segunda a Sexta)

| **Classificação:** 16 anos. | **Entrada:** R\$ 75,00 (com possibilidade de solicitação de bolsa)

**Dia 23****Evento****Grátis**

## Encontro de Hip Hop - Batalhas Parte 2

Este evento visa aprofundar o impacto gerado, promovendo novamente a arte, a inclusão e a expressão da cultura hip-hop em Curitiba. Com uma programação ainda mais diversificada e abrangente, o evento se propõe a ser um espaço de celebração, conexão e diálogo entre diferentes gerações e estilos dentro do movimento hip-hop, que continua a inspirar transformações sociais em escala global. A segunda edição fortalecerá os laços entre artistas e o público, ao mesmo tempo em que oferece uma plataforma para novas vozes, mantendo viva a essência do hip-hop como instrumento de resistência, criatividade e expressão cultural.

**Local:** Teatro da Vila - R. Davi Xavier da Silva, 451 - Cidade Industrial de Curitiba, Curitiba - PR, 81305-660 | **Horário:** (Sábado) - das 14 às 18h |

**Classificação:** 14 anos. | **Entrada:** Gratuito

## Dia 23

**Oficina****Grátis**

### “Oficina de Gafieira” com Jall Martins (Assistentes: Ariane Souza e Wagner Bittencourt)

O projeto Oficina de Gafieira, traz oficinas básicas de samba de gafieira com o professor Jall Martins. A iniciativa pretende popularizar essa dança que é genuinamente brasileira. Não é necessário experiência prévia para participar, tampouco é obrigatório ter um parceiro de dança para se inscrever. 50% das vagas são destinadas à integrantes de escolas de samba e/ou deficientes visuais.

Será ofertada uma oficina de módulo 1 na Casa Hoffmann no dia 23 de agosto. A oficina terá duração de 2 horas, com vagas limitadas a 40 participantes. Em setembro será ofertada a oficina de módulo 2 com 3 encontros de 1h30, a mesma oficina será ministrada em locais distintos da cidade e terão como pré-requisito conhecimentos básicos de gafieira ou ter participado do módulo 1.

As oficinas são gratuitas e é preciso fazer a inscrição previamente através de formulário de inscrição (link na bio do professor Jall Martins), parte das vagas são direcionadas para integrantes de escolas de samba e pessoas com deficiência visual.

JALL MARTINS é natural do Rio de Janeiro e vive em Curitiba há 16 anos. É especialista em dança de salão desde 2008. Ministra aulas de vários ritmos como Gafieira, Forró, tango, salsa, Zouk bolero, West Coast, etc. Formado pela Oito Tempo escola de dança de salão de Curitiba, iniciou seus estudos como dançarino no ano de 1994 com hip hop, jazz e ballet. Participou do grupo de teatro “Nós do Morro” no Rio de Janeiro e fez parte da equipe de professores da Escola de Dança e Centro Cultural Jaime Arôxa no Espírito Santo. Ministrou cursos em vários eventos, tais como Baila Floripa (SC), Baila Costão (SC), Semana da cultura latina (SP), Encontro de damas e cavalheiros (RS). Em 2024 Recebeu o prêmio de Menção Honrosa por trajetória de persona negra da câmara de vereadores de Curitiba. Atualmente é diretor e coreógrafo da Cia de dança TURMA DA GAFIEIRA. (Que está em vigência desde 2013)

O projeto “Oficina de Gafieira” foi selecionado pelo programa de apoio e incentivo à cultura da Secretaria de Estado da Cultura pelo edital Multiartes da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura.

**Local:** Casa Hoffmann Centro de Estudos do Movimento - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** (Sábado) - das 14 às 16h | **Classificação:** 16 anos. | **Entrada:** Gratuito

**De 25 a 28****Evento**

## **Residência artística, lançamento de livro e mostra comentada “Videodança e as Poéticas do Plano Sequência” com Leonel Brum**

Trata-se de uma oficina teórico-prática direcionada à reflexão e à criação de videodanças. Os participantes irão assistir obras, debater e criar propostas para realização de exercícios práticos com foco no plano sequência. O objetivo é criar exercícios que potencializem a aplicação do plano sequência na criação de obras de videodança. Além da oficina, haverá o lançamento do livro “Poéticas (in)visíveis sobre videodança” e uma Mostra Comentada. Será preparada uma programação especial para a Casa Hoffmann. O público poderá assistir as obras e participar das discussões sobre os vídeos apresentados. LEONEL BRUM é diretor artístico do Festival Dança em Foco. É doutor em Artes Visuais pela UFRJ. Organizou os projetos “Futuros Emergentes” e “TEPe: Technologically Expanded Performance”, em Fortaleza. Faz parte da Rede Ibero-Americana de Videodança. Foi professor e coordenador dos cursos de Dança e do Laboratório Midiadança ICA/UFC. Trabalhou como ator, bailarino e coreógrafo.

**Local:** Casa Hoffmann - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** De 25 a 28 de agosto, das 14h às 17h (oficina) (Segunda a Quinta). 27 de agosto, das 18h às 22h (Quarta) (lançamento de livro e mostra de processos) | **Classificação:** 18 anos. | **Entrada:** R\$ 75,00 (com possibilidade de solicitação de bolsa)

**Dias 29 e 30****Espetáculo****Grátis**

---

## **Espetáculos “A Propósito do Vermelho” e “Placeres Extraños Repito Placeres Extraños” com Acerina Amador (ES)**

No espetáculo “A propósito do Vermelho”, questiona-se o autoritarismo por meio de um corpo que habita a vida, a metamorfose, a resistência, a morte. Em tensão, um constante intento de liberdade. No espetáculo “Prazeres Estranhos Repito Prazeres Estranhos” é uma imersão no mundo obsessivo de cada um de nós. Um mundo que, no caso das mulheres, se manifesta frequentemente através do amor, utilizando-o como objeto e não como fim, como prática da obsessão. Trata-se de uma viagem sem deslocamento por meio de um clichê que termina de pernas para o ar, incapaz de se sustentar.

**Local:** Casa Hoffmann - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** 19h30 (Sexta e Sábado) |

**Classificação:** 16 anos. | **Entrada:** Gratuito

---

**Dia 30****Oficina****Grátis**

## Oficina “Put Also Your Ideas Upside Down!!” com Acerina Amador (ES)

Neste workshop, buscamos experimentar com nossos materiais, abrindo-nos a novos padrões e possibilidades, que possam expandir nossas suposições coreográficas e hábitos, para inclusive nos abirmos à surpresa e a novas decisões em cena.

Primeira etapa: O objetivo do workshop é estimular e aprofundar a percepção da linguagem coreográfica, em relação com a experiência interna de cada participante e do contexto em que vivemos, prestando atenção aos grandes temas que nos atravessam social e existencialmente. Começaremos com exercícios de aquecimento, seguidos por atividades de composição e improvisação. Partiremos da pesquisa do movimento, trabalhando especificamente entradas e saídas de cena com suas energias específicas, observando estados internos e o efeito de estímulos externos. A partir disso, construiremos uma base de dados com perguntas pertinentes que nos atravessam, preocupam e interessam — materiais, memórias, imagens, sons, textos — que possam povoar nosso imaginário.

Na segunda etapa, trabalharemos compondo e abrindo espaço para refletir e receber feedback dos colegas sobre a efetividade de nossas propostas e o quanto nossa intenção comunicativa está sendo realizada. Utilizaremos dinâmicas de grupo que nos ajudarão a tomar novas decisões e romper padrões repetitivos. Daremos atenção especial ao contexto histórico e ao que já foi produzido em cena, buscando gerar novas relações e contextos.

**Local:** Casa Hoffmann - R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco, Curitiba - PR, 80020-170 | **Horário:** (Sábado), das 10h30 às 14h |

**Classificação:** 16 anos. | **Entrada:** Gratuito

---

# Faça, Curta & Confira

Cultura em  
Curitiba

VOLTAR AO MENU

Siga a FCC no instagram  
e fique por dentro da  
programação cultural  
completa!

[instagram.com/  
@fcccuritiba](https://www.instagram.com/fcccuritiba)

